Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 30

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musikschule und Konservatorium
Winterthur

Studienangebot für das Frühjahrssemester 1992

Hauptfächer: Orchesterinstrumente
Sologesang
Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom / Orchesterdiplom / Konzertreife- und Solistendiplom

Meisterklasse Violine: Aida Piraccini-Stucki

Neue Lehrkräfte:
Hedwig Fassbender, Sologesang
Paul Plunkett, Trompete, Bläserkammermusik
Karl-Andreas Kolly, Klavier

Studienbeginn: 17. Februar 1992
Anmeldeschluss: 31. Oktober 1991
Aufnahmeprüfungen: 11.–14. Dezember 1991

Auskunft und Anmeldung:
Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule Winterthur, Tössertobelstr. 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 23 36 23 / ab 12. Sept. 052 213 36 23)

Mise au concours

Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds – Le Locle offre des postes à temps partiel de

professeur de chant
professeur de violoncelle
professeur de contrepoint et analyse

Traitement et obligations: légaux.

Entrée en fonction: début de l'année scolaire 1992–1993.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique, rue Jardinière 27, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 039 / 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats, doivent être adressées au service administratif du département de l'Instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 14 janvier 1992 au plus tard.

Sonntag, 1. Dezember 1991
in der ref. Kirche Thalwil
um 17.00 Uhr

und

Sonntag, 12. Januar 1992
in der Kirche St. Peter Zürich
um 17.00 Uhr

Blasmusik-Konzert

Uraufführung

Kantate «Steht zusammen»
für sinfonisches Blasorchester
und gemischten Chor

Komponist: **Boris Mersson**

Text: Franz Fassbind «Aus den Bundesliedern»

Eine Auftragskomposition der Gemeinde Thalwil
zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft.

Ausführende: Musikverein Harmonie Thawil
Leitung: André Fischer
Gemischter Chor Thalwil
Leitung: Josef Estermann

Weitere Werke von: Gustav Holst, Ron Nelson, Kees Schoonenbeek und Robert Richs

MUSIKEDITION NEPOMUK

jetzt erschienen:

CH - Violino

Zeitgenössische Musik für Streichinstrumente für den Unterricht.
Redaktionsteam: Käthi Gohl Moser, Lorenz Hasler, Martin Keller, Martin Sigrist
Zweisprachig: deutsch und französisch, Fr. 25.—

CH - Gitarre

Zeitgenössische Gitarren-Musik für den Unterricht.
Herausgeber: Han Jonkers
Zweisprachig: deutsch und französisch, Fr. 25.—

In Ihrem Musikfachgeschäft!

VORSCHAU 1992

11. bis 18. Februar	**Tatjana Nikolæwa** Meisterkurs für Klavier Anmeldeschluss 31.12.91
18. bis 27. September	**Melos Quartett** Meisterkurs für Streichquartett in Zusammenarbeit mit der Hindermith-Stiftung Blonay-Schweiz Anmeldeschluss 31.7.92
12. bis 21. Oktober	**Bernard Greenhouse** Meisterkurs für Violoncello Anmeldeschluss 31.8.92

Information und Broschüren
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, CH 3011 Bern–Schweiz

Le Comité de la Fondation du

Conservatoire de Musique de Genève

met au concours le poste de

Directeur ou Directrice

de l'établissement

Entrée en fonction: début septembre 1992 ou date à convenir

Le cahier des charges et tous renseignements peuvent être obtenus auprès de l'actuel directeur, M. Claude Viala, Conservatoire de Musique, case postale 181, 1211 Genève 11

Les intéressés sont invités à adresser leur offre manuscrite et les pièces à l'appui **avant le 31 décembre 1991** à

M. le Président du Comité
Conservatoire de Musique de Genève
case postale 181
1211 Genève 11

c'est la dissonance qui fait la musique!

Ich bestelle/*Je commande:*

☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/*Nom:*

Strasse/*Rue:*

Ort/*Lieu:*

Einsenden an/*Envoyer à:*

Administration
Dissonanz/*Dissonance*
Postfach 13
3073 Gümligen

Konservatorium
für Musik Biel

Conservatoire de Musique de Bienne

4. Werkstatt für Zeitgenössische Musik, 1992

Dozenten:

Gesang:	Luisa Castellani
Querflöte:	Verena Bosshart
Blockflöte:	Gerd Lünenbürger
Violine:	Christine Ragaz
Violoncello:	Walter Grimmer
Klavier:	Pierre Sublet
Orgel:	Daniel Glaus
Akkordeon:	Teodoro Anzellotti

Unterrichtswochenende:

11./12. Januar 1992	alle
1./2. Februar	alle, ohne Sänger
8./9. Februar	nur Sänger
29. Febr./1. März	alle

Unterrichtszeiten:

Samstag 10 Uhr
bis Sonntag Ende Nachmittag

Kurskosten:

Fr. 450.— für Musiker
Fr. 50.— für Zuhörer pro Tag
Fr. 300.— für Studenten
Fr. 40.— für Zuhörer (Studenten) pro Tag

In allen Preisen sind der freie Eintritt an die Konzerte und an die Vorträge inbegriffen.

Anmeldefrist:

1. Dezember 1991

Anmeldung und Auskünfte:

Konservatorium für Musik
Bahnhofstr. 11
CH-2502 Biel
Tel. 032 22 84 74

7. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

17. bis 29. Februar 1992

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

KURSE:

Bob van Asperen	Cembalo / Generalbasspraxis
Ingrid Bjoner	Meisterklasse Gesang
Gerhart Darmstadt	Barock-Cello
Louis Devos	Barock-Gesang
Paul Esswood	Countertenor
Reinhard Goebel	Barock-Violine
Helmut Hucke	Barock-Oboe / Oboe
Michael Laird	Naturtrompete / Trompete
Walter Stiftner	Barock-Fagott
Han Tol	Blockflöte

SYMPOSIEN:

I. Händels Opernlibretti und die Tradition des Barock-Theaters am 21. Februar 1992

II. Händels Opernlibretto im Verständnis der Gegenwart am 22. Februar 1992

– Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte: Geschäftsführer Wolfgang Sieber
Baumeisterstr. 11, DW-7500 Karlsruhe 1, Tel. (0721) 376557

STIMMGERÄTE

für den professionellen Anspruch

Besonders um Klavier, Cembalo, Orgel, etc. selbst zu stimmen. Info + (Probe-) Lieferung direkt durch Marc Vogel, Postfach 1245/CD. DW-7893 Jestetten, (be Schaffh.) Tel. 0049/7745 8156

Rudolf Moser (1892–1960)

Weihnachtskantate

op. 45 (g.) sFr. 17.90

für Sopran- und Baritonsolo, Knabenchor, Streichorchester und Orgel ca. 9'–10'

Bezug durch den Verlag der Werke von Rudolf Moser
Kirschweg 8
4144 Arlesheim

▲ NEU BEI NEPOMUK

Zeitgenössische Musik in der **MUSIKEDITION NEPOMUK**

▲ **Jacques Demierre: «Bleu»**, pour voix seule (ca. 5 Min.)

▲ **Peter Streiff: «Wandelnde Gänge»**, für Streichquartett (ca. 22 Min.)

▲ **Peter Wettstein: «Janus»**, für Streichquartett (ca. 14 Min.)

▲ Verlangen Sie unseren Gesamtprospekt für Zeitgenössische Musik: «Musik unserer Zeit».

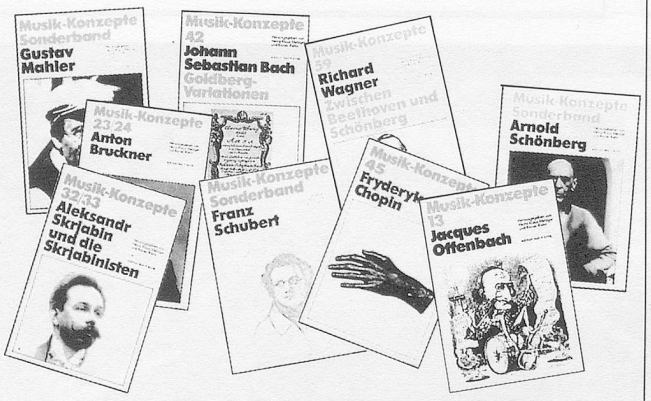
MUSIKEDITION NEPOMUK ▲ POSTFACH ▲ CH-5004 AARAU

TEL. 064 / 24 88 37

Musik-Konzepte Die Reihe über Komponisten

»..die zu übersehen sich allmählich niemand mehr erlauben darf!«

Joachim Kaiser in der NMZ



Unser Vorschlag: Fordern Sie ein Probeheft an,
z.B. über Adorno, Bach, Bartók, Beethoven, Bellini, Berg, Brahms, Bruckner, Cage, Chopin, Debussy, Dufay, Evangelisti, Feldman, Haydn, Janáček, Koenig, Kolisch, Křenek, Lachenmann, Ligeti, Liszt, Lutoslawski, Mahler, Mendelssohn-Bartholdy, Messiaen, Mozart, Musorgskij, Nono, Offenbach, Pousseur, Satie, Scarlatti, Scelsi, Schnebel, Schönberg, Schubert, Schumann, Skrjabin, Stockhausen, Strawinski, Varèse, Verdi, Wagner, von Weber, Webern und Xenakis.

Schicken Sie mir bald:

☐ Einen ausführlichen Prospekt über die Reihe MUSIK-KONZEPTE

☐ Ein Probeheft über

. . . . . .
(Schutzgebühr DM 10,--)

. . . . . .
Name

. . . . . .
Anschrift

edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a
8000 München 80

Konservatorium für Musik Biel

Conservatoire de Musique de Bienne

4e atelier de musique contemporaine, 1992

Professeurs:

Chant:	Luisa Castellani
Flûte traversière:	Verena Bosshart
Flûte à bec:	Gerd Lünenbürger
Violon:	Christine Ragaz
Violoncelle:	Walter Grimmer
Piano:	Pierre Sublet
Orgue:	Daniel Glaus
Accordéon:	Teodoro Anzellotti

Week-ends de cours:

11./12. janvier 1992	tous
1./2. février	tous, sauf les chanteurs
8./9. février	seulement les chanteurs
29. février/1er mars	tous

Horaire d'enseignement:
du samedi 10 heures
au dimanche fin d'après-midi

Coût:
Fr. 450.— pour les musiciens
Fr. 50.— pour les auditeurs par jour
Fr. 300.— pour les étudiants en musique
Fr. 40.— pour les auditeurs étudiants par jour

Ce prix comprends les entrées aux concerts et conférences.

Délai d'inscription:
1er décembre 1991

Inscriptions et information:
Conservatoire de Musique
11, rue de la Gare
CH-2502 Bienne
Tél. 032 22 84 74

IM THURNSCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-KONSERVATORIUM SCHAFFHAUSEN

Interpretationskurs für Pianisten
mit **Werner Bärtschi**
Amerikanische Klaviermusik
vom 27. bis 30. Dezember 1991

Der Kurs ist geeignet für Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene Jugendliche.

Anmeldeschluss: 22. November 1991

Kursgebühr: Fr. 350.— (aktive Teilnehmer)
Fr. 175.— (Hörer und Kammermusikpartner
Fr. 70.— (für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
Telefon 053 / 25 34 03

Polen – eine musikalische Begegnung

Konzerte, Referate und Gespräche
30. November/1. Dezember 1991,
Radiostudio Zürich

30.11., 14.30	Symposium 1. Teil, mit Krzystof Meyer, Michal Bristiger, Rafal Augustyn
30.11., 20.15	Konzert mit dem Wilanow-Quartett und Eduard Brunner (Klarinette) Werke von Bettina Skrzypczak (Uraufführung einer Auftragskomposition), Grazyna Bacewicz und Krzysztof Meyer
1.12., 11.00	Kammermusik von Hanna Kulenty, Pavel Szymanski, Rafal Augustyn, Lidia Zielinska, Tomasz Sikorski und Tadeusz Wielecki Ausführende: Urs Walker, Urs Bumbacher, Annette Birkenmeier und Cornelia Ott (Violinen), Ivan Monighetti (Violoncello), Tadeusz Wielecki (Kontrabass), Katharina Weber (Klavier)
1.12., 15.00	Symposium 2. Teil, mit Hansjörg Pauli und Jürg Stenzl
1.12., 20.15	Konzert mit Elisabeth Chojnacka (Cembalo) Werke von Iannis Xenakis, Wlodzimierz Kotonski, François Bernard Mâche, Zygmunt Krause, Thomas Kessler, Costin Miereanu, Krysztof Knittel

Eine Veranstaltung von Pro Helvetia, Radio DRS und Pro Musica

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN

aus Anlass des 50-Jahre-Jubiläums

Internationaler Orgelwettbewerb «J.S. Bach» in Luzern

21. bis 25. September 1992
Jesuitenkirche Luzern

Teilnahmeberechtigt sind Organisten und Organistinnen mit Geburtsdatum ab 1.1.60

Preise: sFr. 6000.— / 4000.— / 2000.—

Jury: Jan Willem Jansen (Toulouse)
Michael Radulescu (Wien)
Anders Riber (Aarhus)

Auskunft und Anmeldung:
Akademie für Schul- und Kirchenmusik
Obergrundstr. 13
CH-6003 Luzern / Schweiz

Anmeldeschluss:
30. April 1992
Der Anmeldung muss eine beglaubigte Tonbandeinspielung (Kassette) folgender Werke beiliegen:

J.S. Bach Concerto in a-moll (nach Vivaldi) BWV 593
Trio super «Allein Gott in der Höh sei Ehr» BWV 664

PIANO DIETZ
3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!

Flügel–Occasionen

Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.–
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.–
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 45 000.–
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 50 000.–
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.–
Steinway & Sons Mod. 180	Fr. 25 000.–
Yamaha Mod. C7 223	Fr. 22 000.–
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.–
Petrof Mod. 200	Fr. 8 5000.–

Klavier–Occasionen

Yamaha–Disklavier weiss pol.	Fr. 8 000.–
Sabel Mod. 120	Fr. 7 500.–
Sabel Mod. 120 weiss poliert	Fr. 7 000.–
Sauter Mod. 112	Fr. 7 000.–
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.–

YAMAHA SAUTER · pfeiffer

EDITION MUSICALE SUISSE
SCHWEIZERISCHE MUSIKEDITION
EDIZIONE MUSICALE SVIZZERA

Septième appel de la fondation pour l'encouragement de l'édition et de la promotion de la Musique Contemporaine Suisse Edition Musicale Suisse»

Invitation à la présentation d'œuvres non imprimées

1. Peuvent envoyer des œuvres les Suisse(sse)s de Suisse et de l'étranger, ainsi que les ressortissant (e)s d'autres pays qui résident en Suisse en permanence depuis au moins cinq ans.

2. Les œuvres doivent être écrites pour percussion solo ou ensemble de percussions.

3. L'année de composition de l'œuvre doit être indiquée, la composition ne doit pas être antérieure à 1982. De plus, le / la compositeur / trice doit indiquer sa date de naissance.

4. Chaque compositeur / trice peut envoyer au maximum une œuvre. Une œuvre ne peut être présentée à la commission de sélection des œuvres qu'une fois. Les éditeurs ne peuvent envoyer des œuvres qu'avec l'accord du compositeur ou de la compositrice.

5. Les œuvres choisies seront imprimées. Le directeur administratif de la Fondation donnera aux œuvres une promotion nationale et internationale.

6. Les œuvres doivent être envoyées en triple exemplaire avant le 31 juillet 1992 à l'adresse suivante:

Edition Musicale Suisse, case postale 7851, 6000 Lucerne 7

Lucerne, septembre 1991

La commission de sélection des œuvres:
Heinz Marti
Olivier Cuendet
Hans Wüthrich-Mathez

EDITION MUSICALE SUISSE
SCHWEIZERISCHE MUSIKEDITION
EDIZIONE MUSICALE SVIZZERA

Siebte Ausschreibung der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik «Schweizerische Musikedition»

Einladung zur Präsentation ungedruckter Werke

1. Einsendeberechtigt sind Schweizer(-innen) aus dem In- und Ausland, sowie Ausländer(-innen), die seit fünf Jahren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben.

2. Eingesandt werden können Werke für Schlagzeug (solo oder Ensemble).

3. Die Werke müssen mit dem Kompositionsjahr versehen sein und dürfen nicht vor 1982 geschrieben worden sein. Ausserdem muss das Geburtsjahr des(-r) Komponisten(-in) mitgeteilt werden.

4. Jede(-r) Komponist(-in) kann nur ein Werk einsenden. Jedes Werk kann der Werkwahlkommission nur einmal präsentiert werden. Die Verlage senden Werke nur nach Absprache mit den Komponisten(-inn-)en ein.

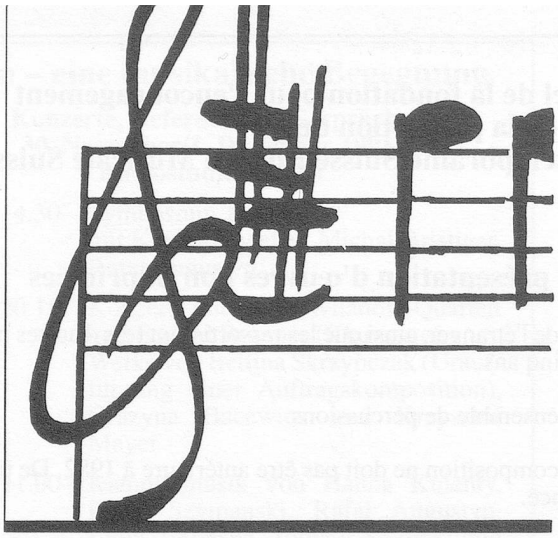
5. Die ausgewählten Werke werden gedruckt. Der Geschäftsführer der Stiftung wird den Werken eine nationale und internationale Promotion zukommen lassen.

6. Die Werke müssen in dreifacher Anfertigung bis spätestens am 31. Juli 1992 an die folgende Adresse geschickt werden:

Schweizerische Musikedition, Postfach 7851, 6000 Luzern 7

Luzern, September 1991

Die Werkwahlkommission:
Heinz Marti
Olivier Cuendet
Hans Wüthrich-Mathez



Musikalien

Von den Czerny-Etuden
bis zu den Meistersingern,
vom Köchelverzeichnis
bis zum Jazzlexikon:
Unsere Musikalienabteilung.

Ob Musiklehrer, Schüler, Opernsängerin, Pop-Gitarrist, Musikwissenschaftler oder Chordirigent: Noten brauchen alle. Und nicht irgendwelche, sondern eben die Ausgabe von Köhler revidiert oder mit der Kadenz von Joachim oder in der Urfassung von anno dazumal oder für Elektrobass solo.

In unserer **Musikalienabteilung** weiss man, wovon Sie sprechen. Und was Sie lesen oder spielen möchten.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion