

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Präsidialabteilung der Stadt Zürich Stadthaus, Postfach, 8022 Zürich

Generalprogramm 1992/93

Programmänderungen vorbehalten

1 Komponistenportrait Alfred Zimmerlin

Freitag, 4. September 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

2 Kammermusikabend I

Mittwoch, 21. Oktober 1992, 19.30 Uhr
Vortragssaal des Kunsthause
Werke von Wladimir Vogel, Erich Schmid, Alfred Keller,
Sandor Veress, Heinz Holliger, Jacques Wildberger

3 Komponistenportrait Mischa Käser

Montag, 23. November 1992, 19.30 Uhr
Kirche St. Peter

4 Komponistenportrait Andreas Stahl

Montag, 7. Dezember 1992, 19.30 Uhr
Französische Kirche, Schanzengasse 25

5 Komponistenportrait Daniel Schnyder

Dienstag, 16. März 1993, 19.30 Uhr
Miller's Studio

6 Hommage an Albert Moeschinger

Dienstag, 30. März 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

7 Konzert der Uraufführungen

Mittwoch, 21. April 1993, 18.15 Uhr
Grossmünster Zürich
Werke von Augustinus Franz Kopfreiter,
Peter Planyavsky, Balz Trümpy

8 Komponistenportrait Thomas Müller

Mittwoch, 12. Mai 1993, 19.30 Uhr
Konservatorium (Gr. Saal), Florhofgasse 6

9 Orchesterkonzert

Donnerstag, 3. Juni 1993, 19.30 Uhr
Kirche Fraumünster
Werke von Olivier Messiaen, Maurice Delage, Claude
Debussy; dazwischen Musik für Shakuhachi

Vorverkauf für alle Konzerte:

Musik Hug, Kirchgasse 3, Telefon 01/261 16 00

Eintritt: Konzerte 1 bis 8: Fr. 15.–/10.– (erm.)

Konzert 9: Fr. 35.–/25.–/15.– (erm.: 30.–/20.–/10.–)

Ein detailliertes Generalprogramm ist auf dem Sekretariat des
Musikpodiums erhältlich, Telefon 01/216 31 30.

PIANO DIETZ

3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen
Ihnen so viele neue
Bösendorfer-Flügel
zur Auswahl!

Bösendorfer



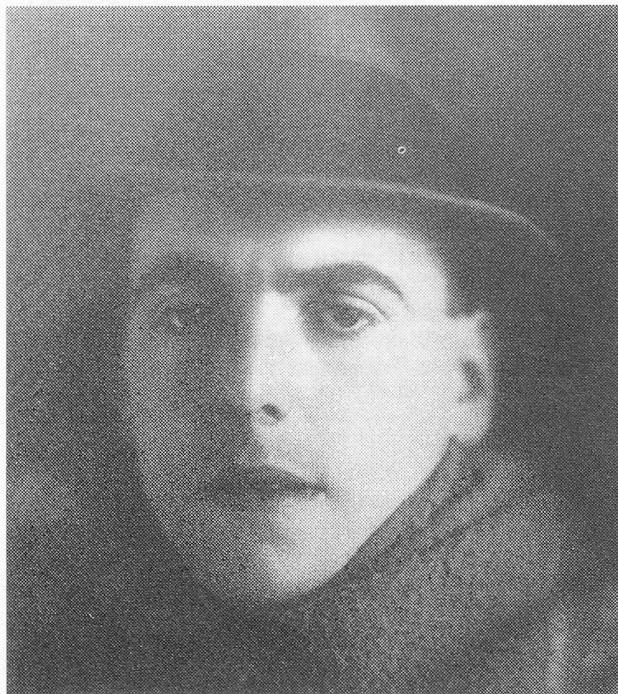
Flügel-Occasionen

| | |
|---------------------------|--------------|
| Bösendorfer Mod. 170 | Fr. 35 000.– |
| Bösendorfer Mod. 200 | Fr. 48 000.– |
| Steinway & Sons Mod. 170 | Fr. 28 000.– |
| Bechstein Mod. B 203 | Fr. 20 000.– |
| Grotian Steinweg Mod. 185 | Fr. 12 000.– |
| Kawai Mod. 180 | Fr. 11 000.– |

Klavier-Occasionen

| | |
|------------------------------------|--------------|
| Bösendorfer Mod. 130 Studio | Fr. 17 000.– |
| Bösendorfer Mod. 120, neuwertig | Fr. 17 000.– |
| Steinway & Sons Mod. 132 | Fr. 14 000.– |
| Sabel Mod. 114 | Fr. 5 500.– |
| Nordiska | Fr. 5 000.– |
| YAMAHA-Diskl. weiss poliert | Fr. 7 500.– |
| Sauter Mod. 118 Aktuell K | Fr. 6 500.– |

YAMAHA SAUTER pfeiffer



Erwin Schulhoff

(1894 - 1942)

Die Wolkenpumpe

Werk 40

Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des heiligen Geistes Hans Arp (1922) nach der Skizze rekonstruiert von Eduard Douša.

ED 8072, Partitur und Stimmen (in Vorber.)

(Uraufführung: 6. 10. 1992, Ensemble Aventure, Freiburg)

Sonate

für Violine und Klavier

ED 7738, DM 36,—

Hot-Sonate (Jazz-Sonate)

für Altsaxophon und Klavier

ED 7739, DM 32,—

Divertissement

für Oboe, Klarinette (in B) und Fagott

Partitur/Studienpartitur ED 7736, DM 23,—

Stimmen cpl. ED 7737, DM 28,—

Fünf Stücke

für Streichquartett

Partitur/Studienpartitur ED 7734, DM 23,—

Stimmen cpl. ED 7735, DM 36,—



**Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur**

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur (Schweiz) suchen auf das Frühjahrssemester 1993 (Beginn: 22.2.1993) oder später eine

Lehrkraft für Violine

Es handelt sich um eine Teilzeitstelle an der Musikhochschule. Erfahrene Lehrkräfte, die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden gebeten, ihre handschriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis zum 30. September 1992 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und Musikhochschule
Winterthur
Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)



**Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur**

Die Musikschule Winterthur (Laienabteilung) sucht auf Beginn des Frühjahrssemesters 1993 (Beginn: 22.2.1993) Lehrkräfte für die Fächer

Sologesang (und Stimmbildung)

Klarinette

Violoncello

Es handelt sich um Teilzeitstellen im Umfang von 1–2 Nachmittagen pro Woche.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 31. Oktober 1992 zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor
Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
(Tel. 052 213 36 23)

Rudolf Moser (1892–1960)

Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten

erscheint sein Werk

Das Berner Brunnenspiel
op. 76 zu SFr. 60.20
für Sprecher, Mezzo-Sopran-Solo, Bariton-Solo, Männerchor, gemischten Chor, Orchester und Orgel

zu beziehen durch den Musikalienhandel oder beim Verlag der Werke von Rudolf Moser, Kirschweg 8, 4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Es unterrichten neu an der Berufsschule Musik:

- Jörg Ewald Dähler: Hammerflügel
- Peter Hörr: Violoncello

nächste Aufnahmetermine:

- Anmeldeschluss: 15. Oktober 1992
- Prüfungen: für Lehr- und Orchesterdiplom sowie Reifeprüfungen 2.–13. Dezember 1992, für die Solistenklasse 30. Nov./1. Dez. 1992
- Studienbeginn: Februar 1993

Weitere Auskünfte:
Konservatorium für Musik + Theater,
Kramgasse 36, 3011 Bern,
Tel. 031/22 62 21
(10–12, 13.30–17 Uhr)



Konservatorium und Musikhochschule Winterthur

Studienangebot für das Frühjahrssemester 1993

| | |
|------------------|---|
| Hauptfächer: | Orchesterinstrumente Sologesang Klavier, Orgel, Gitarre |
| Diplome: | Lehrdiplom/Orchesterdiplom/Konzertreife- und Solistendiplom |
| Studienbeginn: | 22. Februar 1993 |
| Anmeldeschluss: | 31. Oktober 1992 |
| Aufnahmeprüfung: | 9.–12. Dezember 1992 |
| Neue Lehrkräfte: | Wendy Enderle-Champney, Viola Paul Plunkett, Trompete |

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule Winterthur, Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 213 36 23).

15. Musikalische Sommerakademie Lenk

23. August bis 5. September 1992

Meisterkurse – Kammermusik – Konzerte

Gesamtleitung: Prof. Dr. Kurt Pahlen

Meisterkurse:

Violine

Prof. Sandor Végh, Open Lessons am 25. + 26.8.92

Ana Chumachenco 23.8.–2.9.92

Charles-André Linale

Adelina Oprean 26.8.–5.9.92

Julius Berger

Ks. Sena Jurinac 31.8.–12.9.92

Homero Francesch 23.8.–30.8.92

Norma Fisher 31.8.–5.9.92

Peter-Lukas Graf

Lothar Koch

Violoncello

Gesang

Klavier

Flöte

Oboe

Kammermusik:

Leitung

Ensembles

Adrian Cox
Carmina Quartett: Matthias Enderle, Susanne Frank, Violinen; Wendy Champney, Viola; Stephan Goerner, Violoncello.

Konzerte:

Eröffnungskonzert

1. Meisterkonzert

Gönnerkonzert

Wettbewerb um den Prix Bâloise

2. Meisterkonzert

Montag, 24. August 1992

Donnerstag, 27. August 1992

Freitag, 28. August 1992

Samstag, 29. August 1992

Freitag, 4. September 1992

Wir laden Sie herzlich ein als HörerIn den Meisterkursen und Konzerten beizuwöhnen!

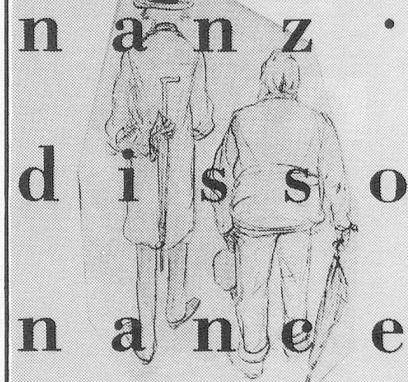
Prospekte und nähere Auskünfte bei: Ann Forrer, Stiftung Kulturförderung Lenk, Postfach 7819, 3001 Bern, Schweiz; Telefon (031) 25 83 32, Fax (031) 25 65 02.

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

DISCIPLINE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann



Ich bestelle/Je commande:

- Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
STV/AMS
Case postale 177
1000 Lausanne 13

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Klavier

Bruno Canino

Studienbeginn:
Februar 1993

Vorspiel:
anfangs Dezember 1992
vorzutragen sind drei repräsentative Werke aus drei Epochen

Anmeldungen sind bis **spätestens 15. Oktober 1992** zu richten an das Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern

n e u e Musik

Samstag
12. September
1992
Zeitfragen

m 18.30 Uhr
Vorkonzert:
John Cage
"Song Books"

19.30 Uhr
1. Konzert:
"Zeitfragen"
mit Werken von:
Dieter Schnebel
Hanns Eisler
Klaus Huber
Y. Pagh-Paan
Lesung:
Peter Bichsel

22.00 Uhr
Nocturne
Der gefaltete Blick
von und mit
Carola Bauckholt

i

Ausführende:
Ensembles
"die maulwerker"
Berlin
"der gefaltete Blick"
Köln
"musica aperta"
Basel
"grupo spello"
Basel
Peter Bichsel
Dieter Schnebel
u.a.

k in Rümlingen

15.30 Uhr bis
17.30 Uhr
Aktionen im Freien
Musik & Farbe
Musik & Theater
Musik & Raum
mit Werken von:
Laura Weidacher
John Cage
Roland Moser

18.30 Uhr
Komponisten-
gespräch
mit Dieter Schnebel
und
Roland Moser

20.15 Uhr
2. Konzert
"Zeichensprache"
mit Werken von
Dieter Schnebel

Die Konzerte finden
innerhalb und
ausserhalb der ref.
Kirche in Rümlingen
(BL) statt.
Verpflegungs-
möglichkeit am Ort.

Tageskarte:
Fr. 18.-/12.-
ganzes
Wochenende:
Fr. 30.-/20.-
Kartenreservierungen:
A. Müller
4444 Rümlingen
Tel. 062/69 12 33

MUSISCH-PÄDAGOGISCHES SEMINAR

4-6 semestrig Ausbildung mit Diplom-Abschluss
Gründung 1978 durch Rosmarie Metzenthin
Leitung: Kathrine Ramseier

Die Ausbildung beinhaltet hauptsächlich:

Theater (Darstellendes Spiel), Bewegung, Musik, Pädagogik

Beginn September/Oktober 92 und Februar/März 93

Auskunft und Unterlagen:
Sekretariat Kindertheater R. Metzenthin
Freiestr. 58, 8032 Zürich
Telefon 01/252 45 15
Telefax 01/252 45 72

STIMMGERÄTE

für den professionellen Anspruch
Besonders um Klavier,
Cembalo, Orgel, etc.
selbst zu stimmen.
Info + (Probe-)
Lieferung direkt
durch Marc Vogel,
Postfach 1245/CD.
DW-7893 Jestetten, (bei
Schaffh.) Tel. 0049/7745 8156



A vendre
Bösendorfer Impérial
N° 33202
50.000 Frs
Tél./Fax: 022/343 73 62

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den Beginn des Sommersemesters 1993 (Beginn 1. Februar)

eine/n Lehrer/in für **Violine** im Teilensem

Alle Lehrer des Konservatoriums Biel sollten sowohl in Deutsch wie auch Französisch unterrichten können. – Diplomierte Musiker mit entsprechender Lehr- und Konzertfahrung melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 30. September 1992 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section professionnelle du Conservatoire de musique de Bienne cherche pour le début du semestre d'été 1993 (début le 1^{er} février)

un professeur de **violon** à temps partiel

Tous les professeurs du Conservatoire de Bienne devraient pouvoir enseigner aussi bien en français qu'en allemand. – Les professeurs diplômés ayant une activité de soliste et une bonne expérience pédagogique sont priés d'adresser leur offre de service jusqu'au 30 septembre 1992 à la Direction du Conservatoire de musique de Bienne, 11, rue de la Gare/case postale 1145, 2501 Bienne.

Saison de Musique de Chambre 1992–1993

«POUR L'ART & LE LUTRIN»

(région lausannoise)

| Dates & Lieux | Ensembles | Programmes (modifications réservées) |
|---|---|--|
| Je. 15.X.92. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33. | Ensemble «OPERA NOVA» (Zurich) | Poulenc, clarin. & piano - Ravel, Chansons |
| Lu. 2.XI.92. à Lausanne, Aula-EPFL, av. Cour 33. | Quatuor CHILINGIRIAN (Londres) | Schönberg, «Pierrot Lunaire», op. 21 |
| Di. 15.XI.92. à Morges, Théâtre de Beausobre. | Quatuor JUILLIARD (New York) | Haydn, op. 64/1 - Chostakovitch, No 10 |
| Ma. 17.XI.92. à Pully, Maison Pulliérane. | Quatuor HAGEN (Salzbourg) | Schumann, Quatuor op. 41/2 |
| Me. 25.XI.92. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33. | Quatuor CARMINA, P. GOY, piano & W. WEHRLI, contb. (CH) | Haydn, op. 76/5 - A. Berg, «Suite lyrique» |
| Me. 2.XII.92. à Pully Théâtre de l'Octogone. | Quatuor PRAZAK (Prague) | Schumann, Quatuor op. 41/1 |
| Je. 14.I.93. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33. | Trio KANTOROW-MULLER - ROUVIER (Paris) | Haydn, Quat. op. 20/3 & Ligeti, No 2 |
| Je. 28.I.93. à Pully, Maison Pulliérane. | Quatuor ALLEGRI & P. IRELAND, alto (Londres) | Debussy, Quatuor op. 10 |
| Me. 10.II.93. à Lausanne, Aula EPFL, av. Cour 33. | Quatuor BORROMEO (USA) & D. ACHATZ, piano (Montreux) | Haydn, Quat. op. 54/1 & Brahms, op. 51/1 |
| Me. 16.II.93. à Pully, Théâtre de l'Octogone. | Quatuor RAVEL (Lyon) | Schubert, Quintette «La Truite», op. 114 |
| Me. 3.III.93. à Lausanne, Aula EPFL, Av. Cour 33. | Quatuor VERMEER (Chicago) | Mozart, Quat. K. 465 - Martinu, Quat. No 5 |
| Di. 7.III.93. à Pully Théâtre de l'Octogone. | Trio FONTENAY (Hambourg) | Beethoven, Quatuor No 16, op. 135 |
| Ma. 16.III.93. à Pully Théâtre de l'Octogone. | Quatuor SINE NOMINE (CH) & V. PASQUIER, contreb. (F) | Beethoven, Trio op. 1/2 et Trio op. 70/2 |
| Lu. 29.III.93. à Lausanne, Aula EPFL, Av. Cour 33. | VIENNA CONCERTINO (Vienne) | Beethoven, Trio op. 70/1 «Esprits» |
| Lu. 24.V.93. à Pully Théâtre de l'Octogone. | Concert des Lauréats du Concours International de Quatuors à cordes d'Evian 1993 | Woolrich, Quint. - Beethoven, Quint., op. 29 |

Tous nos concerts se donnent à 20h30

Commande de billets (fr. 20 à 40.–): POUR L'ART & LE LUTRIN - C.P.19 - 1000 Lausanne 19

BERNER KAMMERORCHESTER

1. KONZERT: Dienstag, 15. September 1992, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **THOMAS DEMENGA, CELLO**

L. Boccherini La musica notturna di Madrid op. 30 Nr. 6

P.I. Tschaikowsky Variationen op. 33 über ein Rokokothema für Cello und Orchester

G. Ligeti Rámifications für Streicher

J. Haydn Symphonie Nr. 68 in B-Dur

2. KONZERT: Dienstag, 27. Oktober 1992, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **OMAR ZOBOLI, OBOE**

G. Rossini Sonata Nr. 6 in D-Dur con «La tempesta»

N. Castiglioni Romanzetta per oboe «Grüezi»
(Uraufführung)

E. Wolf-Ferrari Idilio concertino op. 15 für Oboe, Streicher und 2 Hörner

J. Haydn Symphonie Nr. 52 in c-moll

LEITUNG: OLIVIER CUENDET

3. KONZERT: **ZUM NEUEN JAHR**
Dienstag, 12. Januar 1993, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **WERNER GIGER, KLAVIER**

W.A. Mozart - J. Wyttensbach
Harlekinade, Musik zu einer Faschingspantomime

Aufforderung zum Tanz
(von Carl Maria von Weber
bis «Funiculi-Funicula»...)

4. KONZERT: **IN MEMORIAM SÁNDOR VERESS**
Dienstag, 9. März 1993, 20.15 Uhr,
Grosser Casinosaal

Solist: **NIKLAUS TÜLLER, BARITON**

Ehemalige Studenten von
Sándor Veress (H. Marti,
U.P. Schneider,
H. Wüthrich,
J. Wyttensbach, ...) Hommage (Uraufführung)

S. Veress Elegie von Walther von der Vogelweide
für Bariton und Streicher

J. Haydn Symphonie Nr. 22 in Es-Dur
«Der Philosoph»



... Qualität



Unser ältestes Produkt
ist 350 Jahre auf dem Markt,
unser neuestes drei Wochen.
Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und
Mitarbeitern im **grössten Musikhaus**
der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten
für die Restauration alter Meistergeigen,
es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen,
CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen
auch gerne erklären, was ein 16faches over-
sampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzen-
triert, sondern immer darauf, allen
Musikwünschen gerecht zu werden. Und das
immerhin seit 1807 mit Erfolg.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel