Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 27

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thüring
Alleluja (Henry David Thoreau) f. Solostimme [1979] 7', Nepomuk-Verlag, Aarau

Ducret André
«Tourne-Soleil» ou Deux variations de Cupidon (Jacques Mottier) p. chœur mixte [1989] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

Schulé Bernard
«Le Noël de mes frères» op. 145 no. 1 (Edmond Pidoux) p. chœur mixte [1989] 2', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

b) mit Begleitung

Benary Peter
3 Lieder (Rainer Maria Rilke) f. mittlere Stimme u. Klav [1955/90] 9', Ms.

Bräm Thüring
«Les lettres de Cézanne» (Paul Cézanne) f. Stimme, Fl u. StrTrio [1984] 12', Nepomuk-Verlag, Aarau

Cavadini Claudio
«Licht-Gebet» op. 18 no. 2 (Achille Piotti), versione p. soprano solo, coro (S,C,T,B) e quart di fiati (fl, ob, clar, fg) [1983] 6', Ms.

Curti Jean-Marie
«Le Grand Tétras» op. 22 (Denise Galibert / Françoise Gravier / Christine Jacobo / Jacques Miguet), opéra pour 25 rôles solistes, 5 chœurs, 6 orchestres (1=solistes / 2=bois / 3=cuivres / 4=cordes / 5=chœur parlé / 6=percussions) [1990] 140', Ms.

Derungs Gion Antoni
«Ein Brevier» op. 115b, 5 «Lieder» nach Texten von Wilhelm Busch f. mittlere Singst, 2 Klar u. BassettHn [1989/90] 7', Ms.
«Friere dein Herz nicht ein» op. 111 (10 Gedichte aus wechselnder Zeit von Paul Emanuel Müller) f. mittlere Stimme u. Klav [1987] 16', Ms.
Notturno op. 115a, 4 Lieder nach Texten von Oscar Peer f. mittlere Singst, 2 Klar u. BassettHn [1988] 9', Ms.

Diethelm Caspar
«Nycticorax» op. 268 (Caspar Diethelm), Oratorium f. Soli (S, A, Bar), 4stgem. Chor u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg / Vibr / Cymb / Str) [1989/90] 42', Ms.

Falquet René
«Le Pays du Cœur» (Emile Gardaz), cantate p. chœur d'hommes, chœur mixte, chœur d'enfants, récit et ensemble instr (2v, va, vc, cb / pf) [1985] 30', Ms.

Hoch Francesco
Tableau infernal (Adrien Pasquali / Francesco Hoch) p. chœur (s, a, t, b) et orch (2, 2, 2 clar-basse, 2 / 2, 2, 0, 0 / 2 perc / pf / cordes) [1990] 6', Ms.

Käser Mischa
Musik zu Dufay f. Altus, BlockFl, Gambe, Laute, Cemb [1989] 12', Ms.

Keller Max Eugen
«Swissfiction», Musiktheatralische Szenen nach Alex Gfellers Erzählung ‹Das Komitee› f. 4 Akteure, 4 Musiker (Fl, Ob, Klar, V) und 4-Kanal-Tonband [1990] 31', Ms.

Mieg Peter
3 Lieder (Joseph von Eichendorff / Peter Mieg / Eduard Mörike) f. Mezzosopran u. Klav [1985] 6', Ms.

Moret Norbert
Veni Sancte Spiritus p. voix d'alto et org [1990] 9', Ms.

Moser Rudolf
Weihnachtskantate op. 45 (Christian Fürchtegott Gellert) f. Knabenchor, Sopran- u. Bariton-Solo, StrInstr u. Org [1929] 10', Gertrud Moser Verlag, Arlesheim

Reichel Bernard
Cantate ‹Laudate pueri Dominum› (texte biblique, latin) p. chœur à 4 voix, baryton solo, 5 cuivres (2 trp, 3 tbn), timb, org, cordes [1990] 12', Ms.

Trümpy Balz
2 Lieder (Heinrich Heine) f. mittlere Singst u. Klav [1990] 4', Ms.

Wohlhauser René
«D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin, Folge 4», «D'Obbels» Parergon 18, Nrn. 61–73 (Peter Fuchs) f. 5–13 Stimmen [1990] 51', Zytglogge Verlag, Gümligen

2. Instrumentalmusik

Benary Peter
Suite f. BlechbläsQuart (2 Trp, 2 Pos) [1982] 11', Ms.

Bräm Thüring
«Ara» f. SoloFl od. FlEnsemb m. beliebig vielen Fl (ideal 6–12) [1981/89] 7', Nepomuk-Verlag, Aarau

Cavadini Claudio
Midi-Suite (codicillo no. 2 all'op. 39) p. computer (17 pistes) [1990] 9', Ms.
Mini-Suite (codicillo no. 1 all op. 39) p. 2 fl dolci soprani [1990] 8', Ms.
«Tavolozza sonora» op. 39 (Claudio Cavadini) p. voce recit, quart d'archi, quart di fiati (fl, ob, clar, fg), quart di ottoni (2 trb, cn, tbn) e orch (1[ott], 1[cn ingl], 1[cl bs], 1[contro-fg] / 2, 2, 1, 1 / perc / pf e cel / arpa / archi) [1990] 74', Ms.

Cerf Jacques
Espoir op. 90 p. 4 guit [1990] 17', Ms.

Ceuninck Emile de
«Lignes rouges en oblique» p. trp et perc [1990] 6', Editions BIM, Bulle
Variations p. trp et org [1988] 11', Editions BIM, Bulle

Cornell Klaus
«Remember Koloszvar...», Transsylvanian Sketches for String Orchestra [1990] 30', Ms.

Demierre Jacques
«L'archer, l'arc, la flèche et le blanc, ou l'Eloge de l'Irritation» p. fl, clar, 2 marimbas, pf, v, a, vc [1990] 10', Ms.
Simple course f. Klav zu 6 Händen [1988] 5', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Diethelm Caspar
«CH–1991», Bruchstücke einer langen Spanne Zeit... op. 275 f. Sprecher u. Org [1990] 8'–12', Ms.
«Der magische Kreis» op. 272 f. Bläser-Quint (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg), StrOrch, Vibr u. Schlzg [1990] 8', Ms.
Symphonie «Urschweiz» op. 270 f. gr Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg / Str / AlpHn solo / Trinkler-Gruppe) [1989/90] 30', Ms.

Ducommun Samuel
Concertino p. trp et org [1962] 13', Editions BIM, Bulle
Sonata da chiesa p. cor et org [1953] 14', Editions BIM, Bulle
Sonata da chiesa p. 2 trp en ut et org [1981] 14', Editions BIM, Bulle
Toccata et Dialogue p. org, trp, cor et tbn [1946 et 1984] 7', Editions BIM, Bulle

Eichenwald Philippe
«Chiffren» f. Orch (3, 3 [EHn], 3 [Bass-Klar], 3 [KFg] / 4, 3, 3, BassTuba / 2 Hf / Git, Akk / 5 Schlzg / Str [12, 8, 6, 6, 4]) [1975–90] 40', Ms.

Felder Alfred
«Kreise», Musik f. Fl, Klar u. Hf [1990] 10', Ms.

Haubensak Edu
Metamorphose f. Git solo [1976] 3', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Refugium f. Git solo [1988] 8', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Hess Ernst
Suite f. Git solo [1935] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Hoch Francesco
7 Bagatelle d'oltre tomba p. orch (2 [2ott], 2, 2 [2 clar Mib / 2 clar-bassi], 2 / 2, 2, 1, 0 / 3 perc / pf / archi) [1990] 18', Ms.
«Dal basso al profondo» p. clar-basso e contrabasso [1990] 4', Ms.
«Der Tod ohne das Mädchen» p. quart d'archi [1990] 6', Ms.

Keller Max Eugen
«Das ganze Leben», Klavierkonzert in 8 Teilen f. Klav u. SymphOrch (2, 2, 1 [Bass-Klar], 2 / 2, 2, 1, 0 / Schlzg / Str) [1989/90] 15', Ms.

Koukl Georg Jiri
«Ideogrammi» p. orch (2 [ott], 2 [corning], 2 [clar-basso], 2 / 2, 2, 0, 0 / 2 perc, timp / cel, pf, arpa / archi) [1990] 14' Ms.

Lakner Yehoshua Leo
«GEZ», audio-visuelles Computer-Programm [1990] 6'–9'
«MINIMALPLUS», audio-visuelles Computer-Programm [1990] 10'
«OPTI FISCHMUS-90», audio-visuelles Computer-Programm [1988 / 90] 5'–10'
«SPIKOS», audio-visuelles Computer-Programm [1989] 5'
«WHMB-89», audio-visuelles Computer-Programm [1989] 13'
«ZORN-DER-BIENEN» (2 DB), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 5'–10'
«16 aus 59», Computer-Musik [1990] 15'

Looser Rolf
Stück f. Fl, BassettHn u. Org [1989] 12', Ms.
Maggini Ermano
«Torso VIII°» p. clar in la / si b, vc e pf [1990] 16', Ms.
«Torso IX°» p. vc [1990] 6', Ms.
Martin Frank
Suite tirée du Ballet «Die blaue Blume» p. fl, vc, clv ou pf [1935] 18', Ms.
Mersson Boris
«D'un Soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique p. grand orch d'inst à vent [1990] 15', Ms.
Mieg Peter
Allegro aperto f. Trp u. Klav [1988] 5', Ms.
«L'automne» f. Vc, Hf u. Org [1985/86] 10', Ms.
Bratschenquartett (V, 2 Va, Vc) [1987/88] 20', Amadeus Verlag, Winterthur
«Les Délices de la flûte» f. Fl solo [1966/87] 10', Amadeus Verlag, Winterthur
5 Inventionen f. Marimbaphon (verlegte Fassung: «5 Inventionen f. Stabspiel-Duos») [1980/81] 6', Otto Wrede / Regina-Verlag, Wiesbaden
Klaviertrio [1984/85] 22', Ms.
Marcia f. Harmoniemusik [1985] 4', Ms.
«La millefleurs» p. v et pf [1985] 14', Ms.
«Ouverture pour Monsieur Lully» f. StrOrch [1986] 5', Ms.
«Préambule» f. 2 Trp [1986] 4', Ms.
Quatuor f. 2 V, Va, Vc [1987] 20', Ms.
«Rencontres» p. 2 org [1982/83] 17', Amadeus Verlag, Winterthur
3 Sätze (Pastourelle – Pensée lyrique – Tourbillon) f. Klar solo [1986/89] 10', Ms.
Sextuor f. 2 V, 2 Va, 2 Vc [1989/90] 20', Ms.
«Slokar-Quartett» f. 4 Pos [1988] 20', Ms.
Sonate f. Vc u. Klav [1986] 16', Ms.
Sonate V f. Klav solo [1987/88] 15', Ms.
Streichtrio [1984] 14', Ms.
Mortimer John Glenesk
Overture «Old Russia» f. wind band [1990] 7', Ms.
Suite f. 4 clar [1990] 14', Ms.
Trombone Concerto No. 3 f. Pos u. StrOrch [1990] 10', Ms.
Müller-Zürich Paul
Ballade f. Ob u. Org [1980] 8', Amadeus Verlag, Winterthur
Oberson René
«...Lumière divine, omniprésente, invulnérable...» p. gr org [1990] 9', Ms.
Pfiffner Ernst
Metamorphosen des königlichen Themas f. V u. Cemb [1978] 8', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich
Miniatures bibliques f. Fl u. V [1983] 17', Verlagshaus Pan AG, Zürich
Reichel Bernard
Pièces faciles / Leichte Klavierstücke [1980] 9', Waldkauz-Musikverlag W.D. Hörle, Solingen (BRD)
«Le Sauveur va naître», choral p. org [1989] 2', Ms.
Schlumpf Martin
«Bluse für C.» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.
«Clair de Prune» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.
«The Harder The Better» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1990], Ms.
«Quick Zappa inglese» f. Sopranino-Sax, BassKlar od. Sopran-Sax, Git, E-Bass, Schlzg [1990], Ms.
«Round about» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.
«S hätt nöd sölle si» f. Alto- od. Sopran-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.
«17 dh 38 jnnn» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.
Schweizer Alfred
Meta-Musik f. Schlzg u. StrOrch [1990] 15', Ms.
Suter Robert
Concerto grosso f. Orch (2 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar], 2 [KFg] / 3, 2, 1, 0 / 2 Schlzg / Str [8, 6, 5, 4, 3]) [1984] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
«Jeux à quatre» p. quat de sax [1976] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
«ein milder Blick zurück» (ein ganz kurzer Nachtrag zur Suite für Violine und Viola von 1942) f. V u. Va [1990] 2', Ms.
Suite f. V u. Va [1942] 10', Ms.
Tamás János
12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 11', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich
13 kurze Flötenduos [1989] 10', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich
Thoma Pierre
« Collage 1» ou «L'animal, un monolithe, festivités, rose», p. bande magnétique 3 pistes [1990] 4'
«Collage 2» ou «12'000 m² de paradis» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 8'
«Collage 3» ou «Du corps du poète, entièrement poilu» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 6'
«Hérag 2» p. jeune petit ensemb (Fl, Glockenspiel, V I + II, Klav I + II) [1990] 3', Ms.
«Machines» p. bande magnétique 3 pistes [1990] variable 3'–3h
Tischhauser Franz
«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Esel), Klar (Hund), Ob (Katze), Fl (Hahn) u. Klav (Räuber) [1982/83] 24', Amadeus Verlag, Winterthur
Trümpy Balz
Perpetuum mobile f. BläserQuint [1990] 3', Ms.
Trio f. BläserQuint [1990] 3', Ms.
Weissberg Daniel
3 Préludes p. pf [1985] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau
3 Walzer f. Klav [1981/82] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau
Wildberger Jacques
Notturno f. Bratsche u. 3-pedaligen Flügel, 1–2 kl jap. Tempelglocken ad lib [1990] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Wüthrich-Mathez Hans
«Netz-Werk 3» f. SymphonieOrch (3 [AFl], 2, 2, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / Schlzg [4 Spieler] / Str [18, 5, 6, 4] [1987/89] 17'–25', Edition Moeck, Celle (BRD)
Zbinden Julien-François
«Triade» op. 78 p. 2 trp et org (ou orch à cordes) [1990] 14', Editions BIM, Bulle

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau
22.2. (Laurenzenkeller): UA des Klarinettenquintetts von *Alfred Zimmerlin* neben Kammermusik von Mozart.
1.3. (Laurenzenkeller): siehe Basel 27.2.
15.3. (Laurenzenkeller): «Des Knaben Wunderhorn», Lieder mit Instrumenten von *Roland Moser, Mischa Käser,* Hanns Eisler und Wladimir Vogel.
11.4. (Saalbau): Das Ensemble archi e fiati spielt Werke von Beethoven und *Istvan Zelenka.*
3.-5.5. (Didaktikum Blumenhalde): *Tage für neue Flötenmusik* – Workshop Robert Dick (pieces & improvisations); am 3., Soloabend Robert Dick; am 4., Raummusik im Kunsthaus mit dem Ensemble «Les joueurs de flûte» (Josef Kost: «Intermezzo» / Thüring Bräm: «Ara 1981/89 / Dominique Hunziker: «Angenommen, dass ...» / Klaus Huber: «Ein Hauch von Unzeit» / Steve Reich); am 5., Podium für unveröffentlichte Flötenmusik.
Basel
26.2. (Casino): Das Hagen Quartett spielt *Walentin Silvestrows* Streichquartett Nr. 1.
27.2. (Musik-Akademie): Das *Aulos Trio* spielt Werke von Cornelius Schwehr, Max Eugen Keller, Nikolaus A. Huber, Reiner Bredemeyer und Isang Yun. Whlg. in Luzern, Aarau und Winterthur.
2.3. (Musik-Akademie): *Doppelkonzert mit Viertelton-Klavieren* – Gertrud Schneider und Tomas Bächli spielen Werke von Jordi, Kopelent, Linder, Moser, Neuwirth, Wehrli und Wyschnegradsky.
15.3. (Casino): UA von *Caspar Diethelms* «Nycticorax» für Chor und Orchester, neben *Albert Jennys* «Der grosse Kreis»; Whlg. in Luzern am 16.3.
25.3. (Musik-Akademie): Unter dem Titel *«Schwerpunkte – Positionen»* erklingen Werke der Komponistinnen Erika Radermacher, Joëlle Léandre, Pauline Oliveros und Galina Ustwolskaja.
17.-20.4. (Musik-Akademie): *Tage für elektronische Musik.*
23.4. (Casino): Das Sonare Quartett spielt *Ernst Kreneks* Streichquartett Nr. 4 und mit Olga de Roos das Quintett für Saxophon und Quartett von Adolf Busch.
26.4. (Musik-Akademie): «Aussageverweigerung – Gegendarstellung» – Das Ensemble der IGNM unter *Jürg Henneberger* spielt Werke von Mathias