

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1992)
Heft: 33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Präsidialabteilung der Stadt Zürich Stadthaus, Postfach, 8022 Zürich

Generalprogramm 1992/93

Programmänderungen vorbehalten

1 Komponistenportrait Alfred Zimmerlin

Freitag, 4. September 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

2 Kammermusikabend I

Mittwoch, 21. Oktober 1992, 19.30 Uhr
Vortragssaal des Kunsthhauses

Werke von Wladimir Vogel, Erich Schmid, Alfred Keller,
Sandor Veress, Heinz Holliger, Jacques Wildberger

3 Komponistenportrait Mischa Käser

Montag, 23. November 1992, 19.30 Uhr
Kirche St. Peter

4 Komponistenportrait Andreas Stahl

Montag, 7. Dezember 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

5 Komponistenportrait Daniel Schnyder

Dienstag, 16. März 1993, 19.30 Uhr
Miller's Studio

6 Hommage an Albert Moeschinger

Dienstag, 30. März 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

7 Konzert der Uraufführungen

Mittwoch, 21. April 1993, 18.15 Uhr

Grossmünster Zürich

Werke von Augustinus Franz Kopfreiter,
Peter Planyavsky, Balz Trümpp

8 Komponistenportrait Thomas Müller

Mittwoch, 12. Mai 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

9 Orchesterkonzert

Donnerstag, 3. Juni 1993, 19.30 Uhr
Kirche Fraumünster

Werke von Olivier Messiaen, Maurice Delage, Claude
Debussy; dazwischen Musik für Shakuhachi

Vorverkauf für alle Konzerte:

Musik Hug, Kirchgasse 3, Telefon 01/261 16 00

Eintritt: Konzerte 1 bis 8: Fr. 15.-/10.- (erm.)

Konzert 9: Fr. 35.-/25.-/15.- (erm.: 30.-/20.-/10.-)

Ein detailliertes Generalprogramm ist auf dem Sekretariat des
Musikpodiums erhältlich, Telefon 01/216 31 30.

PIANO DIETZ

3076 WORB · TELEFON 031 839 3145

Noch nie standen
Ihnen so viele neue
Bösendorfer-Flügel
zur Auswahl!

Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.-
Bösendorfer Mod. 200	Fr. 48 000.-
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.-
Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.-
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.-
Kawai Mod. 180	Fr. 11 000.-

Klavier-Occasionen

Bösendorfer Mod. 130 Studio	Fr. 17 000.-
Bösendorfer Mod. 120, neuwertig	Fr. 17 000.-
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.-
Sabel Mod. 114	Fr. 5 500.-
Nordiska	Fr. 5 000.-
YAMAHA-Diskl. weiss poliert	Fr. 7 500.-
Sauter Mod. 118 Aktuell K	Fr. 6 500.-

YAMAHA SAUTER pfeiffer



Erwin Schulhoff

(1894 - 1942)

Die Wolkenpumpe

Werk 40

Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des heiligen Geistes Hans Arp (1922) nach der Skizze rekonstruiert von Eduard Douša.

ED 8072, Partitur und Stimmen (in Vorber.)

(Uraufführung: 6. 10. 1992, Ensemble Aventure, Freiburg)

Sonate

für Violine und Klavier

ED 7738, DM 36,—

Hot-Sonate (Jazz-Sonate)

für Altsaxophon und Klavier

ED 7739, DM 32,—

Divertissement

für Oboe, Klarinette (in B) und Fagott

Partitur/Studienpartitur ED 7736, DM 23,—

Stimmen cpl. ED 7737, DM 28,—

Fünf Stücke

für Streichquartett

Partitur/Studienpartitur ED 7734, DM 23,—

Stimmen cpl. ED 7735, DM 36,—



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur (Schweiz) suchen auf das Frühjahrssemester 1993 (Beginn: 22.2.1993) oder später eine

Lehrkraft für Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle an der Musikhochschule. Erfahrene Lehrkräfte, die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden gebeten, ihre handschriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis zum 30. September 1992 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und Musikhochschule
Winterthur
Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Die Musikschule Winterthur (Laienabteilung) sucht auf Beginn des Frühjahrssemesters 1993 (Beginn: 22.2.1993) Lehrkräfte für die Fächer

Sologesang (und Stimmbildung) Klarinette Violoncello

Es handelt sich um Teilzeitstellen im Umfang von 1–2 Nachmittagen pro Woche.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 31. Oktober 1992 zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)

Rudolf Moser (1892–1960)

Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten

erscheint sein Werk

Das Berner Brunnenspiel
op. 76 zu SFr. 60.20
für Sprecher, Mezzo-Sopran-
Solo, Bariton-Solo, Männer-
chor, gemischten Chor, Orche-
ster und Orgel

zu beziehen durch den Musi-
kalienhandel oder beim Verlag
der Werke von Rudolf Moser,
Kirschweg 8, 4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Es unterrichten neu an der Berufs-
schule Musik:

- Jörg Ewald Dähler:
Hammerflügel
- Peter Hörr: Violoncello

nächste Aufnahmetermine:

- Anmeldeschluss:
15. Oktober 1992
- Prüfungen: für Lehr- und Orche-
sterdiplom sowie Reifeprüfungen
2.–13. Dezember 1992,
für die Solistenklasse 30. Nov./
1. Dez. 1992
- Studienbeginn: Februar 1993

Weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern,
Tel. 031/22 62 21
(10–12, 13.30–17 Uhr)



Konservatorium und Musikhochschule Winterthur

Studienangebot für das Frühjahrssemester 1993

Hauptfächer: Orchesterinstrumente
Sologesang
Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom/Orchesterdiplom/Konzertreife- und Solistendiplom

Studienbeginn: 22. Februar 1993

Anmeldeschluss: 31. Oktober 1992

Aufnahmeprüfung: 9.–12. Dezember 1992

Neue Lehrkräfte: Wendy Enderle-Champney, Viola
Paul Plunkett, Trompete

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule Winter-
thur, Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 213 36 23).

15. Musikalische Sommerakademie Lenk

23. August bis 5. September 1992

Meisterkurse – Kammermusik – Konzerte

Gesamtleitung: Prof. Dr. Kurt Pahlen

Meisterkurse:

Violine Prof. Sandor Végh, Open Lessons am
25. + 26.8.92
Ana Chumachenco 23.8.–2.9.92
Charles-André Linale
Adelina Oprean 26.8.–5.9.92
Julius Berger
Violoncello Ks. Sena Jurinac 31.8.–12.9.92
Gesang Homero Francesch 23.8.–30.8.92
Klavier Norma Fisher 31.8.–5.9.92
Peter-Lukas Graf
Lothar Koch

Kammermusik:

Leitung Adrian Cox
Ensembles Carmina Quartett: Matthias Enderle, Susanne
Frank, Violinen; Wendy Champney, Viola;
Stephan Goerner, Violoncello.

Konzerte:

Eröffnungskonzert Montag, 24. August 1992
1. Meisterkonzert Donnerstag, 27. August 1992
Gönnerkonzert Freitag, 28. August 1992
Wettbewerb um den Prix Bâloise Samstag, 29. August 1992
2. Meisterkonzert Freitag, 4. September 1992

**Wir laden Sie herzlich ein als HörerIn den Meisterkursen und Konzerten beizu-
wohnen!**

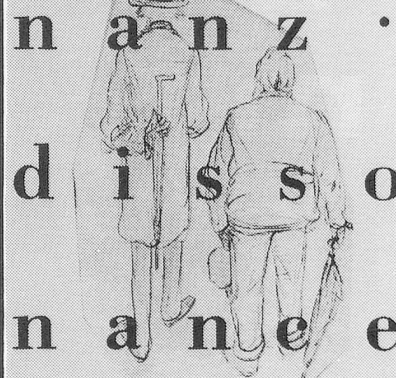
Prospekte und nähere Auskünfte bei: Ann Forrer, Stiftung Kulturförderung Lenk,
Postfach 7819, 3001 Bern, Schweiz; Telefon (031) 25 83 32, Fax (031) 25 65 02.

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

LA NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Explo-
ration de caractéristiques de la musique nouvelle –
Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale –
Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion
über Retuschen bei Schumann



Ich bestelle/Je commande:

☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
STV/AMS
Case postale 177
1000 Lausanne 13

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Klavier

Bruno Canino

Studienbeginn:
Februar 1993

Vorspiel:
anfangs Dezember 1992
vorzutragen sind drei repräsen-
tative Werke aus drei Epochen

Anmeldungen sind bis **späte-
stens 15. Oktober 1992** zu rich-
ten an das Konservatorium für
Musik + Theater, Kramgasse 36,
3011 Bern

MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

4-6 semestrig Ausbildung mit Diplom-Abschluss
Gründung 1978 durch Rosmarie Metzenthin
Leitung: Kathrine Ramseier

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

Theater (Darstellendes Spiel), Bewegung, Musik, Pädagogik

Beginn September/Oktober 92 und Februar/März 93

Auskunft und Unterlagen:
Sekretariat Kindertheater R. Metzenthin
Freiestr. 58, 8032 Zürich
Telefon 01/252 45 15
Telefax 01/252 45 72

neue Musik

Samstag
12. September
1992
Zeitfragen

m
18.30 Uhr
Vorkonzert:
John Cage
"Song Books"

19.30 Uhr
1. Konzert:
"Zeitfragen"
mit Werken von:
Dieter Schnebel
Hanns Eisler
Klaus Huber
Y. Pagh-Paan
Lesung:
Peter Bichsel

22.00 Uhr
Nocturne
Der gefaltete Blick
von und mit
Carola Bauckholt

Sonntag
13. September
1992
Zeichensprache

u
15.30 Uhr bis
17.30 Uhr
Aktionen im Freien
Musik & Farbe
Musik & Theater
Musik & Raum
mit Werken von:
Laura Weidacher
John Cage
Roland Moser

s
18.30 Uhr
**Komponisten-
gespräch**
mit Dieter Schnebel
und
Roland Moser

20.15 Uhr
2. Konzert
"Zeichensprache"
mit Werken von
Dieter Schnebel

k
in Rümlingen

Ausführende:
Ensembles
"die maulwerker"
Berlin
"der gefaltete Blick"
Köln
"musica aperta"
Basel
"grupo spello"
Basel
Peter Bichsel
Dieter Schnebel
u.a.

Die Konzerte finden
innerhalb und
ausserhalb der ref.
Kirche in Rümlingen
(BL) statt.
Verpflegungs-
möglichkeit am Ort.

Tageskarte:
Fr. 18.-/12.-
ganzes
Wochenende:
Fr. 30.-/20.-
Kartenreservierungen:
A. Müller
4444 Rümlingen
Tel. 062/69 12 33

STIMMGERÄTE

für den professionellen Anspruch
Besonders um Klavier,
Cembalo, Orgel, etc.
selbst zu stimmen.
Info + (Probe-)
Lieferung direkt
durch Marc Vogel,
Postfach 1245/CD.
DW-7893 Jestetten, (bei
Schaffh.) Tel. 0049/7745 8156



A vendre
Bösendorfer Impérial
N° 33202
50.000 Frs
Tél./Fax: 022/343 73 62

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik Biel
sucht auf den Beginn des Sommersemesters 1993 (Beginn
1. Februar)

eine/n Lehrer/in für **Violine** im Teilpensum

Alle Lehrer des Konservatoriums Biel sollten sowohl in Deutsch
wie auch Französisch unterrichten können. – Diplomierte Musi-
ker mit entsprechender Lehr- und Konzerterfahrung melden sich
bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 30. September 1992 bei
der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhof-
strasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section professionnelle du Conservatoire de musique de
Bienne cherche pour le début du semestre d'été 1993 (début le 1^{er}
février)

un professeur de **violon** à temps partiel

Tous les professeurs du Conservatoire de Bienne devraient pou-
voir enseigner aussi bien en français qu'en allemand. – Les
professeurs diplômés ayant une activité de soliste et une bonne
expérience pédagogique sont priés d'adresser leur offre de ser-
vice jusqu'au 30 septembre 1992 à la Direction du Conservatoire
de musique de Bienne, 11, rue de la Gare/case postale 1145, 2501
Bienne.

Saison de Musique de Chambre 1992-1993

«POUR L'ART & LE LUTRIN»

(région lausannoise)

Dates & Lieux	Ensembles	Programmes (modifications réservées)
Je. 15.X.92. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33.	Ensemble «OPERA NOVA» (Zurich)	Poulenc, clarin. & piano - Ravel, Chansons Schönberg, «Pierrot Lunaire», op. 21
Lu. 2.XI.92. à Lausanne, Aula-EPFL, av. Cour 33.	Quatuor CHILINGIRIAN (Londres)	Haydn, op. 64/1 - Chostakovitch, No 10 Schumann, Quatuor op. 41/2
Di. 15.XI.92. à Morges, Théâtre de Beausobre.	Quatuor JULLIARD (New York)	Haydn, op. 76/5 - A. Berg, «Suite lyrique» Schumann, Quatuor op. 41/1
Ma. 17.XI.92. à Pully, Maison Pulliéane.	Quatuor HAGEN (Salzbourg)	Haydn, Quat. op. 20/3 & Ligeti, No 2 Debussy, Quatuor op. 10
Me. 25.XI.92. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33.	Quatuor CARMINA, P. GOY, piano & W. WEHRLI , contb. (CH)	Haydn, Quat. op. 54/1 & Brahms, op. 51/1 Schubert, Quintette «La Truite», op. 114
Me. 2.XII.92. à Pully Théâtre de l'Octogone.	Quatuor PRAZAK (Prague)	Mozart, Quat. K. 465 - Martinu, Quat. No 5 Beethoven, Quatuor No 16, op. 135
Je. 14.I.93. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33.	Trio KANTOROW-MULLER - ROUVIER (Paris)	Beethoven, Trio op. 1/2 et Trio op. 70/2 Beethoven, Trio op. 70/1 «Esprits»
Je. 28.I.93. à Pully, Maison Pulliéane.	Quatuor ALLEGRI & P. IRELAND , alto (Londres)	Woolrich, Quint. - Beethoven, Quint., op. 29 Schubert, Quatuor en sol maj., D. 887
Me. 10.II.93. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33.	Quatuor BORROMEO (USA)	Beethoven, Quat. op. 18/5 - Schnittke, Quint. Chostakovitch, Quintette avec piano, op. 59
Me. 16.II.93. à Pully, Théâtre de l'Octogone.	& D. ACHATZ , piano (Montreux)	Kodály, Quat. op. 2 - Schnittke, Quat. No 2 Brahms, Quat. op. 51/12
Me. 3.III.93. à Lausanne, Aula EPFL, Av. Cour 33.	Quatuor RAVEL (Lyon)	Mozart, K 428 - Hindemith, Quat. No 4, op. 32 Mendelssohn, Quatuor op. 44/2
Di. 7.III.93. à Pully Théâtre de l'Octogone.	Quatuor VERMEER (Chicago)	Haydn, Trio en sol maj. - Schumann, Trio op. 80 Brahms, Trio en si majeur, op. 8
Ma. 16.III.93. à Pully Théâtre de l'Octogone.	Trio FONTENAY (Hambourg)	Haydn, Quat. op. 17/4 & Borodine, No 2, Dvorak, Quintette av. contreb., op. 77
Lu. 29.III.93. à Lausanne, Aula EPFL, Av. Cour 33.	Quatuor SINE NOMINE (CH)	Beethoven, Sérén. op. 25 - Webern, Streichtrio Dvorak, Terzett - Françaix, Quint. av. clarinette
Lu. 24.V.93. à Pully Théâtre de l'Octogone.	& V. PASQUIER , contreb. (F)	
	VIENNA CONCERTINO (Vienne)	
	Concert des Lauréats du Concours Inter- national de Quatuors à cordes d'Evian 1993	

Tous nos concerts se donnent à 20h30

Commande de billets (fr. 20 à 40.-): **POUR L'ART & LE LUTRIN** - C.P.19 - 1000 Lausanne 19

BERNER KAMMERORCHESTER

LEITUNG: OLIVIER CUENDET

1. KONZERT: Dienstag, 15. September 1992, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

3. KONZERT: **ZUM NEUEN JAHR**
Dienstag, 12. Januar 1993, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **THOMAS DEMENGA, CELLO**

Solist: **WERNER GIGER, KLAVIER**

L. Boccherini La musica notturna di Madrid op. 30 Nr. 6

W.A. Mozart - Harlekinade, Musik zu einer
J. Wyttenbach Faschingspantomime

P.I. Tschaikowsky Variationen op. 33 über ein Rokothema für
Cello und Orchester

G. Ligeti Rámifications für Streicher

J. Haydn Symphonie Nr. 68 in B-Dur

Aufforderung zum Tanz
(von Carl Maria von Weber
bis «Funiculi-Funicula»...)

2. KONZERT: Dienstag, 27. Oktober 1992, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

4. KONZERT: **IN MEMORIAM SÁNDOR VERESS**
Dienstag, 9. März 1993, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **OMAR ZOBOLI, OBOE**

Solist: **NIKLAUS TÜLLER, BARITON**

G. Rossini Sonata Nr. 6 in D-Dur con «La tempesta»

Ehemalige Studenten von
Sándor Veress (H. Marti,
U.P. Schneider,
H. Wüthrich,
J. Wyttenbach, ...) Hommage (Uraufführung)

N. Castiglioni Romanzetta per oboe «Grüezi»
(Uraufführung)

E. Wolf-Ferrari Idilio concertino op. 15 für Oboe, Streicher
und 2 Hörner

S. Veress Elegie von Walther von der Vogelweide
für Bariton und Streicher

J. Haydn Symphonie Nr. 52 in c-moll

J. Haydn Symphonie Nr. 22 in Es-Dur
«Der Philosoph»



... Qualität



Unser ältestes Produkt
ist 350 Jahre auf dem Markt,
unser neuestes drei Wochen.
Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel