Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 34

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Frankfurter Adorno Blätter I

Herausgegeben vom Theodor W. Adorno Archiv 137 Seiten, DM 28,--ISBN 3-88377-420-0

Das Theodor W. Adorno
Archiv informiert über seine
Arbeit: durch Abhandlungen
über den Philosophen und
Komponisten Adorno und
sein Werk sowie über Kritische Theorie insgesamt. Im
Vordergrund stehen unveröffentlichte Texte und Dokumente aus dem Archiv.

Theodor W. Adorno Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen. 100 Seiten, DM 62,--ISBN 3-88377-028-0

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke. 115 Seiten, DM 62,— ISBN 3-88377-029-9

MUSIK-KONZEPTE 63/64

Theodor W. Adorno Der Komponist

Herausgegeben von H.-K. Metzger und R. Riehn 146 Seiten, DM 32,--ISBN 3-88377-310-7

In der Reihe »Dialektische Studien«, im Auftrag des Theodor W. Adorno Archivs herausgegeben von Rolf Tiedemann, ist u.a. erschienen:

Theodor W. Adorno und Alfred Sohn-Rethel

Briefwechsel 1936-1969

Hg. von Christoph Gödde 174 Seiten, DM 36,--ISBN 3-88377-403-0

Verlag edition text + kritik Levelingstraße 6 a 8000 München 80



Heister / Sparrer (Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon, 756 Seiten in einem Ordner, DM 96,--

Subskriptionspreis bis 31.12.1992: DM 74,--

Das erste und einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts, etwa seit den Umbrüchen um 1910 bis in die jüngste Gegenwart hinein, ausführlich und aktuell informiert.

MUSIK-KONZEPTE

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe, in der Hefte und Sonderbände über mehr als 50 Komponisten vorliegen, erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln (DM 21,— bzw. DM 32,—) oder im verbilligten Abonnement (DM 68, jährlich) bezogen werden.

Theodor W. Adorno

Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen. 100 Seiten, DM 62,--

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke. 115 Seiten, DM 62,--

Albrecht Betz

Hanns Eisler. Musik einer Zeit, die sich eben bildet 252 Seiten, DM 19,50

Heister / Sparrer (Hg.)

Der Komponist Isang Yun 316 Seiten, DM 42,--

Metzger / Riehn (Hg.)

Karl Amadeus Hartmann-Zyklus

176 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen, DM 21,--

Verlag edition text + kritik Levelingstraße 6a 8000 München 80



Interpretationskurs für Pianisten mit WERNER BÄRTSCHI Erik Satie

vom 28. bis 31. Dezember 1992

Der Kurs wendet sich an Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene Jugendliche.

Anmeldeschluss:

20. November 1992.

Kursgebühr:

Fr. 400.– (aktive Teilnehmer)

Fr. 200.– (Hörer)

Fr. 80.– (für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat des Musikkonservatoriums SH

Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen

Telefon 053 / 25 34 03

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

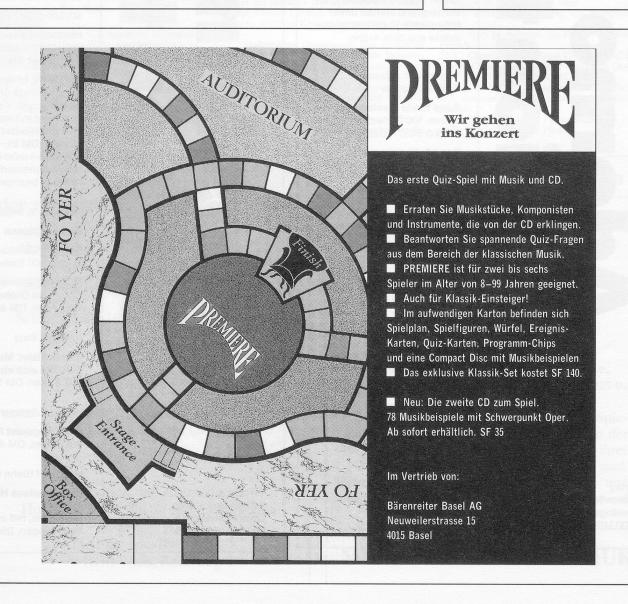
An der Berufsschule wird ausgeschrieben eine

Lehrstelle für Theorie

mit folgenden Teilbereichen: Musikgeschichte / Satzlehre / Analyse / Akustik / Instrumentenkunde / Orgelbau

Eine Aufteilung der Teilgebiete auf mehrere Lehrkräfte ist möglich.

Schriftliche Bewerbungen mit Zeugniskopien sind bis spätestens 15. Dezember 1992 zu richten an das Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, Postfach, 3000 Bern 8



Rudolf Moser (1892-1960)

Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten

erscheint sein Werk

Das Berner Brunnenspiel

op. 76 für Sprecher, Mezzo-Sopran-Solo, Bariton-Solo, Männerchor, gemischten Chor, Orchester und Orgel

SFr. 60.20

zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser, Kirschweg 8, 4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik + Theater, Bern

Nächste Aufnahmetermine:

- Anmeldeschluss: 15. März
- Prüfungen: für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie Reifeprüfungen 1.–14. Mai für Solistenklasse 10./11. Mai
- Studienbeginn: August 1993

Weitere Auskünfte:

Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern, Tel. 031/22 62 21 (10-12, 13.30-17 Uhr)

est dissonance qui fait a musique.

DIFNEUS CONWEITENISCH R NUSCRESTESCHREFY CAN OUN FILC RENUEN UZICALE BUISSE Versteckte Botschaften in Brahms-Liederr ration de caractéristiques de la musique n Cosima rediviva oder Wagner in der Nuss Les cinq doigts de DIGITALISMUS — D über Retuschen bei Schumann

Ich bestelle/Je commande:

1	☐ Jahresabonnement Dissonanz
	Abonnement annuel Dissonance
1	4 Nr., Fr. 40 (Ausland sFr. 45)

A	lan		/A	-	-
11	lan.	10	//V	()	III

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

| Einsenden an/Envoyer à:

Administration Dissonanz/Dissonance STV/AMS

Case postale 177 1000 Lausanne 13

8. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe 15. bis 27. Februar 1993

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Kurse:

Bob van Asperen Ingrid Bjoner Gerhart Darmstadt Louis Devos Paul Esswood Reinhard Goebel Friedemann Immer

Helmut Hucke Konrad Hünteler Walter Stiftner Han Tol

Cembalo/Generalbasspraxis Meisterklasse Gesang Barock-Violoncello Barock-Gesang Countertenor Barock-Violine Barock-Oboe/Oboe Traversflöte

Naturtrompete/Trompete

Barock-Fagott Blockflöte

Symposium:

«Musikalische Szenengestaltung in Opern von Monteverdi bis Händel» am 20. Februar 1993 mit Prof. Winton Dean, Dr. Norbert Dubowy, Dr. Angela Romagnoli, Prof. Dr. Jürgen Schläder und Prof. Dr. Dr. Siegfried Schmalzriedt

Leitung: Prof. Dr. Hans Joachim Marx, Hamburg

Szenisch-musikalische Erarbeitung von Szenen aus Tamerlano von Georg Friedrich Händel vom 19. bis 23. Februar 1993

Musikalische Leitung: Charles Farncombe Szenische Einstudierung: Nancy Walker

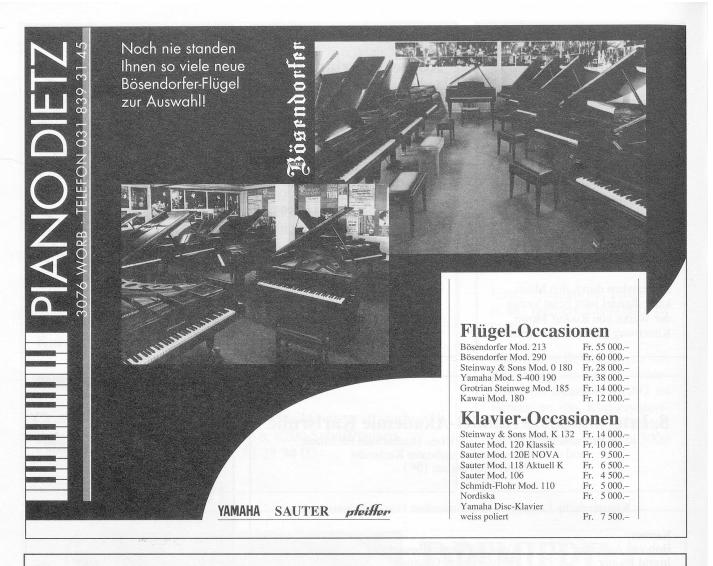
Demonstration der szenisch-musikalischen Arbeit unter Mitwirkung von Akademie-Teilnehmern am 24. Februar 1993

- Änderungen vorbehalten -

Prospekte und Auskünfte:

Internationale Händel-Akademie Karlsruhe Geschäftsführer Wolfgang Sieber Baumeisterstr. 11

DW-7500 Karlsruhe



Gesucht

Regisseurin, Regisseur



RBF FILMSTORE AG

Für ein grosses Videoprojekt mit Dreharbeiten in ganz Europa suchen wir auf Januar 1993 eine Regisseurin oder einen Regisseur. Der/die BewerberIn sollte ein fundiertes Wissen über klassische Musik mitbringen. Erfahrungen im Verfassen von Drehbüchern, Videoschnitt sowie Sprachen und eine kulturelle Bildung sind erwünscht. Bei diesem Projekt handelt es sich um die Bebilderung von klassischer Musik mit passenden Landschaften, Städten etc. Ein grosses Teilprojekt für 1993 wird Russland sein. Die Regie ist nur bei schwierigen Dreharbeiten auf dem Set, auch arbeiten wir mit einem kleinen Team und ohne grossen technischen Aufwand.

Die Arbeit ist sehr anspruchsvoll und verlangt viel persönlichen Einsatz, ist aber für jemanden, der gerne selbständig und in Eigenverantwortung arbeitet, eine sehr schöne und kreative Aufgabe. Es handelt sich um eine 100% Arbeitsstelle, die eventuell auch an freischaffende BewerberInnen vergeben werden kann.

Schriftliche Bewerbungen sind zu richten an:

RBF Filmstore AG Frau R. Bartlome Goldauerstrasse 47 8006 Zürich



NEU IM KATALOG

Jean-Luc Darbellay

Plages

für Saxophon solo (1985) GH 11536

Martin Derungs

Konzert für Violine

und Orchester (1990) Material leihweise

O alter Duft

für Flöte, Klarinette, Klavier, Viola, Violoncello und Tam-tam (1989) Material leihweise

Scene teatrali

per otto strumenti a fiato (1992) Material leihweise

rosso-azzurro

per flauto dolce (1990) GH 11506b

Edu Haubensak

Musik für Gitarre solo

Metamorphose (1976) – Refugium (1988) GH 11462

Rudolf Kelterborn

Monodie II

für Flöte, Viola und Harfe (1990) GH 11490

Hans Ulrich Lehmann

etwas Klang von meiner Oberfläche für Gitarre solo (1991) GH 11515

Heinz Marti

Orakel

für Klarinetten-Trio und Streichorchester (1991)

Material leihweise

Nuit d'insomnie

für Streichorchester und Schlagzeug

Material leihweise

Aus der Zeit - immer schon

für Altflöte, Schlagzeug, Gitarre und Mezzo-Sopran (1990) GH 11509

Sintesi

per trio d'archi (1989) GH 11511

Ritual

für Saxophon und Klavier (1991) GH 11514

für Bassblockflöte oder ein anderes tiefes Holzblasinstrument (1979) GH 11416

Roland Moser

Bilderflucht

für sieben Instrumentengruppen (1990/91)Material leihweise

Adagio

«von einem ganz sonderbaren goût» Paraphrase für Klavier (oder Fortepiano) und Violine nach dem 2. Satz der Sonate KV 7 von W. A. Mozart (1979) GH 11502

... wie ein Walzer auf Glas... für Violoncello solo (1986) GH 11503

Erich Schmid

5 Bagatellen

für Klavier op. 14 (1943) GH 11510

Rhapsodie

für Klarinette und Klavier op. 11 (1936) GH 11535

Trio

für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 5 (1931)GH 11534

Balz Trümpy

Spiralgesang für Orchester (1987/88) GH 11516 Partitur Orchestermaterial leihweise Gesang der Ferne

3 Stücke für Kammerensemble (1990) Material leihweise

Jacques Wildberger

Concerto per orchestra

Dialoghi attraverso lo spazio (1991/92) Uraufführung 22.10.1993, Basel Material leihweise

Notturno

für Bratsche und dreipedaligen Flügel (1-2 japan. Tempelglocken ad lib.) GH 11501

Caroline Wilkins

Loquela

für 8 oder 6 Frauenstimmen (1991) GH 11537

Vom Alphornruf zum Synthesizerklang

Schweizer Musik aus 150 Jahren

Katalog zur Ausstellung der IMF Luzern 1991.

Dokumentation und Texte Walter Labhart. GH 11519

Arthur Honegger (1892 - 1955)

Katalog zur Ausstellung

im Museum Strauhof, Zürich anlässlich der 100. Wiederkehr seines Geburtstages

Deutsche Ausgabe, herausgegeben vom Schweizer Musikrat, Redaktion Sibylle Ehrismann.

GH 11533

HUG MUSIKVERLAGE









Ein Schülerklavier zu mieten

für Elise?

Ein Steinway für den

Grafen Waldstein?

Haben wir in allen Variationen.

Es ist ein weiter Weg vom fröhlichen Landmann bis zum Gaspard de la nuit. Und wenn dabei das erste gemietete Schülerklavier dem Lauf der Läufe nicht mehr gewachsen ist? Kein Grund, mit Liszt zu Händeln. Bei Musik Hug können Sie Flügel und Klaviere von Steinway & Sons, Bechstein, Fazioli, Feurich, Grotrian-Steinweg, Hoffmann, Hohner, Yamaha oder wem auch immer mieten und/oder kaufen.

Auch ohne Goldberg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel,