Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

musikpodium der stadt zürich

Präsidialabteilung der Stadt Zürich Stadthaus, Postfach, 8022 Zürich

Generalprogramm 1992/93

Programmänderungen vorbehalten

1 Komponistenportrait Alfred Zimmerlin
Freitag, 4. September 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

2 Kammermusikabend I
Mittwoch, 21. Oktober 1992, 19.30 Uhr
Vortragssaal des Kunsthauses
Werke von Wladimir Vogel, Erich Schmid, Alfred Keller, Sandor Veress, Heinz Holliger, Jacques Wildberger

3 Komponistenportrait Mischa Käser
Montag, 23. November 1992, 19.30 Uhr
Kirche St. Peter

4 Komponistenportrait Andreas Stahl
Montag, 7. Dezember 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

5 Komponistenportrait Daniel Schnyder
Dienstag, 16. März 1993, 19.30 Uhr
Miller's Studio

6 Hommage an Albert Moeschinger
Dienstag, 30. März 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

7 Konzert der Uraufführungen
Mittwoch, 21. April 1993, 18.15 Uhr
Grossmünster Zürich
Werke von Augustinus Franz Kopfreiter, Peter Planyavsky, Balz Trümpy

8 Komponistenportrait Thomas Müller
Mittwoch, 12. Mai 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

9 Orchesterkonzert
Donnerstag, 3. Juni 1993, 19.30 Uhr
Kirche Fraumünster
Werke von Olivier Messiaen, Maurice Delage, Claude Debussy; dazwischen Musik für Shakuhachi

Vorverkauf für alle Konzerte:
Musik Hug, Kirchgasse 3, Telefon 01/261 16 00
Eintritt: Konzerte 1 bis 8: Fr. 15.–/ 10.– (erm.)
Konzert 9: Fr. 35.–/25.–/15.– (erm.: 30.–/20.–/10.–)

Ein detailliertes Generalprogramm ist auf dem Sekretariat des Musikpodiums erhältlich, Telefon 01/216 31 30.

PIANO DIETZ
3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!

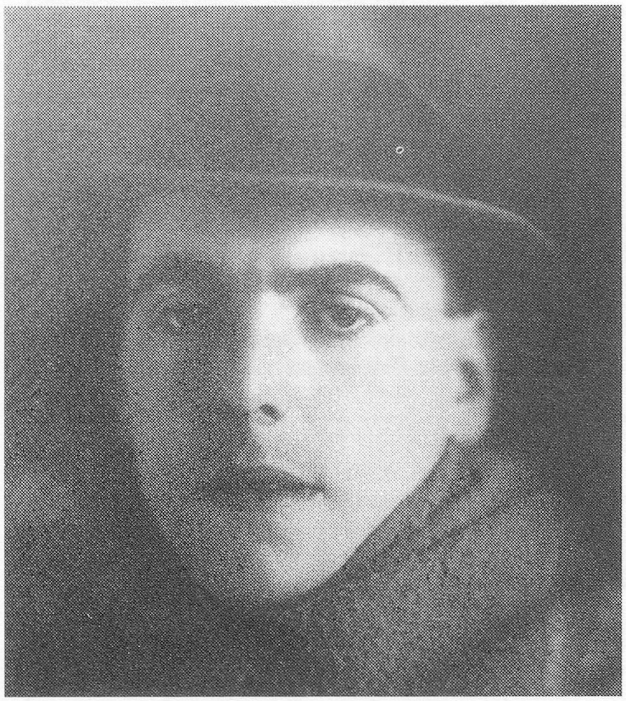
Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.–
Bösendorfer Mod. 200	Fr. 48 000.–
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.–
Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.–
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.–
Kawai Mod. 180	Fr. 11 000.–

Klavier-Occasionen

Bösendorfer Mod. 130 Studio	Fr. 17 000.–
Bösendorfer Mod. 120, neuwertig	Fr. 17 000.–
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.–
Sabel Mod. 114	Fr. 5 500.–
Nordiska	Fr. 5 000.–
YAMAHA-Diskl. weiss poliert	Fr. 7 500.–
Sauter Mod. 118 Aktuell K	Fr. 6 500.–

YAMAHA SAUTER pfeiffer



Erwin Schulhoff

(1894 - 1942)

Die Wolkenpumpe

Werk 40

Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des heiligen Geistes Hans Arp (1922) nach der Skizze rekonstruiert von Eduard Douša.

ED 8072, Partitur und Stimmen (in Vorber.)

(Uraufführung: 6. 10. 1992, Ensemble Aventure, Freiburg)

Sonate

für Violine und Klavier
ED 7738, DM 36,—

Hot-Sonate (Jazz-Sonate)

für Altsaxophon und Klavier
ED 7739, DM 32,—

Divertissement

für Oboe, Klarinette (in B) und Fagott
Partitur/Studienpartitur ED 7736, DM 23,—
Stimmen cpl. ED 7737, DM 28,—

Fünf Stücke

für Streichquartett
Partitur/Studienpartitur ED 7734, DM 23,—
Stimmen cpl. ED 7735, DM 36,—

SCHOTT

Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur (Schweiz) suchen auf das Frühjahrssemester 1993 (Beginn: 22.2.1993) oder später eine

Lehrkraft für Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle an der Musikhochschule. Erfahrene Lehrkräfte, die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden gebeten, ihre handschriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis zum 30. September 1992 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und Musikhochschule Winterthur
Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)

Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Die Musikschule Winterthur (Laienabteilung) sucht auf Beginn des Frühjahrssemesters 1993 (Beginn: 22.2.1993) Lehrkräfte für die Fächer

Sologesang (und Stimmbildung)
Klarinette
Violoncello

Es handelt sich um Teilzeitstellen im Umfang von 1–2 Nachmittagen pro Woche.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 31. Oktober 1992 zu richten an:
Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)

Rudolf Moser (1892–1960)

Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten

erscheint sein Werk

Das Berner Brunnenspiel
op. 76 zu SFr. 60.20
für Sprecher, Mezzo-Sopran-Solo, Bariton-Solo, Männerchor, gemischten Chor, Orchester und Orgel

zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser, Kirschweg 8, 4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Es unterrichten neu an der Berufsschule Musik:
- Jörg Ewald Dähler: Hammerflügel
- Peter Hörr: Violoncello

nächste Aufnahmetermine:
- Anmeldeschluss: 15. Oktober 1992
- Prüfungen: für Lehr- und Orchesterdiplom sowie Reifeprüfungen 2.–13 Dezember 1992, für die Solistenklasse 30. Nov./1. Dez. 1992
- Studienbeginn: Februar 1993

Weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern, Tel. 031/22 62 21 (10–12, 13.30–17 Uhr)

c'est la dissonance qui fait la musique!

Konservatorium und Musikhochschule Winterthur

Studienangebot für das Frühjahrssemester 1993

Hauptfächer:	Orchesterinstrumente Sologesang Klavier, Orgel, Gitarre
Diplome:	Lehrdiplom/Orchesterdiplom/Konzertreife- und Solistendiplom
Studienbeginn:	22. Februar 1993
Anmeldeschluss:	31. Oktober 1992
Aufnahmeprüfung:	9.–12. Dezember 1992
Neue Lehrkräfte:	Wendy Enderle-Champney, Viola Paul Plunkett, Trompete

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule Winterthur, Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 213 36 23).

15. Musikalische Sommerakademie Lenk
23. August bis 5. September 1992
Meisterkurse – Kammermusik – Konzerte

Gesamtleitung:	Prof. Dr. Kurt Pahlen
Meisterkurse:	
Violine	Prof. Sandor Végh, Open Lessons am 25. + 26.8.92 Ana Chumachenco 23.8.–2.9.92 Charles-André Linale Adelina Oprean 26.8.–5.9.92
Violoncello	Julius Berger
Gesang	Ks. Sena Jurinac 31.8.–12.9.92
Klavier	Homero Francesch 23.8.–30.8.92 Norma Fisher 31.8.–5.9.92
Flöte	Peter-Lukas Graf
Oboe	Lothar Koch
Kammermusik:	
Leitung	Adrian Cox
Ensembles	Carmina Quartett: Matthias Enderle, Susanne Frank, Violinen; Wendy Champney, Viola; Stephan Goerner, Violoncello.
Konzerte:	
Eröffnungskonzert	Montag, 24. August 1992
1. Meisterkonzert	Donnerstag, 27. August 1992
Gönnerkonzert	Freitag, 28. August 1992
Wettbewerb um den Prix Bâloise	Samstag, 29. August 1992
2. Meisterkonzert	Freitag, 4. September 1992

Wir laden Sie herzlich ein als HörerIn den Meisterkursen und Konzerten beizuwohnen!

Prospekte und nähere Auskünfte bei: Ann Forrer, Stiftung Kulturförderung Lenk, Postfach 7819, 3001 Bern, Schweiz; Telefon (031) 25 83 32, Fax (031) 25 65 02.

Ich bestelle/*Je commande:*

☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/*Nom:*

Strasse/*Rue:*

Ort/*Lieu:*

Einsenden an/*Envoyer à:*

Administration
Dissonanz/Dissonance
STV/AMS
Case postale 177
1000 Lausanne 13

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Klavier

Bruno Canino

Studienbeginn:
Februar 1993

Vorspiel:
anfangs Dezember 1992
vorzutragen sind drei repräsentative Werke aus drei Epochen

Anmeldungen sind bis **spätestens 15. Oktober 1992** zu richten an das Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern

MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

4–6 semestrige Ausbildung mit Diplom-Abschluss
Gründung 1978 durch Rosmarie Metzenthin
Leitung: Kathrine Ramseier

Die Ausbildung beinhaltet hautpsächlich:

Theater (Darstellendes Spiel), Bewegung, Musik, Pädagogik

Beginn September/Oktober 92 und Februar/März 93

Auskunft und Unterlagen:
Sekretariat Kindertheater R. Metzenthin
Freiestr. 58, 8032 Zürich
Telefon 01/252 45 15
Telefax 01/252 45 72

STIMMGERÄTE

für den professionellen Anspruch
Besonders um Klavier, Cembalo, Orgel, etc. selbst zu stimmen.
Info + (Probe-) Lieferung direkt durch Marc Vogel, Postfach 1245/CD. DW-7893 Jestetten, (bei Schaffh.) Tel. 0049/7745 8156

A vendre
Bösendorfer Impérial
N° 33202
50.000 Frs
Tél./Fax: 022/343 73 62

neue Musik

Samstag
12. September 1992
Zeitfragen

18.30 Uhr
Vorkonzert:
John Cage
"Song Books"

19.30 Uhr
1. Konzert:
"Zeitfragen"
mit Werken von:
Dieter Schnebel
Hanns Eisler
Klaus Huber
Y. Pagh-Paan
Lesung:
Peter Bichsel

22.00 Uhr
Nocturne
Der gefaltete Blick
von und mit
Carola Bauckholt

Sonntag
13. September 1992
Zeichensprache

15.30 Uhr bis 17.30 Uhr
Aktionen im Freien
Musik & Farbe
Musik & Theater
Musik & Raum
mit Werken von:
Laura Weidacher
John Cage
Roland Moser

18.30 Uhr
Komponisten-gespräch
mit Dieter Schnebel
und
Roland Moser

20.15 Uhr
2. Konzert
"Zeichensprache"
mit Werken von
Dieter Schnebel

in Rümlingen

Ausführende:
Ensembles
"die maulwerker" Berlin
"der gefaltete Blick" Köln
"musica aperta" Basel
"grupo spello" Basel
Peter Bichsel
Dieter Schnebel
u.a.

Die Konzerte finden innerhalb und ausserhalb der ref. Kirche in Rümlingen (BL) statt.
Verpflegungsmöglichkeit am Ort.

Tageskarte:
Fr. 18.-/12.-
ganzes Wochenende:
Fr. 30.-/20.-
Kartenreservationen:
A. Müller
4444 Rümlingen
Tel.062/69 12 33

Konservatorium für Musik Biel
Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Sommersemesters 1993 (Beginn 1. Februar)

eine/n Lehrer/in für **Violine** im Teilpensum

Alle Lehrer des Konservatoriums Biel sollten sowohl in Deutsch wie auch Französisch unterrichten können. – Diplomierte Musiker mit entsprechender Lehr- und Konzerterfahrung melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 30. September 1992 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section professionnelle du Conservatoire de musique de Bienne cherche pour le début du semestre d'été 1993 (début le 1er février)

un professeur de **violon** à temps partiel

Tous les professeurs du Conservatoire de Bienne devraient pouvoir enseigner aussi bien en français qu'en allemand. – Les professeurs diplômés ayant une activité de soliste et une bonne expérience pédagogique sont priés d'adresser leur offre de service jusqu'au 30 septembre 1992 à la Direction du Conservatoire de musique de Bienne, 11, rue de la Gare/case postale 1145, 2501 Bienne.

Saison de Musique de Chambre 1992–1993
«POUR L'ART & LE LUTRIN»
(région lausannoise)

Dates & Lieux	Ensembles	Programmes (modifications réservées)
Je. 15.X.92. à Lausanne,	**Ensemble «OPERA NOVA»**	Poulenc, clarin. & piano - Ravel, Chansons
Aula EPFL, av. Cour 33.	(Zurich)	Schönberg, «Pierrot Lunaire», op. 21
Lu. 2.XI.92. à Lausanne,	**Quatuor CHILINGIRIAN**	Haydn, op. 64/1 - Chostakovitch, No 10
Aula-EPFL, av. Cour 33.	(Londres)	Schumann, Quatuor op. 41/2
Di. 15.XI.92. à Morges,	**Quatuor JUILLIARD**	Haydn, op. 76/5 - A. Berg, «Suite lyrique»
Théâtre de Beausobre.	(New York)	Schumann, Quatuor op. 41/1
Ma. 17.XI.92. à Pully,	**Quatuor HAGEN**	Haydn, Quat. op. 20/3 & Ligeti, No 2
Maison Pulliérane.	(Salzbourg)	Debussy, Quatuor op. 10
Me. 25.XI.92. à Lausanne,	**Quatuor CARMINA, P. GOY,**	Haydn, Quat. op. 54/1 & Brahms, op. 51/1
Aula EPFL, av. Cour 33.	piano & **W. WEHRLI,** contb. (CH)	Schubert, Quintette «La Truite», op. 114
Me. 2.XII.92. à Pully	**Quatuor PRAZAK**	Mozart, Quat. K. 465 - Martinu, Quat. No 5
Théâtre de l'Octogone.	(Prague)	Beethoven, Quatuor No 16, op. 135
Je. 14.I.93. à Lausanne,	**Trio KANTOROW-MULLER**	Beethoven, Trio op. 1/2 et Trio op. 70/2
Aula EPFL, av. Cour 33.	**- ROUVIER** (Paris)	Beethoven, Trio op. 70/1 «Esprits»
Je. 28.I.93. à Pully,	**Quatuor ALLEGRI &**	Woolrich, Quint. - Beethoven, Quint., op. 29
Maison Pulliérane.	**P. IRELAND,** alto (Londres)	Schubert, Quatuor en sol maj., D. 887
Me. 10.II.93. à Lausanne,	**Quatuor BORROMEO** (USA)	Beethoven, Quat. op. 18/5 - Schnittke, Quint.
Aula EPFL, av. Cour 33.	**& D. ACHATZ,** piano (Montreux)	Chostakovitch, Quintette avec piano, op. 59
Me. 16.II.93. à Pully,	**Quatuor RAVEL**	Kodály, Quat. op. 2 - Schnittke, Quat. No 2
Théâtre de l'Octogone.	(Lyon)	Brahms, Quat. op. 51/12
Me. 3.III.93. à Lausanne,	**Quatuor VERMEER**	Mozart, K 428 - Hindemith, Quat. No 4, op. 32
Aula EPFL, Av. Cour 33.	(Chicago)	Mendelssohn, Quatuor op. 44/2
Di. 7.III.93. à Pully	**Trio FONTENAY**	Haydn, Trio en sol maj.- Schumann, Trio op. 80
Théâtre de l'Octogone.	(Hambourg)	Brahms, Trio en si majeur, op. 8
Ma. 16.III.93. à Pully	**Quatuor SINE NOMINE** (CH)	Haydn, Quat. op. 17/4 & Borodine, No 2,
Théâtre de l'Octogone.	**& V. PASQUIER,** contreb. (F)	Dvorak, Quintette av. contreb., op. 77
Lu. 29.III.93. à Lausanne,	**VIENNA CONCERTINO**	Beethoven, Sérén. op. 25 - Webern, Streichtrio
Aula EPFL, Av. Cour 33.	(Vienne)	Dvorak, Terzett - Françaix, Quint. av. clarinette
Lu. 24.V.93. à Pully	**Concert des Lauréats du Concours Inter-**	
Théâtre de l'Octogone.	**national de Quatuors à cordes d'Evian 1993**	

Tous nos concerts se donnent à 20h30
Commande de billets (fr. 20 à 40.–): **POUR L'ART & LE LUTRIN** - C.P.19 - **1000 Lausanne 19**

BERNER KAMMERORCHESTER LEITUNG: OLIVIER CUENDET

1. KONZERT: Dienstag, 15. September 1992, 20.15 Uhr, Grosser Casinosaal

Solist: **THOMAS DEMENGA, CELLO**

L. Boccherini — La musica notturna di Madrid op. 30 Nr. 6

P.I. Tschaikowsky — Variationen op. 33 über ein Rokokothema für Cello und Orchester

***

G. Ligeti — Ramifications für Streicher

J. Haydn — Symphonie Nr. 68 in B-Dur

2. KONZERT: Dienstag, 27. Oktober 1992, 20.15 Uhr, Grosser Casinosaal

Solist: **OMAR ZOBOLI, OBOE**

G. Rossini — Sonata Nr. 6 in D-Dur con «La tempesta»

N. Castiglioni — Romanzetta per oboe «Grüezi» (Uraufführung)

E. Wolf-Ferrari — Idilio concertino op. 15 für Oboe, Streicher und 2 Hörner

***

J. Haydn — Symphonie Nr. 52 in c-moll

3. KONZERT: **ZUM NEUEN JAHR**
Dienstag, 12. Januar 1993, 20.15 Uhr, Grosser Casinosaal

Solist: **WERNER GIGER, KLAVIER**

W.A. Mozart - J. Wyttenbach — Harlekinade, Musik zu einer Faschingspantomime

***

Aufforderung zum Tanz (von Carl Maria von Weber bis «Funiculi-Funicula»…)

4. KONZERT: **IN MEMORIAM SÁNDOR VERESS**
Dienstag, 9. März 1993, 20.15 Uhr, Grosser Casinosaal

Solist: **NIKLAUS TÜLLER, BARITON**

Ehemalige Studenten von Sándor Veress (H. Marti, U.P. Schneider, H. Wüthrich, J. Wyttenbach, …) — Hommage (Uraufführung)

S. Veress — Elegie von Walther von der Vogelweide für Bariton und Streicher

***

J. Haydn — Symphonie Nr. 22 in Es-Dur «Der Philosoph»

... Qualität

U*nser ältestes Produkt*
i*st 350 Jahre auf dem Markt,*
u*nser neuestes drei Wochen.*
G*ut so.*

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel