

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 30

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Resolution

Der Schweizerische Tonkünstlerverein hat an seiner Generalversammlung in Martigny beschlossen, beim Berner Grossen Rat vorstellig zu werden, um zu verhindern, dass das Konservatorium von Biel mangels Mittel sich gezwungen sieht, die Berufsabteilung zu schliessen. Im weiteren entschied sich die Generalversammlung für eine Intervention bei der Zürcher Synode, damit diese den Antrag des Kirchenrats auf Streichung der Kantoren-Ausbildung am Institut für Kirchenmusik zurückweise. Der STV sieht in beiden drohenden Massnahmen eine intolerierbare Gefährdung der musikalischen Berufsausbildung.

Résolution

A l'occasion de son assemblée générale tenue à Martigny, l'Association des Musiciens Suisses a décidé d'intervenir auprès du Grand Conseil bernois afin d'éviter que le Conservatoire de Bienne se voie contraint, faute de crédits, de fermer toutes ses classes professionnelles. Une intervention auprès du Synode zurichois a également été décidée afin que celui-ci renonce à fermer une grande partie des classes professionnelles de l'«Institut für Kirchenmusik». Dans un cas comme dans l'autre, l'AMS estime que ces menaces risquent de porter un coup irréparable à l'enseignement de la musique.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Furer Arthur

«Vivat vita / Es lebe das Leben» (Fridolin Tschudi) f. Männerchor a cap [1990] 6', Ms.

Pfiffner Ernst

«Veni, veni, gaudium» (Liturgie) f. 4-bis 8-st gem Chor a cap [1990/91] 9', Ms.

Wohlhauser René

«Atemwege» f. Sprechensemble [1991] 11', Lehrmittelverlag Basel-Stadt
«Wer den Gesang nicht kennt» (Atahualpa Yupanqui) f. 3 Sprecher-Gruppen (gleichzeitig Erzeuger von Geräuschen) [1991] 13', Lehrmittelverlag Basel-Stadt

b) mit Begleitung

Daetwyler Jean

«Etwas geschieht», Kantate (Kurt Marti) f. Chorgesang (3 Frauen-, 3 Männerstimmen, Solisten) m. Klavierbegleitung [1990] 23', Ms.

Messe des isolés (Maurice Zermatten) p. chœur mixte à 4 voix, orgue et solistes (fl, htb, 2clar, bn / solo soprano, récitant) [1988] 20', Ms.

Derungs Martin

«Anna Göldi», Musiktheater in 12 Bildern nach dem Göldi-Roman von Caspar Freuler f. Solisten, Chor u. Orch (1 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar, EsKlar], 1 / 2, 2, 1, 0 / Hf / 2 Schlzg / Str) [1990] abendfüllend, Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Fueter Daniel

«De Sepp» (Thomas Hürlimann) f. 1 Singstimme u. Klav [1985] 1', Ms.

«De Softy» (Martin Suter) f. 1 Singstimme u. Klav [1985] 3', Ms.

«Duett der Falsch-Lieber» (Peter Zeindler) f. 2 Singstimmen u. Klav [1987] 4', Ms.

Furrer Beat

«Die Blinden» (Maurice Maeterlinck) f. 9 Solisten, Chor u. Orch [1988/89] 65', Universal Edition AG, Wien

Haselbach Josef

«A-MOR (S) I» f. Sopran, gem. Chor u. Orch [1989] 45', Ms.

Kelterborn Rudolf

Monolog einer Jüdin (aus der Kammeroper «Julia») (David Freeman / Rudolf Kelterborn) f. Alt, Hn, Trp, Pos, V, 2Schlzg [1990/91] 6', Bote & Bock, Berlin

Kost Josef

«Niklaus und Dorothea von Flüe», Oratorium f. Soli (S, A, T, B), gem. Chor u. Orch (2 [Pic], 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 1 / 3Schlzg / Solo-StrQuint / Str [6, 6, 4, 4, 2]) [1989/90] 60', Ms.

Kovach Andor

«Ima kétkedés idejés» (Mihály Babits) f. Tenor solo, Chor u. SymphonieOrch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 1 / 3Schlzg / Solo-StrQuint / Str [4, 4, 4, 3, 3 [2]]) [1990] 24', Ms.

Maggini Ermano

«Magnificat» f. Sopran, Bass, V, Va, Vc u. Org [1990/91] 19', Ms.

Moser Rudolf

«Der Gaukler unserer lieben Frau» op. 68, Ein Legendenpiel 90', Verlag der Werke von Rudolf Moser, Arlesheim

Schulé Bernard

«... et leurs yeux s'ouvrent» op. 164, motet (texte biblique) p. chœur mixte et org [1989] 3', Cantate Domino, Lausanne

Willisegger Hansruedi

«De Braschi us em Hinderland» (Flavio Steimann) f. Bass-Bariton, Frauensstimmen u. Instr (Fl in C, 3Klar in B, BassKlar in B, 2Hn in F, BassTuba in B) [1990/91] 9', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Sonatine f. 2 Klar u. BassettHn [1988] 6', Ms.

Blum Robert

Sinfonietta f. BlasOrch [1989] 10', Ms.

Custer Laurenz

Ballade f. Trp u. Klav [1989] 11', Ms.

«Brontallo-Suite» f. 2 Fl od. Fl u. Ob [1971] 8', Ms.

4 Canzonzen f. StrOrch [1986] 16', Ms.

Duett f. Alt-Sax u. Fg mit Cemb [1990]

10', Ms.

Daetwyler Jean

2ème Concerto f. AlpHn, Fl, StrOrch u. Schlzg [1972] 16', Ms.

Derungs Martin

(alle Werke bei Hug & Co., Musikverlage, Zürich)

Interdependenz f. Fl, EHn, BassettHn, Hn u. Fg [1971] ca. 18'

Passion f. FlQuart [1987] 16'

«rosso – azzurro» p. fl dolce [1991] 6'

Trio p. archi [1987] 18'

Dubuis Claude

«A toi la gloire, ô Ressuscité!», 3 variations et fantaisie-choral p. org [1989] 10', Cantate Domino, Lausanne

5ème Suite p. org positif [1986] 11', Cantate Domino, Lausanne

Felder Alfred

Klaviertrio [1990/91] 17', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Labikiel» f. Fl u. Cemb [1990] 7', Ms.

Fueter Daniel

«Jesaja», Hörspielmusik (Walter Vogt) f. Fl, Klar, Klav, Geräusche [1981], Ms.

Furer Arthur

Musica per viola solo [1990] 11', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
Musik für Streicher in 3 Sätzen (V [bis 8-fach], Va [bis 3-fach], Vc [bis 2-fach], Kb) [1988/89] 20', Ms.

Furrer Beat

(alle Werke bei Universal Edition AG, Wien)

«A un moment de terre perdu» f. KammerOrch [1990] 18'

Risonanze f. SymphonieOrch [1987] 17'

Studie – Übermalung f. Sax u. SymphonieOrch [1990] 15'

Gaudibert Eric

Cadence (tiré de «Orées») p. v solo [1986] 7', Editions Guiliy SA, Fribourg

«Linéaments» p. bande magnét [1987] 20', Ms.

Petite Suite (autre version de «6 pièces faciles») p. groupes de vc (de 2 à 12 vc) [1990] 12', Ms.

Suite en 5 pièces p. guit solo [1976] 12', Fötisch Frères, Lausanne

Hostettler Michel

Petite Suite p. pf [1989] 6', Ms.

Keller Max Eugen

«Konfigurationen III – (January 1991)» f. Ob (od. Fl), Fg, Git u. Klav [1991] 8', Ms.

Kost Josef

«Begegnungen», Sieben kleine Stücke für drei Trios oder drei Sextette oder ein Nonett (Fl, Klar, Hf / Hn, Trp, Pos/V, Va, Vc) [1989/90] 35', Ms.

Blockflöten-Quartett (S-, A-, T-, Bass-BlockFl) [1988] 8', Ms.

Intermezzo für 8 Flötisten (2Pic, 4Fl in C, 4Fl in G, 2BassFl, KbFl) [1989] 7', Ms.

Kammermusik für 6 Instrumente (Fl, 2Klar, StrTrio) [1985] 4', Ms.

«Reflexionen», Kammermusik für 8 Hörner in F [1988] 9', Ms.

«Sectio aurea», Toccata f. Orgel [1988/89] 9', Ms.

Streichquartett [1985/87] 17', Ms.

Kovach Andor

Piccola sinfonia p. orch de chambre (1, 1, 1, 1 / cor / timp, 2perc / pf / quint à cordes) [1989] 16', Ms.

Quintette p. fl, htb, clar, bn, cor [1991] 10', Ms.

Quintette p. quat à cordes et pf [1989] 24', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«Black, Bluegreen and other sounds», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«DIE: das, den, die», verbales Computer-Programm [1991] 4'

«Gute 5 Minuten», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«Parpawud», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 6'

«Schauen, schimpfen, räsonieren, poltern oder meditieren (SSR ...)», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 3'

«Schlangen», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 7'

«SUMMARY-15», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 8'

Marti Heinz

Dialogue p. org et bande magnét [1989]

14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Triptychon f. Kb u. Vibraph [1989] 10',

Hug & Co., Musikverlage, Zürich

Mieg Peter

Quartett f. V, 2 Va u. Vc [1988] 18',

Amadeus Verlag, Winterthur

Monot Pierre-Alain

Concertino p. contrebn et quat de cuivres (2trp, 2tb) [1990] 10', Ms.

«La Goutte d'Or» p. quat de cuivres (2trp, 2tb), orch à cordes, perc [1989] 12', Ms.

Mortimer John Glenesk

Concerto f. 2 tromb and orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 0 / Pk, Schlzg / Str) [1991] 14', Ms.

Quartet f. 2 trump and 2 tromb [1991] 10', Ms.

Moser Roland

(alle Werke bei Hug & Co., Musikverlage, Zürich)

Adagio ... von einem ganz sonderbaren goût, Paraphrase nach dem zweiten Satz der Sonate KV 7 von Mozart f. Klav u. V [1979] 6'

«Bilderflucht», Vier Episoden, drei Paraphrasen und zwei Nachspiele für sieben Instrumentengruppen (2, 2, 2, 1 / 4, 2, 0, 0 / 2Schlzg, Cimb, Akk / Str [2, 0, 3, 3, 1]) [1990/91] 16'

Musik zu Pontormo f. 8 BlockFl [1986] 17'

«... wie ein Walzer auf Glas ...» f. Vc solo [1986] 5'

Pfiffner Ernst

«Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» f. V solo [1979/80] 6', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«Und es begab sich ...», Weihnachtsminiaturen f. QuerFl (Pic, C-Fl, Alt (G)-Fl) [1990] 9', Ms.

Reichel Bernard

Suite p. 4 fl de bambou ou fl à bec [1972] 7', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Rütti Carl

Konzert f. AlpHn u. StrOrch [1987] 16', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Schlumpf Martin

Etüde 1 f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav [1991] 3', Ms.

«Himbeerrot die Sonne steht» f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav

[1991] 9', Ms.

«Winterkreis» f. Sax-Quart (S, A, T, B) [1991] 16', Ms.

Schulé Bernard

(œuvres éditées chez DIFEM, La Chaux-du-Milieu)

Concerto op. 163 A p. fl de Pan et cordes [1989] 12'

Concerto op. 163 B p. fl de Pan et harmonie ou fanfare ou brass band [1991] 12'

Concerto op. 163 C p. fl de Pan (ou pic ou pte clar ou htb) et ensemb de clar [1989] 12'

Concerto op. 163 D p. fl de Pan et quat ou ensemb de fl [1989] 12'

Wettstein Peter

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Musik-edition Nepomuk, Aarau

schiedenen Ansätzen aus mit Möglichkeiten, Perspektiven und auch Grenzen rezeptionsgeschichtlicher und -ästhetischer Forschung und reflektieren auch dort, wo einzelne Fragen erörtert werden, stets grundsätzliche Aspekte mit.

Döhring, Sieghard und Kirsch, Winfried (Hrsg.): «Geschichte und Dramaturgie des Operneinakers», Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band III, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 432 S.

Symposionsbericht der ersten speziell auf den Operneinakter bezogenen interdisziplinären Fachtagung, mit Referaten und Diskussionsbeiträgen über Werke des 18. bis 20. Jahrhunderts.

Eggebrecht, Hans Heinrich; «Musik im Abendland – Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart», Piper, München / Zürich 1991, 838 S.

«Integrierende Musikgeschichtsschreibung» nennt der Autor sein Verfahren, die zeitgeschichtlichen und biographischen, die ästhetischen, musiktheoretischen und kompositionsgeschichtlichen Ereignisse konkret aufeinander zu beziehen. Die chronologische Darstellung wird unterbrochen von 15 «Reflexionen» wie: «Warum Musikgeschichte des Mittelalters?» oder «Was ist das, das an der Musik so schön ist?» (zum Kapitel «Klassik»).

Galliani, Alain: «Six musiciens en quête d'auteur, propos recueillis par A'G' – Pierre Boulez / Claude, Iannis Xenakis / Eschyle, Claude Ballif / Mallarmé, André Boucourechliev / Joyce, André Hodeir / Hodeir, Philippe Manoury / Borges», Pro Musica, Ilse-lès-Villenoy 1991, 79 p.

Questionnés sur leur attache au domaine littéraire, six compositeurs abordent la question sous l'angle de leurs préoccupations musicales.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Die Musik Luigi Nonos», Studien zur Wertungsforschung Band 24, Universal Edition, Wien 1991, 343 S.

Bericht des gleichnamigen, im steirisches herbst '90 veranstalteten Symposions, mit 14 Referaten über Werk, Rezeption und Aufführungsprobleme.

Konold, Wulf und Reisinger, Eva (Hrsg.): «Lexikon Orchestermusik Barock», Serie Musik Schott / Piper, Mainz / München 1991, 781 S. (3 Bände)

Ein Konzertführer durch die wichtigsten Werke von 77 Komponisten, von dall'Abaco bis Zelenka.

Labhart, Werner: «Vom Alphornruf zum Synthesizerklang – Schweizer Musik aus 150 Jahren», Katalog der Ausstellung im Rathaus der Stadt Luzern zum Jubiläum 700 Jahre Eidgenossenschaft, IMF Luzern, Luzern 1991, 160 S.

Dank einem Verzeichnis der in der Ausstellung dokumentierten Komponisten (von d'Alessandro bis Zinsstag) findet man wertvolle (wenn auch zufällige) Informationen über die meisten Schweizer Komponisten seit Anfang des 19. Jahrhunderts.

Laurendeau, Jean: «Maurice Martenot, luthier de l'électronique», Louise Cour-

Nouveautés Neuerscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

Bücher / Livres

Ackermann, Philipp: «Computer und Musik – Eine Einführung in die digitale Klang- und Musikverarbeitung», Springer-Verlag, Wien 1991, 346 S.

Das als Semesterarbeit am Multimedia-Laboratorium des Instituts für Informatik der Universität Zürich entstandene Werk vermittelt einen Überblick über die in der Computermusik eingesetzten Techniken und die dahinterliegenden Theorien.

Analyse Musicale (revue publiée sous l'égide de la Société française d'analyse musicale): «Actes du 1^{er} congrès européen d'analyse musicale, Colmar 26-28 octobre 1989», numéro hors série, juillet 1991, 159 p.

Au travers de 49 exposés (dont 8 en anglais) photocopiés et regroupés sous 12 rubriques, ce dossier présente un vaste panorama des méthodes, objectifs et problèmes de l'analyse musicale dans les pays d'Europe occidentale et d'Amérique du nord.

Danuser, Hermann und Krummacher, Friedhelm (Hrsg.): «Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft», Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Band 3, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 336 S.

Der Band vereinigt 17 – für den Druck teilweise erweiterte – Referate, die bei dem von den beiden Herausgebern organisierten Symposium vom 23. bis 26. März 1988 in Hannover gehalten wurden. Die Beiträge befassen sich von ver-