

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1991)
Heft: 28

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Debussy, Claude: «Ballade» für Klavier, nach den Quellen hrsg. von Ernst-Günter Heinemann, mit einem Vorwort von François Lesure, Henle-Urtext 403, München 1990.

Ein Werk des 28jährigen mit slawischem Einschlag und ungewöhnlichen harmonischen Wendungen.

Eben, Petr: «Fantasie für Bratsche und Orgel <Rorate coeli>» (1982), Universal Edition UE 19544.

Der Introitus des 4. Adventsontags, das gregorianische «Rorate coeli», wird hier zitiert. «Der ganze Verlauf des Stücks ist der allmähliche Übergang vom Dunkel zum Licht, wie es der Adventszeit entspricht» – so der Komponist.

Schloifer, Eckart (Hrsg.): «Pro Musica Nova», Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola zu Werken von Ulrich Gasser, Hans-Joachim Hespos, Volker Heyn, Manuel Hidalgo, Nicolaus A. Huber, Milko Kelemen, Bruno Maderina, Rolf Riehm, Salvatore Sciarrino, Hans Zender, Bernd Alois Zimmermann, Breitkopf & Härtel Nr. 8531, Wiesbaden 1991.

Es ging dem Herausgeber nicht nur darum, Empfehlungen zu Fingersatz und Bogenstrichen ausgewählter Passagen zu geben, sondern darüberhinaus zunächst unrealisierbar scheinende Werke mit praktischen, sicheren und effektiven Spielarten zugänglich zu machen.

stern) f. 2-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Haimetrueth» (Theobald Baerwart) f. Männerchor [1981] 3', Ms.

«Der ist reich» (Arthur Troppmann) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«I möcht e Vogel sy» (Walter Probst) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«Kumm mer lehn e Drach lo fliege» (Hans Rudolf Schwabe) f. 1-st Kinderchor [1985] 2', Lehrmittelverlag, Basel

«Das Leben» (Alfred Huggenberger) f. Frauenchor [1970] 2', Ms.

«Sängers Morgenlied» (Theodor Körner) f. gem. Chor, 3', Ms.

«Die Regenmeister» (Alfred Baur) f. 3-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Schaufensterpuppen» (Herbert Erdmann) f. 1-st Kinderchor [1985] 1', Lehrmittelverlag, Basel

«Zwölf Uhr» f. Männerchor [1988] 3', Ms.

Kaelin Pierre
«C'est la fête!» op. M-565 (Pierre Kaelin) p. chœur mixte a cap [1989] 3', Ms.

2 Fables op. M-569 (Jean de la Fontaine) p. grand chœur et petit chœur mixtes [1986] 8', Editions Gesseney, Lausanne
«Kyrie de Giessbach» op. M-564 p. chœur mixte [1990] 1', Ms.

Schweizer Theodor
«Dank a ds Chornhuus» (Theodor Schweizer) f. gem. Chor od. Männerchor [1988] 3', Müller & Schade AG, Bern

b) mit Begleitung

Bärtschi Werner
«Die Felswand» (Conrad Ferdinand Meyer) f. Sopran u. Klav [1985/90] 3', Ms.

Frey Jürg
«Ich weiss nicht, was ich bin» (Angelus Silesius) f. Sopran, Fl, Klar, V, Va, Vc u. Klav [1981/87], Ms.

Huber Paul
Triptychon (Psalm 150) [1988] 16', Ms.

Jaggi Rudolf
«Muster der Zeit» (Heinrich Wiesner) f. gem. Chor u. Sax-Quart (od. gem. Chor a cap) [1986] 11', Ms.

«Petrus», Oratorium (Martin Luther) f. 3 Solisten (S, Bar, Bass), 4-st gem. Chor, Sprecher, Fl, Ob, Fg, Org u. StrOrch [1989] 75', Ms.

«Ruhe» (Hans Schütz) f. Gesang u. Klav [1957] 3', Ms.

Kaelin Pierre
Messe de Saint François op. M-578 p. chœur à 2 voix égales et org [1978] 9, Ms.

Messe de Wallenried op. M-577 (Pierre Kaelin) p. chœur à 4 voix égales, chœur d'enfants et assemblée ad lib, harmon (ou org) obligé, ensemb de cuivres et contrebasse à cordes ad lib [1986] 19', Editions Labatiaz, St-Maurice

Lehmann Hans Ulrich
«Ad Missam Prolationum» (Rainer Maria Rilke) f. Tenor, Bariton, BassKlar u. Schlz [1989/90] 8', Ms.

Marescotti André-François
2 Motets (Salve Regina, Regina Coeli)

(textes latins) p. voix de femmes et org [1990] 10', Ms.

Pflüger Andreas

«Aurora» (7 Intermezzi / Aurora) f. Orch (2,2,2,2,2,0/Pk,2Schlzg/Hf/Str/4-st Kinderchor/4 Sopran-Soli) [1990] 10', Ms.

«Catharsis», Ballett in 2 Akten (2[Pic],2[EHn],2[BassKlar],2[KFg]/4,4,4,1/Pk, Schlzg/Hf/Str/4-st Frauenchor/4 Solistinnen) [1990] 126', Ms.

Schweizer Theodor

3 neuromantische Quartettlieder op. 131 (Betty Knobel-Wehrli) f. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Klav [1990] 7', Ms.

Wildberger Jacques

2 Tropen zum Gloria der 'Missa prolationum' von Johannes Ockeghem (Paul Celan) f. Sprecher, Countertenor, Fl/BassFl, Klar/KbKlar, Schlzg, Kb [1990] 6', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Concertino f. Klav u. StrOrch [1989] 12'-15', Musikedition Nepomuk, Aarau

Bovey Pierre André

Prélude et Arabesque p. fl seule [1988] 5', Ms.

Dünki Jean-Jacques

Kammerstück VII, Trio f. BassettHn, Va u. Klav [1990] 7', Ms.

Escher Peter

Quartetto per archi VI op. 146 [1989/90] 20', Ms.

Frey Jürg

2 allerletzte Sächelchen f. Klav [1990] 1', Ms.

Invention f. Klav [1990] 11', Ms.

Klaviertrio [1989] 40', Ms.

Orchester I (3[Pic],3,2,BassKlar,2/3,2,3,1/Schlzg(Vibr)/Cel/Hf/Str) [1986] 13', Ms.

Orchester II (2,1[EHn],2[BassKlar],1/2,1,1,1/Pk, Schlzg/Cel/Str) [1987] 40', Ms.

«Saat» f. Org [1986] 16', Ms.

50 Sächelchen f. Git [1989] 35', Ms.

Nachtrag zu den 50 Sächelchen f. Git [1990] 5', Ms.

Streichquartett [1988] 10', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Farbschimmerungen II» f. Org m. 2 Spielern [1989] 12', Ms.

Gerber René

«Aucassin et Nicolette» p. orch (2[pte fl],1,cor angl [et htb d'amour],2,clarbasse,2/1,1,0,0/hp/perc/cordes) [1933] 12', Lausanne-Musique, Donneloye
Concerto p. basson et orch (1,1,1,0/1,1,0,0/cordes) [1935/39] 20', Lausanne-Musique, Donneloye

«L'Hommage à Ronsard» p. orch (2[pte fl],1,htb d'amour,2,2/2,2,0,0/hp/perc/cordes) [1933] 13', Lausanne-Musique, Donneloye

Petit concert p. orch (1,1,1,1,cor/timb/cordes) [1948] 8', Lausanne-Musique, Donneloye
Suite française no 1 p. orch (2[pte fl],1,cor angl,2,2/2,2,0,0/hp/perc/cordes) [1933] 12', Lausanne-Musique, Donneloye

Suite française no 2 p. orch (1,1,2,1/2,2,1,0/perc/cordes) [1934] 10', Lausanne-Musique, Donneloye

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Baer Walter

«Der gefrorne Christ», Gesänge nach Texten von Gottfried Keller und einem Vers von Angelus Silesius f. Sopran u. gem. Chor a cap [1989] 13', Ms.

Falquet René

«Les vieux bistrots» (Jean-Daniel Motier) p. chœur mixte [1990] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully-Lausanne

Jaggi Rudolf

«Am Dreyländeregg» (Walter Probst) f. 2-st Kinderchor [1985] 3', Lehrmittelverlag, Basel

«Die beiden Esel» (Christian Morgen-

Glass Paul

«Lamento dell'acqua» f. Orch (2[Pic]/AFI), 2[EHn], 2[BassKlar], 2[KFg]/2,2,0,0/Pk, Schlzg/Pf/Str [1990] 18'-20', Müller & Schade AG, Bern

Huber Paul

Caprice f. Trp, Pos, BassTuba u. Klav [1990] 8', Ms.

Hymnus Veni Creator Spiritus f. Org u. Orch (2,2,2,2/0,2,2,0/Pk/Str) [1990] 9', Ms.

Kaleidoskop, Skizze f. BlasOrch [1987] 8', Ms.

Symphonie in drei Sätzen f. gr Orch (2,2,2,2/2,3,3, BassTuba/Pk/Str) [1988] 30', Ms.

Jaggi Rudolf

4 Aspekte f. 3 Trp in C [1979] 8', Ms.

Consolation f. Fl u. Klav [1988] 3', Ms.

Fantasie f. Org [1967] 4', Ms.

Fantasia canonica f. V u. Org [1967] 8', Ms.

Impression f. Fl u. Klav [1987] 4', Ms.

4 Klavierstücke [1975] 5', Ms.

Kleine Elegie f. Klav [1981] 3', Ms.

Partita f. gr Orch (2[Pic], 2,2,1[KFg]/2,2,2,1/Hf/Schlzg[4 Spieler]/Str) [1975/77] 16', Ms.

Passacaille f. Org [1978] 5', Ms.

«Stimmungen» f. Fl [1987] 4', Ms.

Studie f. 3 Fl [1978] 3', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«A3L», Computer-Musik [1990] endlos

«-auch B» (= AUB 11A), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 9'

«Blitzfarbform» (4LSCED 1E), visuelles Computer-Programm [1990] 5'

«Bunt-8» (Farbdissonanzen), visuelles Computer-Programm [1990] 5'-10'

«F + B 1A4A», audio-visuelles Computer-Programm [1990] 7' bis endlos

«Schwarz-grünes Agitato» (SGA) (= STRB 1NR), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 5'

«SH3V 1IL» (ADSR-Studie), Computer-Musik [1990] 20'

«Zeichen-Klänge-Silhouetten»

(TNM 119E), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 4'

Lehmann Hans Ulrich

Esercizi p. vc solo [1989] 15', Ms.

Marescotti André-François

«Aphrodite», kaléidoscope sonore p. v et orch (2,2,2,2/2,2,1,0/timb, perc/hp/cordes) [1990] 16', Ms.

Mortimer John Glenesk

3 Brazilian Sketches f. va and pf [1990] 9', Ms.

Variations f. trp and pf [1990] 7', Ms.

Pflüger Andreas

Perpetuum Mobile f. 4 Kb [1990] 7', Ms.

Radermacher Erika

5 Glücksrufe f. 3 Pos u. 4 tiefe Gongs [1990] 5', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Fragment» f. 1-4 unterschiedliche StrInstr ad lib [1990] 3', Ms.

Rütti Carl

«Blackbird in Concert» f. BlasOrch [1990] 19', Ms.

Schweizer Alfred

Klaviermusik 2 [1990] 10', Ms.

Schweizer Theodor

«Kleine Hausmusik» op. 132 f. 2 V, Vc u. Klav [1990] 3', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1991 umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli 1991. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1991. Délai de rédaction: 15 juillet 1991. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Basel

23.5. (Volkskausk): Das Radio-Sinfonieorchester unter *Bernhard Wulff* spielt Werke von Bruno Maderna und Mathias Steinauer.

24.5. (Musiksaal): Im letzten Konzert des Musikforums dirigiert Heinz Holliger das Konzert für Violine und Orchester von *Nikolaj Roslavetz* (Solistin: Tatjana Grindenko) und zwei Werke von Dmitrij Schostakowitsch.

10.6. (Museum für Gegenwartskunst): Das *Ensemble Mobile* spielt Werke von Eliane Robert, Mario Pagliarini, Gaudenz Danuser, Alfred Schnittke, Rudolf Kelterborn, Klaus Huber.

Bern

16./17.5. (Casino): Ulf Schirmer leitet die Ekklesiastische Aktion «Ich wandte mich und sah ...» von *Bernd Alois Zimmermann*.

25.5. (Johanneskirche): In ihrem letzten Programm der Saison stellt die Gruppe *Neue Horizonte* Werke von Jean-Luc Darbellay, Martin Derungs, Hans Eugen Frischknecht, Christian Henking, Alfred Schweizer und Fritz Voegelin vor.

Biel / Bienne

12.6. (Kongresshaus): Das Contra Trio (Viola, Cello, Kontrabass) spielt *Manuel Hidalgo* Konzertstück für Trio und Orchester.

23.-26.7. Bieler Tage für zeitgenössische Musik – Komponisten-Workshop in Zusammenarbeit mit dem STV.

26.7. (Volkshaus): Im Rahmen des Bielersee Festivals (Schwerpunkt Tschechoslowakei – Schweiz) dirigiert *Jost Meier* die Nordböhmische Philharmonie beim Schlusskonzert der Bieler Tage für zeitgenössische Musik. Zur Aufführung gelangen einige der Partituren, die in den vorangegangenen Tagen in einem Komponisten-Workshop mit dem Orchester erprobt werden.

Fribourg

21.6. (Belluard): Ouverture du 8e Festival de Belluard avec la création de la «Cantate helvétique no. 91» du compo-

siteur fribourgeois *Max Jendly* par le Chœur des XVI.

Genève

27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirigiert die création d'«Oraisons» de *John Laurence*.

11.6. (Salle Patino): La *Centre international de percussion* crée cinq œuvres de Carlos Alsina, Iannis Xenakis, Louis Pelosi, Guy Reibel et Georges Aperghis.

13.6. (Studio Ansermet): Pour le dernier concert de la saison du Collegium Academicum, Mario Venzago dirige les premières auditions du «4ème concerto carougeois» d'*André-François Marescotti* et d'«Etat de siège» d'*Istvan Zelenka*.

Graubünden

12.7. (Obersaxen), 14.7. (Sent), 18.7. (Thusis): Auf der Tournee des Bündner Kammerorchesters unter der Leitung von Christoph Cajöri gelangt *Jürg Brüeschs* Passacaglia in der Orchesterfassung von *Thomas Gartmann* zur UA.

Lausanne

11.6. (Radio): Le *Trio à cordes Telos* joue Anton Webern, Arnold Schönberg, Klaus Huber et Alfred Schnittke.

23.-30.6. (Fondation Hindemith, Blonay): Séminaire de composition avec entre autres *Helmut Lachenmann* et l'Ensemble Modern.

2.7. (Cathédrale): Création de «Pays-musique, image sonore du pays dans la musique de ses parlers» de *Pierre Marriétan* dans le cadre de la Fête des Quatre Cultures.

Luzern

16.5. (Kunsthau): Das Orchestre de chambre de Lausanne gastiert unter Jesus Lopez-Cobos mit u.a. *Jean Perrins* 4. Symphonie.

27.5. (Kulturzentrum BOA). Das Ensemble Mobile Zürich führt u.a. Werke von *Gaudenz Danuser*, *Mario Pagliarini*, *Jacques Wildberger* und *Rudolf Kelterborn* auf.

13.6. (Kunsthau): Im letzten Abonnementskonzert unter der Leitung von Marcello Viotti spielt György Pauk das Violinkonzert «Chain II» von *Witold Lutoslawski*. Wiederholung in Winterthur am 19.6.

St.Gallen

16./21./22.5./12./13.6. (Stadttheater): Oper «Venus» von *Othmar Schoeck*.

Ticino

2.7. (Magadino): Im Rahmen des Internationalen Orgelmusik-Festivals spielt Monika Henking u.a. die Toccata von *Josef Kost* und das Capriccio von *Ernst Pfiffner*.

Wetzikon

22.5. (Aula Kantonsschule): Gastspiel der Opera Factory mit *Rudolf Kelterborns* Kammeroper «Julia».

14./16.6. (Aula Kantonsschule): Johannes Schläfli dirigiert die Serenata Basel in u.a. *Hans Ulrich Lehmanns* «Homage à Mozart».