

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1992)

**Heft:** 31

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



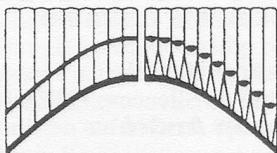
# Wiener Meisterkurse 1992

Theo Adam  
Ileana Cotrubas  
Cornelia Kallisch  
Leonard Hokanson  
Alois Brandhofer  
Hermann Baumann  
Alexander Jenner  
James Tocco  
David Russel  
Wiener Schubert-Trio  
Valery Klimov  
Julius Kalmar

Opern- und Liedkurs, 6.–17.VII.  
Opern- und Liedkurs, 6.–17.VII.  
Opern- und Liedkurs, 20.–31.VII.  
Interpretation, 6.–17.VII.  
Klarinette, 6.–17.VII.  
Horn, 3.–14.VIII.  
Klavier, 27.VII.–7.VIII.  
Klavier, 7.–17.VII.  
Gitarre, 13.–24.VII.  
Kammermusik, 27.VII.–7.VIII.  
Violine, 20.–31.VII.  
Dirigentenkurs mit Orchester, 10.–31.VII.

Information:  
**Wiener Meisterkurse**  
**Hanuschgasse 3**  
**A-1010 Wien**  
**Tel.: 512 28 85**

## AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern  
Obergrundstr. 13, 6003 Luzern

### Ausbildungsangebot im Schuljahr 1992/93

Seminar für Musikalische Grundschulung

Schulmusikstudium I: Musiklehrer auf der Volksschulstufe

Schulmusikstudium II: Musiklehrer an Mittelschulen (neuer Ausbildungsgang ab September 1992)

Kirchenmusikstudium B: Organist/Chorleiter im Nebenamt

Kirchenmusikstudium A: Organist/Chorleiter im Hauptamt

Konzertausbildung für Organisten

Kirchenmusikkurs für Laienchorleiter/-Organisten (C-Ausbildung)

Sologesangsstudium mit Lehrdiplom- und Konzertdiplomabschluss

Chorleiter-/Dirigentenseminar (in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern)

Theoriestudium für SMPV-Absolventen

Weitere Kurse für Laien, Stimmbildungskurse für Chorsänger, Theoriekurs für Laien

Kinderkurs: Musikalische Früherziehung

Unterricht in Einzelfächern

Aufnahmeprüfungstermine Freitag, 5. Juni 1992

Freitag, 3. Juli 1992

Dienstag, 25. August 1992

Auskünfte und Anmeldung beim Sekretariat: Telefon 041 22 42 18

# AVANSEMBLE

Unter diesem Namen wurde anfangs 1992 das Vokalensemble für Neue Musik Zürich gegründet. Es stellt sich die Aufgabe, Chormusik des 20. Jahrhunderts, speziell Werke ab 1950 aufzuführen. Die Zusammenstellung des Ensembles erfolgt ad hoc gemäss entsprechenden Projekten.

- eigene Programme
- Engagements

Erstes Programm:

H. Holliger  
M. Feldmann

Jahreszeiten  
Rothko Chapel

## Konzert 2. April Rote Fabrik Zürich

Information bei:

Martin Schmid, Sekretariat Avanensemble  
Seefeldstr. 42, 8008 Zürich  
Tel.: 01 / 262 14 76

P|A|N|O|D|I|E|T|Z

3076 WORB . TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!

Bösendorfer



### Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.–
Bösendorfer Mod. 200	Fr. 47 000.–
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 44 000.–
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.–
Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.–
Grotian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.–
Yamaha Mod. C7 223	Fr. 21 000.–
Petrof Mod. 200	Fr. 8 000.–

### Klavier-Occasionen

Bösendorfer Mod. 120, neuwertig	Fr. 17 000.–
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.–
Sabel Mod. 120 weiss poliert	Fr. 7 000.–
Sabel Mod. 120	Fr. 5 500.–
Yamaha-Diskl. weiss poliert	Fr. 7 500.–
Seiler Mod. 110	Fr. 4 000.–

YAMAHA SAUTER pfeiffer

# ERICH SCHMID

## Zum 85. Geburtstag am 1. 1. 1992

Während vieler Jahre war der Dirigent Erich Schmid an führenden Positionen des schweizerischen Musiklebens tätig. Der Komponist Erich Schmid, geprägt durch seine Studien bei Arnold Schoenberg, wurde bisher kaum zur Kenntnis genommen.

Im Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1992 gibt der Schweizer Musikwissenschaftler Kurt von Fischer eine prägnante Darstellung von Erich Schmids Werdegang und unternimmt auch die längst fällige Würdigung von Erich Schmids kompositorischem Schaffen.

176. Neujahrsblatt der Allgemeinen  
Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1992

**Kurt von Fischer**  
ERICH SCHMID  
Format 16 x 23,5 cm, 56 Seiten, geheftet  
AMG 92 Fr. 28.-

Gleichzeitig ist erschienen:

**Erich Schmid**  
5 BAGATELLEN OP.14 (1943) für Klavier  
Neujahrstück der Allgemeinen Musikgesellschaft  
Zürich auf das Jahr 1992  
GH 11510 Fr. 20.-

Kurze, unprätentiöse Stücke, von denen jedes – trotz der strengen 12-Ton-Struktur und dem auf weite Strecken kontrapunktischen Satz – seine eigene Atmosphäre hat, und die dem Pianisten sowohl in klanglicher Hinsicht als auch vom virtuosen Aspekt aus grosse Differenzierungsmöglichkeiten bieten.

HUG  
MUSIKVERLAGE



ZÜRICH

## Konservatorium für Musik + Theater, Bern

Meisterklasse für Klavier

### Bruno Canino

Studienbeginn: August 1992  
Vorspiel: Donnerstag, 7. Mai 1992  
vorzutragen sind drei repräsentative  
Werke aus drei Epochen

Anmeldungen sind bis **spätestens 15. März 1992** zu richten an das Konservatorium für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern

## Konservatorium für Musik + Theater, Bern

An der Berufsschule Musik ist die Position eines Lehrers/  
einer Lehrerin für

### Gymnastik

neu zu besetzen.  
Das Pensum umfasst 4 Wochenstunden. Gesucht wird  
eine Lehrkraft mit Erfahrung in der Körperschulung von  
jungen Musikern.

**Probelektionen:** 26./27. August 1992  
**Stellenantritt:** Februar 1993

Bewerbungen sind mit den üblichen Unterlagen bis zum  
10. Juni zu richten an das Konservatorium für Musik +  
Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern.

## Rudolf Moser (1892–1960)

### Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten

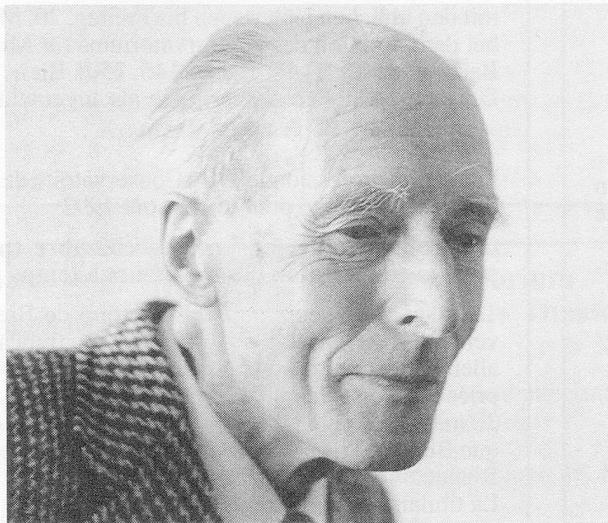
erscheint sein Werk

**Das Berner Brunnenspiel** op. 76 zu SFr. 60.20  
für Sprecher, Mezzo-Sopran-Solo, Bariton-Solo,  
Männerchor, gemischten Chor, Orchester und  
Orgel

zu beziehen durch den Musikalienhandel oder  
beim Verlag der Werke von Rudolf Moser,  
Kirschweg 8, 4144 Arlesheim

# Peter Mieg 1906–1990

verlegt bei: Bote & Bock, Schott, Amadeus, Ed. Henn, Ed.  
Eulenburg, Hug & Co., Nepomuk, Stainer & Bell,  
Ed. Moderne



Der künstlerische Nachlass des Komponisten, Malers und  
Publizisten wird seit Dezember 1991 von einer

## Peter-Mieg-Stiftung

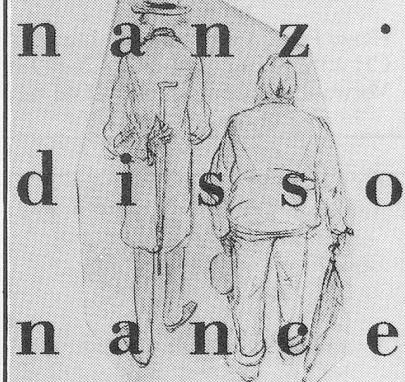
betreut. Anfragen und Auskünfte bei: Peter-Mieg-Stiftung,  
Schlossgasse 50, 5600 Lenzburg.

c'est  
la  
dissonance  
qui fait  
la musique!

DISSONANZ SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT  
NOVEMBER 1991 VOL. 12 NO. 11

## d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz  
*Abonnement annuel Dissonance*  
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration  
Dissonanz/Dissonance  
Postfach 13  
3073 Gümligen

## Konservatorium für Musik + Theater in Bern

### Chorleiterkurs für Laiendirigenten

(Sänger, Instrumentalisten, Organisten)

Leitung: Jörg Ewald Dähler

Ausbildung mit Ausweis nach zwei Semestern  
(Unterrichtstag: Mittwoch nachmittag)

Aufnahmeprüfung:

Samstag, 2. Mai 1992

Kursbeginn:

Mittwoch, 19. August 1992

Anmeldungen:

bis spätestens 15. März 1992 an das Sekretariat

des Konservatoriums für Musik + Theater

Kramgasse 36, 3011 Bern

Der Kurs wird nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.

## Kreuzlinger Musikkurse Sommer 1992

13.-25. Juli

in CH 8280 Kreuzlingen, Musiklehrerseminar, Hauptstr. 87

### Prof. Leni Neuenschwander

em. Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim

Stimmtechnik/Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium

Sonderkurs: Phonosomatische Übungen, Körpertraining und Atemerziehung

### Prof. Hans-Dieter Wagner

Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim

Studium von Lied, Oper und Oratorium; Transposition und Prima-vista-Spiel für Begleiter

### Prof. Dr. Godehard Joppich

Folkwang-Hochschule für Musik, Essen

Gregorianikkurs: Der Kurs umfasst täglich einen Einführungsvortrag und eine Chorprobe von ca. 2 Stunden. (Er wird nur vom 13.-18.7. durchgeführt)

### Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. Leni Neuenschwander  
Elisabethstr. 5, W 6800 Mannheim 1  
(Tel. 0049 621 / 41 46 16)

oder

Herrn Prof. André Sutter, Maiengasse 19  
CH 4056 Basel, (Tel. 061 / 2614789)  
Vorwahl aus Deutschland: 0041 61

Konservatorium  
für Musik Biel

Conservatoire  
de Musique  
de Bienne

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums für Musik, Biel, sucht auf den 1. August 1992

eine/n Lehrer/in für Kammermusik (Klavier) und Korrepetition für Sänger im Teilpensum

Alle Lehrer des Konservatoriums Biel müssen sowohl in Deutsch wie auch in Französisch unterrichten können. Diplomierte Musiklehrer/innen melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis Freitag, 20. März 1992 bei der Direktion des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11/Postfach 1145, 2501 Biel.  
Die heutige Stelleninhaberin gilt als angemeldet.

La section professionnelle du Conservatoire de musique de Bienne cherche pour le 1er août 1992

un professeur de musique de chambre (piano) et pour la corépétition des chanteurs à temps partiel

Tous les professeurs du Conservatoire de Bienne doivent pouvoir enseigner aussi bien en français qu'en allemand. – Les professeurs de musique diplômés sont priés d'adresser leur offre de services jusqu'au vendredi 20 mars 1992 à la Direction du Conservatoire de Musique Bienne, 11, rue de la Gare/ case postale 1145, 2501 Bienne.

La titulaire actuelle est inscrite d'office.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon (01) 251 89 55

### Schulmusik I (Musikunterricht an der Oberstufe der Volksschule)

Es können zugelassen werden:

- Musikstudenten oder Inhaber eines Lehrdiploms
- Primar-, Real- oder Sekundarlehrer, die musiktheoretische Kenntnisse nachweisen können und eine fortgeschrittene Stufe im Instrumentalspiel erreicht haben
- Stimmliche Begabung ist Voraussetzung.

Das Studium kann eventuell neben einer hauptamtlichen Tätigkeit absolviert werden und dauert vier Semester.

### Schulmusik II (Fachlehrer an Mittelschulen mit staatlichem Diplom)

Voraussetzungen:

- Maturitätsprüfung oder Abschluss eines Lehrerseminars
- Fortgeschrittenes Musikstudium an der Berufsabteilung oder Lehrdiplom

Das Seminar verlangt ein Vollstudium und umfasst 15 bis 20 Wochenstunden, die zum Teil an der Universität zu belegen sind.

Weitere Informationen über Schulmusik I und II können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich (01 / 251 89 55). Auskunft und Beratung beim Leiter der Abteilung Schulmusik, Walter Baer (01/251 31 05).

Anmeldefrist: 31. März 1992

### Seminar für Musikalische Früherziehung und Grundschule

Vom August 1992 bis Juli 1994 wird am Konservatorium Zürich und am Konservatorium Winterthur ein zweijähriger Ausbildungskurs (Grundkurs und Hauptkurs) durchgeführt.

Zeitliche Beanspruchung: ein Nachmittag und ein Abend pro Woche; ein wöchentliches Praktikum (Halbtags) und einige Samstagsveranstaltungen.

Prospekte und Anmeldeformulare können auf dem Sekretariat des Konservatoriums Haus Seefeld, Florastrasse 52, 8008 Zürich (01/383 61 46) verlangt werden. Beratung durch den Seminarleiter, Walter Baer (01/251 31 05).

Anmeldefrist: 31. März 1992

## Meisterkurse des Konservatoriums Bern-Schweiz

18. bis 27. September

MELOS QUARTETT

Meisterkurs für Streichquartett in Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung Blonay-Schweiz  
Anmeldeschluss 31.7.92

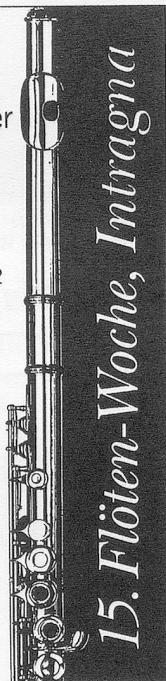
12. bis 21. Oktober

BERNARD GREENHOUSE

Meisterkurs für Violoncello  
Anmeldeschluss 31.8.92

Information und Broschüren  
Meisterkurse des Konservatoriums Bern  
Kramgasse 36, CH 3011 Bern-Schweiz

Interpretationskurs mit  
Anne Utagawa und  
Dominique Hunziker  
  
im Museo d'Intragna  
Tessin, Schweiz.  
25.Juli - 1.August 1992  
  
Anmeldung bis 9.Juni 1992



Information und  
Kursunterlagen  
durch das Sekretariat:  
  
"Punktum", Iris Küng  
Rigistrasse 7  
CH-8968 Mutschellen  
Telefon 057- 33 64 31  
Fax 057- 31 95 55

## Konservatorium für Musik + Theater in Bern

Ab August 1992 unterrichten neu  
an unserer Berufsschule:

BRUNO CANINO  
Meisterklasse für Klavier

DAVID JOHNSON  
Horn

DANIEL ZISMAN  
Violine

Nähere Auskünfte erhalten Sie auf  
dem Sekretariat des Konservatoriums  
für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern,  
Tel. 031 / 22 62 21  
(10-12, 13.30-17 Uhr)

Der Kammerchor  
Schaffhausen  
(70–80 Mitglieder)  
sucht auf Frühling 1992 einen

## Dirigenten

Interessenten mit entsprechender Ausbildung und praktischer Erfahrung melden sich bitte bei

Frau Ursula Gerster  
im Santenbühl  
8234 Stetten SH

## Konservatorium für Musik + Theater in Bern

Nächste Aufnahmetermine der Berufsschule Musik:

- Anmeldeschluss: 15. März 1992
- Prüfungen:  
für Lehr- und Orchesterdiplom,  
sowie Reifeprüfungen  
4.–15. Mai 1992
- für die Solistenklasse  
23./24. April 1992
- Studienbeginn: 10. Aug. 1992

Weitere Auskünfte:  
Konservatorium für  
Musik + Theater, Kramgasse 36,  
3011 Bern, Tel. 031 / 22 62 21  
(10-12, 14-17)

à l'écoute  
 Kammerkunst Basel

## Kompositionswettbewerb für Kammermusik

1–6 Mitwirkende

Teilnahmeberechtigt sind Komponisten und Komponistinnen der Regio Basileensis im weiteren Sinne. Abgabetermin: 1. Oktober 1992

Information: Kammerkunst  
Postfach 3427  
4002 Basel

## Konservatorium für Musik + Theater in Bern

Ab August 1992 unterrichten neu  
an unserer Berufsschule:

BRUNO CANINO  
Meisterklasse für Klavier

DAVID JOHNSON  
Horn

DANIEL ZISMAN  
Violine

Nähere Auskünfte erhalten Sie auf  
dem Sekretariat des Konservatoriums  
für Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern,  
Tel. 031 / 22 62 21  
(10-12, 13.30-17 Uhr)

## Gilbert Jaton

Av. D. Jeanrichard 3  
2114 Fleurier  
Tél. 038 61 25 60

## zu verkaufen sehr schöne VIOLA D'AMORE

W.-A Jacot N° 815 de 1967.

Preis: Fr. 14'500.–

Finanzielles Arrangement möglich

# KOMPONISTEN DER GEGENWART

Subskriptionsfrist bis  
30. Juni 1992!

Verlag  
edition text + kritik GmbH  
Levelingstraße 6 a  
8000 München 80



Im Frühjahr 1992 erscheint:

Hanns-Werner Heister/  
Walter-Wolfgang Sparrer  
(Herausgeber)

## KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon,  
ca. 750 Seiten in einem  
Ordner, DM 96,—  
**Subskriptionspreis bis  
30. Juni 1992 DM 74,—**  
ISBN 3-88377-414-6

KOMPONISTEN DER  
GEGENWART ist das einzige  
Lexikon in Loseblattform, das  
über alle wichtigen Komponi-  
sten des 20. Jahrhunderts  
ausführlich und aktuell infor-  
miert.

Das Grundwerk enthält über-  
wiegend Erstinformationen zu  
etwa 250 Komponisten: Bio-  
graphie und ein knapper  
Werküberblick bieten eine  
ideale Möglichkeit, sich rasch  
und konzentriert zu informie-  
ren. Spätere Nachlieferungen  
erweitern diese Erstinforma-  
tionen. In ausführlichen Arti-  
keln werden die Werke jedes  
Komponisten, ihre Ästhetik  
und ihre Kompositionstechnik  
dargestellt. Eine Notentafel,  
ein vollständiges Werk-  
verzeichnis, Auswahldisko-  
graphie und Auswahlbiblio-  
graphie eröffnen die Mög-  
lichkeit zur intensiven Beschäfti-  
gung mit den einzelnen Kom-  
ponisten. Bei deren Auswahl  
sind Internationalität und Plu-  
ralität maßgebend. Neben  
»Klassikern« des Jahrhun-  
derts erscheinen die zu  
Unrecht Verdrängten, Frauen  
und ins Exil Getriebene, junge  
Komponisten und Vertreter  
der »Randländer«. Dieses  
umfassende und ergänzbare  
Nachschlagewerk richtet sich  
an Konzert- und Opernbesu-  
cher und an alle aufgeschlos-  
senen Musikliebhaber.

## ISCM WORLD MUSIC DAYS 1993 – MEXICO CITY, 20 – 27 NOVEMBER

Les compositeurs peuvent envoyer au Secrétariat de l'AMS, à l'intention du jury national, deux œuvres au maximum (en trois exemplaires, de même que les bandes ou cassettes éventuelles) jusqu'au 30 avril 1992 (date du timbre postal), compor-  
tant la mention «Festival SIMC 1993», la date de composition ainsi que la durée exacte, avec photo et curriculum vitae.

Die Komponisten können ans Sekretariat des STV zu Handen der Schweizer Jury höchstens zwei Werke (in drei Exemplaren sowie die eventuellen Tonbänder oder Kassetten) bis zum 30. April 1992 (Datum des Poststempels) zusammen mit einem Curriculum vitae und einem Photo, einsenden. Es müssen auf den Partituren vermerkt sein: «IGNM-Festival 1993», Entstehungsdatum und Dauer.

Sont prévues les catégories suivantes:  
Es sind folgende Kategorien vorgesehen:

- A. Works for symphony orchestra, with or without soloist.  
2 fl (1 picc); 2 ob (1 Ehn); 2 clt (1 eb-clt); 1 fg (1 cfg); 2 tr; 4 hrn; 2 trn; 1 tb; 26 vn 1; 24 vn 2; 15 vla; 10 vc; 4 cb; perc; piano and harp.
- B. Works for chamber orchestra, possible with soloist.  
1 fl (picc/fl in g); 1 ob (Ehn); 1 clt (eb-clt); 1 fg; 1 sax (alto/ sopr)/bass clt; 1 tr; 1 hrn; 1 trn (ten/bass); 2 vn; 1 vla; 1 vc; 1 cb; 1 piano; 2 perc.
- C. Chamber works – possible with voice, electronic instruments or tape: string quartet, duo of guitars, duo of harps, 4 percussionists, trio (clt, fg, piano).
- D. Works for soloist, possible with electronic instruments or tape.  
fl, ob, clt, sax, fg, vn, vla, vc, cb, perc, guitar, piano, voice, harp, harpsichord, recorder.

Les compositeurs ont également la possibilité d'envoyer jusqu'au 30 août 1992 une œuvre au maximum directement à:  
Die Komponisten haben ebenfalls die Möglichkeit, bis spätestens 30. August 1992 höchstens ein Werk direkt einzusenden an:

Sociedad Mexicana de Musica Nueva, Apartado Postal 11-626, Mexico D.F.

## Konservatorium für Musik + Theater in Bern

An der Berufsschule ist eine Lehrstelle für

### Violoncello

neu zu besetzen.

Vorspiel / Probelektionen am Freitag, 22 Mai 1992  
Stellenantritt per August 1992 oder nach Vereinbarung.

Schriftliche Bewerbungen mit Zeugniskopien sind bis spätestens 20. April zu senden an das Konservatorium für  
Musik + Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern

## Schule Birklehof, D-7824 Hinterzarten/Schwarzwald

Internationaler Meisterkurs  
für Instrumentalspiel und Kammermusik  
20.-26. April 1992

Edith Picht-Axenfeld	Klavier, Cembalo, Hammerflügel
Hansheinz Schneeberger	Violine
Christoph Henkel	Violoncello

Alexander-Technik in Zusammenarbeit mit der Schule für  
M. Alexander-Technik, Freiburg in Breisgau.

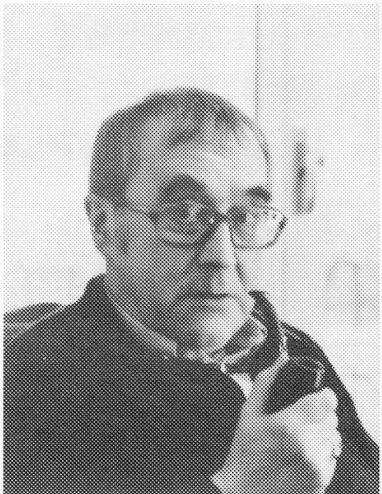
**Konzerte für Kursleiter**  
Donnerstag, 23. April 1992, um 20.00 Uhr

**Abschlusskonzert  
der Kursteilnehmer**  
Samstag, 25. April 1992, um 20.00 Uhr



# JACQUES WILDBERGER

## 70. Geburtstag am 3. 1. 1992



**«...und füllt die Erde und machet sie Euch untertan. . .»**

Biblische Historie für Orchester nach Genesis I/28 (1988/89)  
Material leihweise

### Du holde Kunst

Rappresentazione profana für Sprecher, Sopran und Orchester (1987/88)  
Texte von Peter Weiss, Günter Eich, Walter Benjamin, Stéphane Mallarmé  
Material leihweise

### An die Hoffnung

für Sopran, Sprecher und Orchester (1979)  
Texte von Hölderlin, J. Becker, Erich Fried  
Material leihweise

### Konzertante Szenen

für einen Saxophonisten und Orchester (1981)  
Material leihweise

### Tod und Verklärung

für Bariton und Kammerorchester (1977)  
Texte von Novalis, von Tepl, Heine, verschiedene Zitate  
Material leihweise

### Schattenwerk für Orgel (1976)

«... nah freundlich mörderisch/früher/jetzt schattenhaft/hinter mir/die schreie von gestern geflüster/im windschatten/... schatten sind meine Werke.»  
(Hans Magnus Enzensberger)

GH 11243 Fr. 27.—

### Diario per clarinetto (1971/75)

Intonazione – Dialogo – Canon – Ritmi – Colori – Ombre  
Eine Folge von locker gefügten Stücken, von «Tagebuchblättern».

GH 11244 Fr. 18.—

### Los pajarillos no cantan

«Vogelsang ward nun zu Stille»  
für Gitarre solo (1987)

GH 11355 Fr. 13.50

### Diaphanie

per viola sola (1986)  
Fantasia super «Veni creator spiritus» et Canones diversi super «Nun bitten wir den heiligen Geist»

GH 11480

### Noiturno

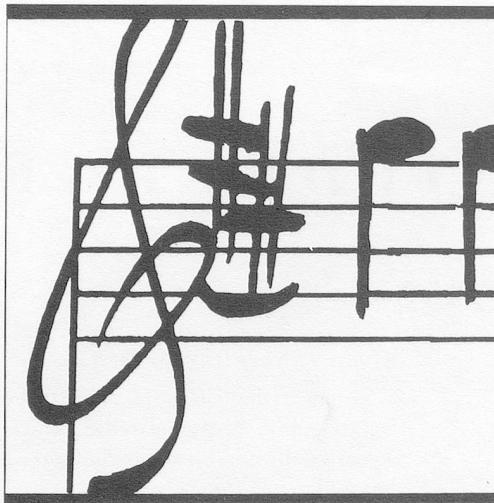
für Bratsche und dreipedaligen Flügel (1 – 2 kleine japanische Tempelglocken ad lib.) (1990)

GH 11501 Fr. 18.—

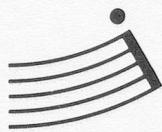
HUG  
MUSIKVERLAGE



ZÜRICH



... *Musikalien*



**Von den Czerny-Etuden  
bis zu den Meistersingern,  
vom Köchelverzeichnis  
bis zum Jazzlexikon:  
Unsere Musikalienabteilung.**

Ob Musiklehrer, Schüler, Opernsängerin, Pop-Gitarrist, Musikwissenschaftler oder Chordirigent: Noten brauchen alle. Und nicht irgendwelche, sondern eben die Ausgabe von Köhler revidiert oder mit der Kadenz von Joachim oder in der Urfassung von anno dazumal oder für Elektrobass solo.

In unserer **Musikalienabteilung** weiss man, wovon Sie sprechen. Und was Sie lesen oder spielen möchten.

# Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,  
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion