

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 30

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ergo» nous rappellent l'aspect liturgique de la musique d'orgue.

Rozmann, Akos: «Images of the Dream and Death» parts 1 & 2; Buchla synthesizer of the Stockholm State Academy of Music; Phono Suecia PSCD 27

In diesem rund zweistündigen elektronischen Stück setzt der 1939 in Ungarn geborene, seit langem in Schweden lebende Komponist eigene Todesträume akustisch um.

Schneider, Urs Peter: «Babel» für beliebige Klangquellen (Ensemble Neue Horizonte Bern) / «Chorbuch» für 8 Singstimmen (Zürcher Ad-hoc-Chor) / Studien für drei Interpreten und Studiogeräte / «Orchesterbuch» für 8 Holzbläser und Streicher (Berner Kammerorchester, Ltg. Jean-Pierre Moeckli); Grammont CTS-P 34-2

Fassungen zweier offener «Werke» und zwei der «Vier Bücher», die laut dem Komponisten eine «Summa des strengen Stils» sind.

Trümpy, Balz: «Anima» für hohe Stimme (Barbara Fuchs) und grosses Orchester (RSO Basel, Ltg. Olivier Cuendet) nach mittelhochdeutschen Texten / «Dionysos-Hymnen» für Bariton (Kurt Widmer) und acht Violoncelli (Ltg. B'T') / «Polyptychon», drei Zyklen für Vokalensemble a cappella (Basler Madrigalisten, Ltg. Fritz Näf) / «Emphatischer Gesang» für Violoncello solo (Reinhard Latzko); Grammont CTS-P 39-2

Der 1946 in Glarus geborene, in Basel wirkende Komponist stellt sich hier mit Vertonungen mittelhochdeutscher Lyrik, altgriechischer Hymnen und religiöser Texte verschiedenster Herkunft vor.

b) Interpreten / Interprètes

«Hermann Scherchen in der Schweiz – Stationen eines Dirigenten – I. Winterthur»: Gaspard Fritz, Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 6 / Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonie Nr. 1 D-Dur / Henry Purcell, Ouvertüre zu «Dido und Aeneas» / Joseph Haydn, Serenade und Symphonie Nr. 94 G-Dur / Jacques Offenbach, Ouvertüre zu «Orpheus in der Unterwelt»; Stadtorchester Winterthur; Gravesano 1891-2

Klingender Beitrag zur Entmystifizierung der Legende Scherchen.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Delz Christoph

Joyce-Fantasie

Fritz Kaspar

Sonata G-Dur, op. 1 Nr. 4

Furer Arthur

Musik für Streicher in 3 Sätzen

Furrer-Münch Franz

Instants modifiés

Gasser Ulrich

«Das Lied der Weisheit»

Lehmann Hans Ulrich

Orchesterstück in memoriam Mozart

Nick Andreas

Zerbrochene Märschen

Schmid Erich

Trio op. 5

Steinauer Mathias

Vier Klangbilder

Tabachnik Michel

«Le Cri de Mohim»

2. RSR

Borel Stéphane

«Totem»

Honegger Arthur

Concerto da camera; 4ème symphonie;

Concerto pour violoncelle et orch.

Huber Klaus

Transpositio ad infinitum

Kelterborn Rudolf

Traummusik

Liebermann Rolf

3 x 1 = CH + X

Mariétan Pierre

«PaysMusique»

Martin Frank

Ballade pour saxophone

Meier Jost

«Eclipse finale»

Menozi Sergio

«L'ombre sagittaire»

Schoeck Othmar

«Sommernacht»

Sutermeister Heinrich

«Séraphine ou la pharmacienne muette»

Tabachnik Michel

Concerto pour piano

Tischhauser Franz

Ballet sur des extraits de musique

Zbinden Julien-François

Concerto pour orchestre

3. RTSI

Brazzola Gabriele

Trittico per organo

Ducommun Samuel

Légende n° 1 pour orgue

Glass Paul

«Sahassavagga» per voci bianche

Hoch Francesco

7 Bagatelle d'oltre tomba; «Der Tod ohne das Mädchen»

Holliger Heinz

«Elis»; Ostinato funebre

Kelterborn Rudolf

Vier Stücke per clarinetto e pianoforte

Moret Norbert

Concerto per violoncello

Moser Roland

«Bilderflucht» per 7 gruppi strumentali

Pantillon François

«Poème» per organo

Schmidt Eric

2ème toccata per organo

Wehrle Heinz

Aria variata per organo

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1992; Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1992. Délai de rédaction: 15 janvier 1992.

Aarau

28.2.92 (Kunsthhaus): Neben zwei Stücken von Morton Feldman dirigiert Jürg Frey die UA seines Duos und zweier Vokalwerke mit Charlotte Hofmann, Sopran, und dem Ensemble Moments musicaux.

Basel

22.11. (Casino): Neben Niccolò Castiglioni «Gyro» und Giacinto Scelsi «Konx-Om-Pax» für Chor, Orgel und Orchester dirigiert Jürg Wytenbach die UA von Philipp Eichenwalds «Chiffren für Orchester».

4./5.12. (Casino): Muhai Tang dirigiert u.a. die «Variationen über ein Thema von Mozart» für grosses Orchester (BSO) von Wolfgang von Schweinitz.

18.12. (Musik-Akademie): Das Ensemble der IGMN Basel unter Jürg Wytenbach und Kurt Widmer, Bariton, widmen ein Programm dem Komponisten Rudolf Kelterborn.

21.12. (Stadttheater): UA der Oper «Faust, un travestimento» von Luca Lombardi, einem Auftragswerk des Theaters Basel (siehe den Artikel von Hanns-Werner Heister, S. 19).

31.1.92 (Casino): Im 4. Konzert des Basler Musik Forum dirigiert Heinz Holliger u.a. die «Ricercata op. 21» von Leopold Spinner und das Violinkonzert von Elliott Carter (Solist: Hansheinz Schneeberger).

7.2. (Museum für Gegenwartskunst): Robert Aitken mit u.a. Aurèle Nicolet präsentiert nordamerikanische Flötenmusik von Brant, Carter, Reich, Reynolds und Tremblay.

19.2. (Kunsthalle): Beth Griffith, Sopran, führt Morton Feldmans «Three voices» für Singstimme und Tonband auf.

Bern

13.12. (Konservatorium): Das Berner Streichquartett spielt u.a. das 1. Quartett von György Kurtág und das 2. von Sandor Veress.

9./10.1.92 (Casino): Peter Gülke dirigiert u.a. Olivier Messiaens «Et expecto resurrectionem mortuorum».

13.1. (Radiostudio): Im 5. Spätkonzert spielen Fabio di Casola, Klarinette, und Hansjörg Fink, Klavier, u.a. die Vier Stücke von Rudolf Kelterborn.

18.1. (Radiostudio): Sylwia Zytynska und Lukas Niggli (Schlagzeug) spielen

Werke von Lukas Niggli, Krystyna Maszumanska-Naszar, Mauricio Kagel und Wolfgang Heiniger.

23./24.1. (Casino): Am Anfang des von *Marcello Viotti* dirigierten 9. Symphoniekonzerts erklingen Heinz Holligers «Tonscherben».

22.2. (Radiostudio): Daniel Glaus leitet das Ensemble «Musikprojekt Gegenwart» des Konservatoriums und der Musikhochschule Zürich in einer Präsentation der französischen *musique spectrale* (Michaël Lévinas, Gérard Grisey, Tristan Murail u.a.).

Genève

28.11. (Salle Patino): Au cours d'une «Rencontre avec *Heinz Holliger*», Isabelle Magnenat et Sébastien Risler interprètent les «Vier Lieder ohne Worte» pour violon et piano du compositeur suisse.

30.11. (Salle Patino): Dirigé par *Heinz Holliger*, l'Ensemble Contrechamps donne ses Quintette pour piano et vents et «Glühende Rätsel» pour voix et ensemble, le «Mouvement» de Helmut Lachenmann et le Premier concerto de hautbois de Bruno Maderna.

3.12. (Salle ERA): Le duo de pianistes Denise Duport / Guy-Michel Caillat interprète entre autres les Préludes de *Jean-Claude Schlaepfer*.

20.12. (Victoria-Hall): *Heinz Holliger* dirige l'OSR avec, entre autres, son «Siebengesang» pour hautbois, sept voix de femmes et orchestre, et son orchestration de «Nuages gris» de Liszt. 22.12. (Victoria-Hall): Première audition de «Surge, illuminare» de *Michel Hostettler* par la Société de chant sacré, dir. Didier Godel.

Lausanne

17.12. (Maison de la Radio): Jean Piguet, violon, Bruno Schneider, cor, Thomas Friedli, clarinette, et Philippe Dinkel, piano, consacrent leur programme SIMC à *Hans-Ulrich Lehmann*, *E. Chaslow*, *Aram Katchaturian*, *Arvo Pärt* et *György Ligeti*.

18.12. (Beaulieu): voir Genève 20.12.

14.1.92 (Maison de la Radio): Le Quatuor Moser Berne joue entre autres des œuvres de *Jost Meier* et *François Pantillon*.

26.2. (Théâtre municipal): Sous la baguette d'Olivier Cuendet, Omar Zoboli et l'Orchestre des Rencontres Musicales donnent la première audition mondiale du Concerto de hautbois d'*Eric Gaudibert*.

St.Gallen

11./12.12. (Kirche St.Laurenzen): Neben Othmar Schoecks Violinkonzert (Rahel Cunz) dirigiert John Neschling «Trajectoire» von *Lauran Perrenoud*.

Schaffhausen

28.2.92 (Stadttheater): *Klaus Cornell* dirigiert u.a. ein eigenes Werk mit dem Stadtorchester Winterthur.

Winterthur

4.12. (Theater am Gleis): Das Ensemble für Neue Musik Köln (Saxophone, E-Gitarre, Kontrabass) gastiert mit «Ugly Culture», einem Programm, das Stücke

umfasst, die in irgendeiner Weise Bezug nehmen auf die Musik anderer Kulturen.

7.12. (Grünenstr. 14): Unter dem Titel *Europa / Japan – Tradition und Moderne* musizieren Tosiya Suzuki (Blockflöten) und Yuko Koga (Cembalo) u.a. Werke von Jan Rokus Rosendael, Roland Moser, Luciano Berio, Kikuko Masumoto und Maki Ishii.

16./17.12. (Theater am Gleis): Das Ensemble *Theater im Fass* aus Schaffhausen gastiert mit Liedern und Texten von Hanns Eisler.

30.1.92 (Theater am Gleis): In seinem Rezital polnischer Musik spielt *Tomasz Herbut* u.a. Klavierkompositionen von Wiesław Rentowski, Paweł Szymanski, Tadeusz Wielecki und Kazimierz Serocki.

29.2. (Grünenstr. 14): Als 5. Konzert der Reihe «Musica riservata» gibt *Walter Fähndrich* eine «Viola Performance».

Zürich

21.11. (Augustinerkirche): Die Singfrauen Zürich treten mit Werken von *Erna Woll* («Ballade vom Clown», «Stille Hügel, sanfte Tale», «Apfel-Kantate» und die UA von «Aphorismen») und Bach-Kantaten auf. Voraufführung in der Kirche Maur am 17.11.

24.11. (kl. Tonhalle): Kammermusik von *Klaus Huber*, *Hans Ulrich Lehmann*, *Rudolf Kelterborn* und *Heinz Marti*.

30.11./1.12. (Radiostudio): *Polen – eine musikalische Begegnung*: 3 Konzerte und ein Symposium (Details siehe Inserat in dieser Nummer).

6.12. (Affoltern a.A.): Das *Schweizer Schlagzeug Ensemble* und *Matthias Ziegler*, Flöten, präsentieren Werke von Jolivet, Miki, Wiener, Diethelm, Eser und Ziegler. Whlg. in Kloten am 8.3.92 und in Hinwil am 15.3.

7./8.12.: (kl. Tonhalle / Radiostudio): Jürg Dähler und die Camerata Zürich spielen die UA von *Hermann Hallers* Konzert für Bratsche und Orchester (Ltg. Rätö Tschupp).

8.12. (Hotel Dolder): Unter dem Titel «Virtuose Kammermusik» spielt das *Trio Meresson* u. a. «Hommage à Mozart» und «Sonata a tre op. 43» von Boris Meresson.

8.12. (kl. Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker geben u.a. die UA von *Beat Dählers* Quintett «ici et là».

9.12. (Stadthaus): Das Klarinettenquartett *Clarinetten Consort Zürich* spielt originale Kompositionen und Bearbeitungen von Jean Balissat, Wladimir Vogel, Jacques Wildberger, André Froelicher und Mario Beretta.

14.12. (Tonhalle): Zum Auftakt des 6. Abo-Konzerts des ZKO dirigiert Edmond de Stoutz «Chukrum» von *Giacinto Scelsi*.

15.12. (Tonhalle): In einem Sonderkonzert zum 10jährigen Bestehen des SOZ dirigiert Daniel Schweizer u.a. «Il mattino dopo» von *Francesco Hoch* (Voraufführungen am 12.12. in Mendrisio, am 14.12. in La Chaux-de-Fonds).

20.12. (Rote Fabrik): Luiz Alves da Silva (Altus) und Ingrid Schmitt-Hüsen

(Sopran) singen *einstimmige Musik* von der Gregorianik bis heute.

20.12. (Tonhalle): Christoph Eschenbach dirigiert u.a. die Sinfonie Nr. 1 von *Christopher Rouse*.

20./21.12. (Fraumünster): Im Weihnachtskonzert des ZKO spielt Christoph Schiller das Violakonzert f-moll von *Paul Müller-Zürich*.

12.1.92 (Tonhalle): Im 3. Abo-Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer das Orchesterstück Nr. 3 seines Bruders *Alfred Schweizer* und «Monochromes Blau» von *Alfons K. Zwicker* (Voraufführung am 11.1. in St.Gallen).

15.1. (Kirche zu Predigern): *Verena-Barbara Gohl*, Alt, und *Bernhard Billeter*, Orgel, interpretieren Werke von Adolf Brunner, Norbert Moret (UA von «Veni Sancte Spiritus»), Paul Müller-Zürich, Frank Martin und Otto Barblan. 23.1. (kl. Tonhalle): Saschko Gawriloff, Siegfried Palm und Bruno Canino spielen u.a. das Klaviertrio in 3 Sätzen von *Mauricio Kagel*.

29.1. (Radiostudio): Mark Foster leitet ein Gastkonzert des RSO Basel mit u.a. *Roland Mosers* «Rand», *Gérard Zinsstag* «Anaphores» für Klavier (Ichiro Nodeira) und Orchester, und *Michael Jarells* «Instantanés».

4./5./6.2. (Tonhalle): Naoko Yoshino spielt das Harfenkonzert von *Alberto Ginastera* (Tonhalle-Orchester / R. Frühbeck de Burgos).

25.2. (Stadthaus): Sein Klavierrezital widmet *Dominik Blum* ausschliesslich Schweizer KomponistInnen der Gegenwart: Regina Irman, Martin Imholz, Dieter Jordi und Hermann Meier.

CH-Musik auf DRS-2 (jeweils Donnerstagabend)

21.11., 21.45 Uhr: Werke von Norbert Moret.

28.11., 21.30 Uhr: Jost Meier: «Vom Ende der Zeit» (UA vom 16.11. in Basel).

5.12., 22.10 Uhr: Josef Haselbach: «Anima di Bronzo» und «Leporellos Traum» sowie Frank Martins «Ouverture en hommage à Mozart»

12.12., 21.30 Uhr: Orchestermusik von Constantin Regamey, Sandor Veress, Jacques Wildberger und Thomas Kessler.

19.12., 22 Uhr: Philipp Eichenwald: «Chiffren» für Orchester (UA vom 22.11. in Basel)

26.12., 21 Uhr: Ulrich Gasser: «Der vierte König» (UA vom 15.9. in Frauenfeld).

2.1.1992, 23 Uhr: Hermann Scherchen: Streichquartett Nr. 1.

9.1., 23 Uhr: Zürcher Ensembles für neue Musik spielen Werke von Max E. Keller, Martin Wehrli, Joe Nickerson und Giacinto Scelsi.

16.1., 23 Uhr: Komponisten der italienischen Schweiz (Denise Fedeli, Mario Pagliarini, Giorgio Koukl, Francesco Hoch).

23.1., 23 Uhr: Der Gitarrist Christoph Jäggin spielt Werke von Rudolf Kelterborn, Edu Haubensak u.a.

30.1., 23 Uhr: Werke von Klaus Huber, Willy Burkhard und Ernst Pfiffner.