

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1991)
Heft:	29
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ungebrochener Klassizismus (ohne Neo-) aus den 30er und 40er Jahren unseres Jahrhunderts.

b) Interpreten / Interprètes

«Alfred Cortot plays Frédéric Chopin»: 12 Etudes op. 10 / 12 Etudes op. 25 / 4 Impromptus; Dante, Historic Piano Collection HPC 003

Cortots Interpretation der Etüden beeindruckt weniger durch die Brillanz der Figurationen als durch die Plastizität der Hauptlinien.

Barbara Fuchs, Sopran; Anna Schaffer, Mezzosopran; Silvan Müller, Tenor; Fabrice Raviola, Bariton; Irwin Gage, Klavier: Duette und Quartette von Franz Schubert, Johannes Brahms und Robert Schumann; ex libris CD 6102
Vier junge Schweizer SängerInnen stellen nebstd Schumanns «Spanischem Liederspiel» u.a. kompositorisch hochstehende, wegen der Besetzung aber selten zu hörende Brahms-Quartette vor.

«Joseph Hofmann plays Frédéric Chopin»: Concerto no 1 op. 11 / Concerto no 2 op. 21; Dante, Historical Piano Collection HPC 002

Diese Liveaufnahmen aus den 30er Jahren lassen die meisten heutigen Chopin-Konzert-Interpretationen als verschlampft und langweilig erscheinen; dass Teile fehlen und der Orchesterpart schlecht gespielt ist, mindert den dokumentatorischen Wert dieser Edition nicht.

Noten / Partitions

Cohen, Denis: «Il sogno di Dedalo» pour ensemble, Ricordi, Paris 1991
Récemment créée à Paris par Paul Méfano et l'Ensemble 2E2M, une œuvre acoustique, déjà étonnamment mûre, d'un jeune compositeur français, ancien pensionnaire de la Villa Médicis (1982).

Darasse, Xavier: «Organum VII» pour orgue (avec voix de soprano ad libitum), Salabert, Paris 1991

Trouvant son inspiration dans le Chant II du Purgatoire («Già era il sole all'orizzonte giunto...»), cette œuvre peut être jouée sans la voix de soprano.

Lehmann, Hans Ulrich: «striking / stroking» (1982) for one percussionist, edition gravis EG 1491, Bad Schwalbach 1983, 9-10'

In diesem für den Genfer Wettbewerb komponierten Stück kommen Gongs, Tam-Tam, Pauken, Marimba, Tempel-Blocks, Log-Drums und Becken zum Einsatz.

Ligeti, György: Sonate pour violoncelle solo, Schott, Mainz 1990, env. 9'
Ecrise entre 1948 et 1953, cette œuvre encore néobartokienne ne fut créée à Paris par Manfred Stilz qu'en 1983.

Maderna, Bruno: Concerto no III pour hautbois et orchestre, Salabert, Paris 1990, env. 15'

Sa dernière œuvre, où s'affrontent fixité et mobilité de l'écriture.

Müller-Siemens, Detlev: Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass, Ars Viva Verlag, Mainz 1990

Composé en 1988-1989, un Oktett empli de contrastes et d'émotion de cet enfant prodige né en 1957 qui fut un élève de Ligeti.

Schumann, Clara: Sonate für Klavier g-moll, Erstdruck, hrsg. von Gerd Nauhaus, Edition Breitkopf 7445, Wiesbaden / Leipzig 1991

Das 1841/42 komponierte viersätzige Werk (mit gewichtigem Kopfsatz) erscheint erst jetzt erstmals im Druck.

Schumann, Robert: «Liederalbum für die Jugend» für Singstimme und Klavier op. 79, Reprint der Erstausgabe Leipzig 1849, hrsg. von Ulrich Mahlert, Edition Breitkopf 8307, Wiesbaden 1991

Wie im bekannten Klavieralbum für die Jugend geht Schumann vom Einfachen zum Schwierigeren: hier vom achttaktigen Kinderlied nach Hoffmann von Fallersleben zur Goethe-Vertonung «Mignon».

Sciarrino, Salvatore: «Perseo e Andromeda», opera in un atto, Ricordi, Paris 1991

Pour soprano, ténor, baryton et basse (deux chanteurs pour un seul personnage), d'après *Perseée et Andromède* de Jules Laforgue. Où il est question de la «noble Andromède», d'un «vilain héros d'opéra-comique» ainsi que d'un pauvre monstre – «le plus heureux des trois».

Streiff, Peter: «Wandelnde Gänge» für Streichquartett, Musikdition Nepomuk Nr. 109040, Rapperswil 1990

«Diese Musik zieht sich langsam, behutsam, Achtsamkeit fordernd durch verschiedene Beleuchtungen von Gleichen und durch Räume von unterschiedlichen Weiten und Intensitäten hindurch» (P'S').

Wettstein, Peter: «Janus» für Streichquartett, Musikdition Nepomuk Nr. 109039, Rapperswil 1990, ca 14'

Ausgangspunkt ist ein Geräusch-Klang um es', aus dessen zeitlicher und farblicher Bewegung motivische Gestalten entstehen, die ihrerseits die Basis für ausgedehntere Entwicklungen bilden (vgl. den Aufsatz von P'W' in Nr. 23, S. 41).

Zimmermann, Bernd Alois: «Die Brünnlein, die da fliessen», Volkskantate. Pour alto et baryton solos, chœur mixte et 11 instruments solistes, Schott, Mainz 1990, env. 37'

Cette œuvre de 1947, qui n'avait pas encore été publiée, marque une étape très importante dans les préoccupations de Zimmermann concernant les chants populaires – activité qui ne présentait aucun caractère d'étrangeté pour les compositeurs de sa génération.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1991 bis Ende Februar 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober.

Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1991 à fin février 1992.

Délai de rédaction: 15 octobre.

Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Basel

31.8. (Kirche Rümlingen): Das Berner Streichquartett spielt Werke von Klaus Huber, Hans Wüthrich-Mathey und Luigi Nono. Whlg. in Bern am 13.9.

1.9. (Kirche Rümlingen): Alberto Alarcón (Kastagnetten), Béatrice Mathey Wüthrich (Gesang) und Walter Feybli (Gitarre) spielen Werke von Manuel de Falla, Federico García Lorca, Isaac Albeniz und die UA von Daniel Otts Kastagnettenstück.

4.10. (Casino): Bei einem Gastspiel des RSO Saarbrücken dirigiert Mauricio Kagel die Schweizer EA seiner «Idées fixes», «Opus 1.991» und «Musik für Tasteninstrumente und Orchester».

30./31.10. (Casino): Rudolf Kelterborn dirigiert u.a. seine «Espansioni» (3. Sinfonie) für grosses Orchester (BSO), Bariton (Roland Hermann) und Tonband.

22.11. (Casino): Neben Niccolò Castiglionis «Gyro» und Giacinto Scelsis «Konx-Om-Pax» für Chor, Orgel und Orchester dirigiert Jürg Wyttensbach die UA von Philipp Eichenwalds «Chiffren für Orchester».

Bern

10.9. (Französische Kirche): siehe Zürich 9.9.

13.9. (Konservatorium): siehe Basel 31.8.

16./19.9. (Konservatorium): Hansjürg Kuhn dirigiert Chor- und Kammermusikwerke von Willy Burkhard.

25.10. (Konservatorium): Wolfgang Holzmaier ist der Solist in Antal Doratis «Hexaphoneia».

31.10./1.11. (Casino): Im 2., von Yuri Ahronovitch geleiteten Symphoniekonzert spielt Bettina Boller das Violinkonzert von Hermann Suter.

Biel

16.10. (Kongresshaus): Rudolf Kelterborn dirigiert u.a. seine «Gesänge zur Nacht» für Sopran (Edith Wiens) und Kammerorchester und «Musica lumenosa» für Orchester.

Boswil

10.-14.9.: Beim 10. Internationalen

Kompositionssseminar werden Werke von Antoine Beuger, Jürg Frey, Dieter Jordi, Ricardas Kabelis, Mirotsoshi Kihara, Chico Mello, Urs Peter Schneider und Ernstalbrecht Stiebler unter dem Motto «Stille Musik» aufgeführt und analysiert.

15.9.: Die *IGNM-Weltmusiktage* veranstalten 3 Kammermusikkonzerte mit dem Trio Frances-Maria Uitti / Marianne Schroeder / Robyn Schulkowski, dem Neuen Quartett Bern und dem ensemble für neue musik zürich.

Frauenfeld

15.9. (Ev. Stadtkirche): UA von *Ulrich Gassers* «Der vierte König», Oratorium nach der Legende von Edzard Schaper, Text von Klaus Röhring, durch den Frauenfelder Oratoriendorch unter der Leitung von Jacques Lasserre.

Genève

25.8. (Grand Casino): Sous la direction d'Arturo Tamayo, Mark Foster et Giorgio Bernasconi, le Basel Sinfonietta donne «Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet» de *Klaus Huber*.

27.8. (Cour de l'Hôtel de Ville): Dans son récital de piano, Gustav Gertsch inclut «Amicus Liberorum» (1986) de *Stefan Blunier*.

29.8. (Grand Casino): Mario Venzago dirige, en version de concert, l'opéra «Venus» d'*Othmar Schoeck*.

5.9. (Salle Patiño): Dans le cadre du Festival de la Bâtie, *Contrechamps* fait défiler entre 18h30 et 23h des musiques d'Igor Stravinsky, Steve Reich, Anton Webern, Niccolò Castiglioni (création), Pierre Boulez, Pierre Strauch (création) et Joao Rafael.

28.9. (Galerie Analix): Autour d'œuvres de Mozart, musiques de chambre de *Luciano Berio* et *Elliott Carter*. Suite le 29.9. avec *Beat Furrer*, *Edison Denisov* et *Franco Donatoni* (Contrechamps).

11.10. (Salle Patiño): Entre deux mouvements du «Tierkreis» de Karlheinz Stockhausen, musiques de chambre d'Isang Yun, Giacinto Scelsi, Niccolò Castiglioni et Toru Takemitsu (Contrechamps).

9.-16.11. (Salle Patiño): Nouvelles choréographies de *Noémi Lapsezon* sur de la musique de Luciano Berio et Niccolò Castiglioni.

Innerschweiz

19.9. (Stans): Die Pianistin *Elisabeth Heim* spielt Werke von Rolf Urs Ringger, Arnold Schönberg, Valentino Ragni, Karlheinz Stockhausen, Charles Ives, George Rochberg, Aaron Copland und George Gershwin.

6.11. (Altdorf): siehe Luzern 31.8.

13.11. (Zug): siehe Luzern 14.11.

21.11. (Sursee): siehe Luzern 31.8.

Lausanne

4./6.10. (Salle Paderewski): Sous la direction d'Otmar Maga, l'OCL joue la 4ème symphonie pour cordes de *Karl Amadeus Hartmann*.

18.10. (Salle Paderewski): Jesus Lopez-Cobos dirige entre autres les «Omaggi a Mälzel» de *Franz Tischhauser*.

Luzern

17.8.–11.9.: Die diesjährigen *Internationalen Musikfestwochen* haben Schweizer Musik und Schweizer Interpreten zum Schwerpunkt. So dirigiert am 18.8. Marc Andreae ein Musica-nova-Programm mit Werken von Francesco Hoch, Norbert Moret und Roland Moser. Am Stadttheater dirigiert Marcello Viotti drei Aufführungen von «Das Lachen der Schafe», einer Auftragsoper in drei Teilen: «La morsure mélodique» von Jacques Demierre, «Der Heilige» von David Wohnlich und «Das versprochene Land» von Andreas Nick.

Heinz Holliger führt u.a. Sandor Veress' «Threnos in memoriam Béla Bartók auf (21.8.). Die Festival Strings unter Rudolf Baumgartner geben die UA des Auftragswerks von Josef Haselbach (22.8.). Am 25.8. dirigiert Luca Pfaff u.a. die «Variations pour 3 percussions et orchestre» von Jean Balissat, während Mario Venzago eine konzertante Aufführung von Othmar Schoecks «Venus» leitet. Am 30.8.: UA von Beat Furrers Orchesterwerk durch das Tonhalle-Orchester Zürich unter Christoph Eschenbach. Jürg Wyttensbach dirigiert sein «Lamentoroso, badianerie vocale et instrumentale pour soprano et six clarinettistes (en la et mâles)» (1.9.). Am 6.9. singen die Luzerner Singers Kompositionen von Hansruedi Willisegger, J.B. Hilber und Albert Jenny. 7.9.: UA von Peter Benarys «Mesto ed Allegro», am 8.9. von Thüring Bräms Streichquartett.

31.8.–14.9. (BOA-Kulturzentrum): Anfang der Tournee «Der rote Stiefel» von *Heinrich Sutermeister*, aufgeführt vom Ensemble «spettacolo mobile».

23.10. (Lukaskirche): *Jean Piguet* ist der Solist in Frank Martins «Polyptyque» für Violine und Orchester (AML / Marcello Viotti).

14.11. (Kunsthaus): Marcello Viotti dirigiert u.a. die Schweizer EA von *Robin Orrs* «Sinfonietta Helvetica» (AML).

St.Gallen

1.11. (Kirche St.Mangen): UA des Klarinettrios von *René Wohlhauser* durch das Schweizer Klarinettrio (Thomas Friedli, Stephan Siegenthaler, Ernesto Molinari).

St.Ursanne

6.10. (Collégiale): Dans le cadre du Festival du Jura, les *Swiss Chamber Players* exécutent l'Octuor de Franz Tischhauser.

Vevey

7./8.9. (Salle del Castillo): Musique de chambre de Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Arnold Schönberg, Morton Feldman.

Wetzikon

1.11. (Aula Kantonsschule): Das ensemble für neue musik zürich gastiert mit zwei Kammeropern von *Peter Maxwell Davies*.

16.11. (Aula Kantonsschule): René Müller dirigiert das Orchester des Musikkollegiums Zürcher Oberland in *Ro-*

bert Wengers «Appenzeller-Concerto für Appenzeller Streichmusik und Orchester», *Jean Daetwylers* Concerto für Alphorn (Joszef Molnar) und *Rolf Liebermanns* Suite über sechs schweizerische Volkslieder.

Winterthur

4.9. (Stadttheater): Im Beiprogramm zu Igor Strawinskys «Les Noces» führen Tomas Bächli und Urs Egli Klaviermusik von *Morton Feldman* auf.

6.9. (Kultursagi): Das vorige Programm wird ergänzt durch Schlagzeug-Musik von *John Cage*.

18.9. (Theater am Gleis): Neue Kammermusik im Rahmen der *IGNM-Weltmusiktage*.

18.9. (Stadthaus): Im Rahmen der *IGNM-Weltmusiktage* dirigiert Mark-Andreas Schlingensiepen ein Konzert mit Werken von *Tomoyuki Hisatome*, *John Casken* und *Liviu Danceanu*.

21.9. (Grüzenstr. 14): *Steffen Schleiermacher* spielt Klaviermusik der 50er und 80er Jahre.

25.9. (Stadthaus): Im 2. Freikonzert des Musikkollegiums erklingt u.a. *Jost Meiers* «Episodie» für Kontrabass (Egmont Rath) und Streicher unter der Leitung des Komponisten.

28.9. (Theater am Gleis): Das erste *improvisierende Streichorchester*.

6.11. (Stadthaus): Raffaele Altwegg spielt u.a. *Edison Denisovs* «Tod ist ein langer Schlaf» für Cello und Orchester (Musikkollegium / Janos Fürst).

9.11. (Grüzenstr. 14): «Drame de l'amour et de laine» mit *Barbara Sutter*, Sopran, und *Xenia Schindler*, Harfe.

Zürich

2.9. (Radiostudio): Als Auftakt zu den *IGNM-Weltmusiktagen* (siehe unten) spielen das *Phönix-Ensemble* und das Posaunenquartett *Hans Ulrich Eichenberger* unter dem Motto «Was damals Aufsehen erregte – Aus den Weltmusikfesten der 50er Jahre» Kompositionen von Aldo Clementi, Anton Webern, Henri Pousseur, Bo Nilsson, Karel Goeyvaerts, Jan Bark und Folke Rabe (Pro Musica).

8.9. (Tonhalle): Im 1. Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer «Consenso» op. 77 von *Paul Müller-Zürich*, die UA des Konzerts für Panflöte, Klavier und Orchester von *Gheorghe Zamfir* und *Rolf Urs Ringgers* «con slancio».

8.9. (St.Peter): siehe Winterthur 4.9.

9.9. (Fraumünster): UA von *Remigio Nussios* «Missa in modo poschiavino» für Soli, Chor (Concert Choir of Hong-kong Baptist College) und Orchester (Camerata Helvetica) unter der Leitung von Urs Schneider. Weitere Aufführungen in Bern, Graubünden, Tessin, Ost- und Zentralschweiz.

12.9. (Tonhalle): *Rudolf Kelterborn* dirigiert u.a. seine «Musica luminosa» und die «Gesänge der Liebe» für Bariton (Kurt Widmer) und Orchester (Tonhalle-Orchester).

13.-22.9.: Die *World Music Days* der *IGNM* werden mit einer Aufführung von Klaus Hubers «Erniedrigt – Geknechtet – Verlassen – Verachtet» eröff-

net. Es folgen 4 Orchesterkonzerte, 8 Kammermusikabende, 3 Nocturnes und eine Reihe von Rahmenveranstaltungen. Das Generalprogramm liegt dieser Nummer bei.

20.-22.9 (Kunsthaus / Predigerkirche): Im gleichen Zeitraum finden die *Tag für Neue Musik Zürich* statt, mit einer Performance von Alvin Lucier, einem Konzert «Musik im Theater – Theater in der Musik» (UA einer Komposition von Jürg Wyttensbach) und einem Gastspiel des Elektronischen Studios der Musik-Akademie Basel.

22.9. (Grossmünster): Zum 90. Geburtstag von *Adolf Brunner* führen die Kantoreien und das Collegium der Evangelischen Singgemeinde unter Kantor Klaus Knall dessen «Markus-Passion» auf.

23.9. (Opernhaus): Aurèle Nicolet, Flöte, die London Voices und das Ensemble Modern gastieren mit *Heinz Holligers* Scardanelli-Zyklus unter der Leitung des Komponisten.

13.10. (Tonhalle): *Alicja Mounk* dirigiert das Tonhalle-Orchester in Werken von Arne Mellnäs («Ikaros», Symphonie Nr. 1), Giuseppe G. Englert («Babel» pour orchestre) und Bernd Alois Zimmermann («Musique pour les soupers du Roi Ubu»). Die beiden erstgenannten Werke wurden von der Internationalen Jury der IGNM ausgewählt.

20.10. (Tonhalle): Zum Auftakt des 3. Abo-Konzerts des ZKO dirigiert Christof Escher das Konzert für Streichorchester von *Grazyna Bacewicz*.

9.11. (Fraumünster): Peter Sigrist leitet den Jungen Konzertchor Zürich und das Stadtorchester Winterthur u.a. in *Albert Jennys* «Hoffnung auf Frieden».

12./13.11. (Rigiblick): siehe Luzern 31.8.

24.11. (kl. Tonhalle): Kammermusik von *Klaus Huber, Hans Ulrich Lehmann, Rudolf Kelterborn* und *Heinz Marti*.

29.11. (Tonhalle): Unter der Leitung von Michel Plasson spielt das Tonhalle-Orchester «Poème pour orchestre» von Serge Nigg.

Productions radio Radio- produktionen

Dieses Verzeichnis listet die Werke von Schweizer Komponisten und Komponistinnen auf, die von den SRG-Radios in den Monaten April–Juni 1991 aufgenommen worden sind.

1. Radio DRS

Burkhard Willy

Herbst op. 36; Lyrische Musik in mem. Georg Trakl

Gasser Ulrich

Via isolata; Via crucis

Holliger Heinz

Advent; Choral für Oboe u. Orgel; Fünf Stücke f. Orgel und Tonband; Präludium, Arioso und Passacaglia für Harfe solo; Introitus; Psalm für Chor a cappella

Huber Klaus

Sabeth; Des Dichters Pflug; Auf die ruhige Nacht-Zeit; Sechs kleine Vokalisen

Keller Max E.

Kreisen in Tiefen

Kelterborn Rudolf

Julia

Lehmann Hans Ulrich

Canticum II

Lutz Rudolf

Masken

Martin Frank

Polyptyque; Et la vie l'emporta

Moser Roland

Arlune

Pantillon François

Poème pour grand orgue

Rademacher Erika

Die fünf japanischen Jahreszeiten

Sigrist Martin

Mukaschi

Veress Sandor

Tromboniade; Streichquartett Nr. 2

Wüthrich-Mathey Hans

Wörter, Bilder, Dinge; Annäherungen an Gegenwart

Zimmerlin Alfred u. «Karl ein Karl»

Verknüpfungen

2. RSR

Binet Jean

«Kaval» pour flûte et piano

Dzierlatka Arié

Trio; Triplicata; Loin de Dublin; «Gy» pour violon seul

Gesseney-Rappo Dominique

«Le pendu de l'Abbatiale»

Guermann Jean-Claude

Pestalozzi-Opéra

Honegger Arthur

Le Roi David; Prélude, arioso et fugue sur Bach; Pastorale d'été

Hostettler Michel

«Sphères» pour orchestre à cordes

Huber Klaus

Des Dichters Pflug; Auf die ruhige Nacht-Zeit; Des Engels Anredung an die Seele; Ein Hauch von Unzeit; Alveare vernal; Ascensus; Fragmente aus «Frühling»; To Ask the Flutist; Petite pièce pour 3 cors de basset; Zwei Sätze für sieben Blechbläser; Sabeth; Beati Pauperes I; Schattenblätter

Jarrell Michael

Assonance VI pour ensemble

Lehmann Hans-Ulrich

Nocturnes pour orchestre

Marescotti André-François

Esquisses

Martin Frank

Trio no 3 en do majeur; Etudes pour orchestre à cordes; Ouverture «en hommage à Mozart»; «Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke»; Petite Symphonie concertante; Concerto pour 7 instruments à vent; Six Monologues de «Jedermann»

Meylan Yves

Pièce pour marimbaphone et bande magnétique

Moeschinger Albert

Suite pour clarinette seule

Pantillon François

«Die Richterin»

Prior Claude

Magnificat op. 51bis

Rogg Lionel

Face à face pour deux pianos

Schlaepfer Jean-Claude

Sept Préludes pour deux pianos; Impressions pour 15 cordes

Schoeck Othmar

Sommernacht

Scolari Henri

Spirales pour 14 claviers; Percolation; Stroll; Traînées; Hibernal; Objets Périphériques; Concerto Fractal

Trümpy Balz

Gesang der Ferne

Tischhauser Franz

«Dr. Bircher und Rossini»

Vuataz Roger

«Invocation», deux méditations

Zelenka Istvan

«Etat de Siège(s)»

3. RTSI

Andreae Volkmar

«Ravenna» per pianoforte

Antonini Giacomo

«Schegge» per quintetto di fiati

Barbarino Manfredo

In honorem Lucani; In honorem Locarni

Ducret André

«Musica e poesia per gioco» per 12 voci

Fedeli Denise

«Miraggi» per orchestra

Gaudibert Eric

Quatre miniatures

Glass Paul

Quartetto per flauto, clarinetto, viola e violoncello

Koukl Giorgio

Ideogrammi per orchestra

Martin Frank

Etudes pour orchestre à cordes

Moret Norbert

Trois pièces pour orchestre de chambre

Pagliarani Mario

«Alcuni particolari oscuri» per clarinetto; «Paesaggio madrigalesco» per 18 voci; «Luciole o imperi?» per voce ed orchestra

Pflüger Andreas

«Aurora»

Porro Giovanni

Salve Regina; Regina coeli

Robbiani Francesco

Egrediamur omnes; Anima mea liquefacta est; O quam speciosa facta es; Consolamini cor meum; Tre canzonette

Rota Renzo

«Cars bruns e teinz mots» per coro; «Menu dégustation» per orchestra

Semini Carlo Florindo

«Coglimi dunque» per 5 voci; «Montes argentum» per orchestra

Soliva Carlo Evasio

La testa di bronzo

Tadei Alessandro

O beatum Carolum; Laetatus sum; Hodie beata virgo; Magnificat primi toni