

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1991)

**Heft:** 30

**Rubrik:** Productions radio = Radioproduktionen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ergo» nous rappellent l'aspect liturgique de la musique d'orgue.

Rozmann, Akos: «Images of the Dream and Death» parts 1 & 2; Buchla synthesizer of the Stockholm State Academy of Music; Phono Suecia PSCD 27

In diesem rund zweistündigen elektronischen Stück setzt der 1939 in Ungarn geborene, seit langem in Schweden lebende Komponist eigene Todesträume akustisch um.

Schneider, Urs Peter: «Babel» für beliebige Klangquellen (Ensemble Neue Horizonte Bern) / «Chorbuch» für 8 Singstimmen (Zürcher Ad-hoc-Chor) / Studien für drei Interpreten und Studiogeräte / «Orchesterbuch» für 8 Holzbläser und Streicher (Berner Kammerorchester, Ltg. Jean-Pierre Moeckli); Grammont CTS-P 34-2

Fassungen zweier offener «Werke» und zwei der «Vier Bücher», die laut dem Komponisten eine «Summa des strengen Stils» sind.

Trümpy, Balz: «Anima» für hohe Stimme (Barbara Fuchs) und grosses Orchester (RSO Basel, Ltg. Olivier Cuendet) nach mittelhochdeutschen Texten / «Dionysos-Hymnen» für Bariton (Kurt Widmer) und acht Violoncelli (Ltg. B'T') / «Polyptychon», drei Zyklen für Vokalensemble a cappella (Basler Madrigalisten, Ltg. Fritz Näf) / «Emphatischer Gesang» für Violoncello solo (Reinhard Latzko); Grammont CTS-P 39-2

Der 1946 in Glarus geborene, in Basel wirkende Komponist stellt sich hier mit Vertonungen mittelhochdeutscher Lyrik, altgriechischer Hymnen und religiöser Texte verschiedenster Herkunft vor.

#### b) Interpreten / Interprètes

«Hermann Scherchen in der Schweiz – Stationen eines Dirigenten – I. Winterthur»: Gaspard Fritz, Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 6 / Carl Philipp Emanuel Bach, Symphonie Nr. 1 D-Dur / Henry Purcell, Ouvertüre zu «Dido und Aeneas» / Joseph Haydn, Serenade und Symphonie Nr. 94 G-Dur / Jacques Offenbach, Ouvertüre zu «Orpheus in der Unterwelt»; Stadtorchester Winterthur; Gravesano 1891-2

Klingender Beitrag zur Entmystifizierung der Legende Scherchen.

## Productions radio Radio- produktionen

### 1. Radio DRS

**Delz Christoph**

Joyce-Fantasie

**Fritz Kaspar**

Sonata G-Dur, op. 1 Nr. 4

**Furer Arthur**

Musik für Streicher in 3 Sätzen

**Furrer-Münch Franz**

Instants modifiés

**Gasser Ulrich**

«Das Lied der Weisheit»

**Lehmann Hans Ulrich**

Orchesterstück in memoriam Mozart

**Nick Andreas**

Zerbrochene Märschen

**Schmid Erich**

Trio op. 5

**Steinauer Mathias**

Vier Klangbilder

**Tabachnik Michel**

«Le Cri de Mohim»

### 2. RSR

**Borel Stéphane**

«Totem»

**Honegger Arthur**

Concerto da camera; 4ème symphonie;

Concerto pour violoncelle et orch.

**Huber Klaus**

Transpositio ad infinitum

**Kelterborn Rudolf**

Traummusik

**Liebermann Rolf**

3 x 1 = CH + X

**Mariétan Pierre**

«PaysMusique»

**Martin Frank**

Ballade pour saxophone

**Meier Jost**

«Eclipse finale»

**Menozi Sergio**

«L'ombre sagittaire»

**Schoeck Othmar**

«Sommernacht»

**Sutermeister Heinrich**

«Séraphine ou la pharmacienne muette»

**Tabachnik Michel**

Concerto pour piano

**Tischhauser Franz**

Ballet sur des extraits de musique

**Zbinden Julien-François**

Concerto pour orchestre

### 3. RTSI

**Brazzola Gabriele**

Trittico per organo

**Ducommun Samuel**

Légende n° 1 pour orgue

**Glass Paul**

«Sahassavagga» per voci bianche

**Hoch Francesco**

7 Bagatelle d'oltre tomba; «Der Tod ohne das Mädchen»

**Holliger Heinz**

«Elis»; Ostinato funebre

**Kelterborn Rudolf**

Vier Stücke per clarinetto e pianoforte

**Moret Norbert**

Concerto per violoncello

**Moser Roland**

«Bilderflucht» per 7 gruppi strumentali

**Pantillon François**

«Poème» per organo

**Schmidt Eric**

2ème toccata per organo

**Wehrle Heinz**

Aria variata per organo

## Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1992; Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1992. Délai de rédaction: 15 janvier 1992.

### Aarau

28.2.92 (Kunsthhaus): Neben zwei Stücken von Morton Feldman dirigiert Jürg Frey die UA seines Duos und zweier Vokalwerke mit Charlotte Hofmann, Sopran, und dem Ensemble Moments musicaux.

### Basel

22.11. (Casino): Neben Niccolò Castiglioni «Gyro» und Giacinto Scelsi «Konx-Om-Pax» für Chor, Orgel und Orchester dirigiert Jürg Wytenbach die UA von Philipp Eichenwalds «Chiffren für Orchester».

4./5.12. (Casino): Muhai Tang dirigiert u.a. die «Variationen über ein Thema von Mozart» für grosses Orchester (BSO) von Wolfgang von Schweinitz.

18.12. (Musik-Akademie): Das Ensemble der IGMN Basel unter Jürg Wytenbach und Kurt Widmer, Bariton, widmen ein Programm dem Komponisten Rudolf Kelterborn.

21.12. (Stadttheater): UA der Oper «Faust, un travestimento» von Luca Lombardi, einem Auftragswerk des Theaters Basel (siehe den Artikel von Hanns-Werner Heister, S. 19).

31.1.92 (Casino): Im 4. Konzert des Basler Musik Forum dirigiert Heinz Holliger u.a. die «Ricercata op. 21» von Leopold Spinner und das Violinkonzert von Elliott Carter (Solist: Hansheinz Schneeberger).

7.2. (Museum für Gegenwartskunst): Robert Aitken mit u.a. Aurèle Nicolet präsentiert nordamerikanische Flötenmusik von Brant, Carter, Reich, Reynolds und Tremblay.

19.2. (Kunsthalle): Beth Griffith, Sopran, führt Morton Feldmans «Three voices» für Singstimme und Tonband auf.

### Bern

13.12. (Konservatorium): Das Berner Streichquartett spielt u.a. das 1. Quartett von György Kurtág und das 2. von Sandor Veress.

9./10.1.92 (Casino): Peter Gülke dirigiert u.a. Olivier Messiaens «Et expecto resurrectionem mortuorum».

13.1. (Radiostudio): Im 5. Spätkonzert spielen Fabio di Casola, Klarinette, und Hansjörg Fink, Klavier, u.a. die Vier Stücke von Rudolf Kelterborn.

18.1. (Radiostudio): Sylwia Zytynska und Lukas Niggli (Schlagzeug) spielen