

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1991)
Heft: 28

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verein Schweizer Musikinstitut
Association de
l'Institut Suisse de la Musique
Associazione del
l'Istituto Musicale Svizzero
Associazion da
l'Institut Svizzer de la Musica

Industriestrasse 44 - 5000 Aarau -
064/24 84 10

Ausschreibung für 1991 / 92

**improvisation
für Leute
die beruflich mit
Musik zu tun haben**

**Kurs der MKS
Musiker Kooperative
Schweiz**

Kursleitung:
Christoph Baumann
Walter Fähndrich
Peter K Frey
Jürg Gasser
Barbara Sturzenegger
Jacques Widmer

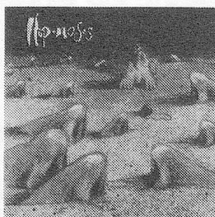
5 x 5 Tage in Biel,
Luzern, Zürich

Unterlagen anfordern bei
Verein SMI
(Adresse siehe oben)

Anmeldeschluss: 1. Juli 1991

Neu bei Zytglogge Ton

HIP NOSES



Die Nase im Wind
erschneppert der
Bassist Herbie
Kopf mit seiner
Band "Hip-Noses"
neue musikalische
Möglichkeiten,
einen zeitgenös-
sischen Umgang mit
Latin-Jazz und Funk.

Zyt CD 4283 , 30.-

AVENTURE DUPONT



Grenzüberschrei-
tendes Abenteuer:
Das Spiel auf Saiten
und Fellen, mit
Stöcken und Schlä-
gern. Sie machen
den tönenden All-
tag zur Weltmusik.
Klänge, die mal
nach afrikanischem
Highlife, mal nach
französischen See-
mannsliedern tönen.

Zyt CD 4289 , 30.-

MARCO ZAPPA STRINGS



Eine packende
Mischung aus
Folk, Klassik
& Jazz.

Zyt CD 4977 , 32.-
Zyt MC C977 , 21.-

**ZYTGLOGGE - VERLAG
EIGERWEG 16
CH-3073 GUEMLIGEN**

Sommerkurs für Gesang

mit
Podiumstraining
in

Lauterbrunnen Berner Oberland
vom 4. bis 11. August 1990



Académie
de musique
de Sion



SUISSE - SCHWEIZ - SWITZERLAND

Cours d'interprétation

Julliet - Août 1991

Meisterkurse

Juli - August 1991

Master Classes

July - August 1991

Violon: TIBOR VARGA, STEFAN GHEORGHIU
VICTOR PIKAISEN
Alto: JEAN SULEM, RAINER MOOG
Violoncelle: MARCIO CARNEIRO, CSABA ONCZAY
DANIEL GROSGURIN
Contrebasse: DUNCAN McTIER, FERENC BOKANY
Flûte: ALEXANDRE MAGNIN, TREVOR WYE
Clarinete: THOMAS FRIEDLI
Trombone: DANY BONVIN
Saxophone: IWAN ROTH
Chant: HUGUES CUENOD, KLESIE KELLY, LAURA
SARTI, JAKOB STÄMPFLI
Piano: JEAN-FRANCOIS ANTONIOLI, BERNHARD
EBERT, PETER FEUCHTWANGER, CLIFTON
MATTHEWS, FRIEDRICH W. SCHNURR, ROBER-
TO SZIDON
Orgue: EVA FRICK-GALLIERA
Guitare: ALEXANDRE RODRIGUES
Direction chorale: MICHEL VEUTHEY
Campus Musicus: STEFAN RUHA

Renseignements: ACADÉMIE DE MUSIQUE DE SION
Auskünfte: Case postale 954
Information: CH-1951 SION - Tél. 027 / 22 66 52 -
Fax 027 / 23 46 62
Délai d'inscription: 1er juin 1991
Anmeldeschluss: 1. Juni 1991
Application deadline: June 1st, 1991

DU 6 au 15 août 1991:
25e CONCOURS INTERNATIONALE DE VIOLON
TIBOR VARGA

6. bis 15. August 1991:
25. INTERNATIONALER TIBOR VARGA WETT-
BEWERB FÜR VIOLINE

6th to 15th August 1991:
25th TIBOR VARGA INTERNATIONAL COMPETI-
TION FOR VIOLIN

JUILLET - SEPTEMBER 1991
28e Festival de Musique Tibor Varga
Concerts symphoniques et musique de chambre
Renseignements / Auskünfte / Information:
Festival Tibor Varga
Case postale 954
CH-1951 SION - Tél. 027 / 22 66 52
Fax 027 / 23 46 62

Internationale Musikfestwochen Luzern Konservatorium Luzern - Meisterkurse 1991

Wolfgang Schneiderhan	Violine	14.8.-24.8.
Franco Gulli	Violine	17.8.-29.8.
Arto Noras	Cello	16.8.-25.8.
Mieczyslaw Horszowski	Klavier	12., 14., 16.8.
Ivan Klánsky	Klavier	26.8.- 6.9.
Edith Mathis	Gesang	19.8.-28.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	16.8.- 5.9.
Peter Georg Baertsch	Atem-Stimme-Rezitation	5.8.-18.8.
	für Schauspieler und Sänger	
Edison Denissow	Komposition in 3 Session	12.8.-17.8.
	(in Zusammenarbeit mit der	26.8.- 1.9.
	Hindemith Stiftung Blonay)	26.9.- 4.10.
W. Hock, J. Piguet	Orchesterprobespiel-Kurs	26.8.- 1.9.
W. Gerlach, L. Pezzani	für Streicher	
B. Sanderling	(in Zusammenarbeit mit dem Schweiz.	
	Musikerverband SMV)	

Anmeldungen bis 5. Juni 1991 an das Sekretariat der Meisterkurse, Konser-
vatorium, Dreilindenstrasse 93, CH-6006 Luzern, Tel. 041 - 36 76 86

Meisterkurse des Konservatoriums Bern

Vorschau 1991

Schenkung
Max und Elsa Beer-Brawand

1. bis 13. Oktober
SIEGFRIED PALM /
BRUNO CANINO
Interpretationskurs für Kammermusik
in Zusammenarbeit mit der Hindemith-
Stiftung, Blonay
Anmeldeschluss am 15. August

14. bis 20. Oktober
MANUEL BARRUECO
Meisterkurs für Gitarre
Anmeldeschluss am 1. September

Information und Broschüren
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, 3011 Bern - Schweiz

INTERNATIONALER WETTBEWERB
INTERNATIONAL COMPETITION
CONCOURS INTERNATIONAL

FRANZ SCHUBERT

UND MUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS
AND 20th CENTURY MUSIC
ET LA MUSIQUE DU 20^{ème} SIÈCLE

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST IN GRAZ AUSTRIA
FEBRUARY 1-13, 1992

Categories: Duo for Voice and Piano (Lied); Piano Duo
(two pianos and piano for four hands);
Trio for Violin, Violoncello, and Piano
Age Limit: female singers born in 1960 or later
male singers born in 1958 or later
pianists (in the categories Lied and piano duo)
born in 1960 or later
The combined age of the trio must not exceed
90 years by the end of 1992.

Application Deadline: November 29, 1991
Prizes: total amount (in Austrian Shillings): 800.000
Next Competition: 1995

Address: Internationaler Wettbewerb „Franz Schubert
und Musik des 20. Jahrhunderts“
Hochschule für Musik und darstellende Kunst
Leonhardstraße 15
A-8010 Graz/Austria
phone: (43/316) 389-1207
fax: (43/316) 32504

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

disso

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

nanz

disso

nane

Ich bestelle/Je commande:

☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9



COMPUTER ASSISTED
MUSIC PUBLISHING & PRODUCTIONS

Blumenstrasse 1, 3052 Zollikofen, Tel. und Fax: 031 57 15 58

Wir setzen Ihre
Partitur/Komposition jeglicher Art
ab Manuskript oder Standard Midi File

schnell, günstig und in Topqualität

Orchestrationen ab Klavierauszug
und/oder nach Ihren Angaben
Stimmen dazu gratis!!

Offsetfertiger Film oder Laserdruck

Rufen Sie uns noch heute an und
lassen Sie sich ein Angebot machen!

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

An der Allg. Musikschule werden
folgende Stellen ausgeschrieben

– Gitarre
Für diese Stelle erwarten wir von den
BewerberInnen auch eine Offenheit
für aktuelle Tendenzen auf diesem
Gebiet

Eintritt nach Vereinbarung
Probelektionen 21. Juni

– Violoncello
Eintritt 1.2.92 oder nach Verein-
barung
Probelektionen 22. Juni

– Violine und Viola
Eintritt nach Vereinbarung
Probelektionen 19. Juni

Anmeldeschluss für alle Stellen 31.5.91
Bewerbungen mit Diplommkopien sind
zu richten an das Konservatorium für
Musik + Theater, Postfach, 3000 Bern 8



Konservatorium für Musik + Theater Bern

Kompositionsklasse

Dimitri Terzakis

Schuljahr 1991/92

Der Unterricht umfasst jährlich 3 x 2
Intensivwochen:

18.–30. November 1991

17.–29. Februar 1992

4.–16. Mai 1992

Anmeldungen bis spätestens 31. August
1991

Auskünfte:

Konservatorium für Musik + Theater
Kramgasse 36
3011 Bern

Kreuzlinger Musikkurse

Sommer 1991

15. Juli–27. Juli 91

Lehrerseminar, Hauptstr. 87, CH 8280 Kreuzlingen bei
Konstanz a.B.

Kurse:

Gesang

Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel em.
Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg.-Mann-
heim. Stimmentwicklung und Grundprinzipien der
Gestaltung von Lied und Oratorium.
Sonderkurs: Phonosomatische Übungen

Flöte

Prof. Joachim Starke, Mannheim

Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg.-Mann-
heim
Standardwerke aller Stilbereiche, Orchesterstellen

Klavier

Prof. Hans-Dieter Wagner, Mannheim

Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg.-Mann-
heim

Interpretation von Lied, Oper und Oratorium.

Transposition und Prima-vista-Spiel f. Begleiter

Orgel

Prof. Dr. Wolfgang Herbst, Heidelberg

Hochschule für Kirchenmusik der evang. Kirche Ba-
den in Heidelberg.

Werke der Barockzeit, Werke von Bach und der frühen
Romantik.

Prospekte und Anmeldungen bei:
Frau Prof. Leni Neuenschwander
Elisabethstr. 5, W 6800 Mannheim 1
(Tel. 0621/41 46 16)
Herrn André Sutter
Maiengasse 19, CH 4056 Basel
(Tel. 254 789)
Vorwahl aus Deutschland 004 161

Musik-Konzepte

Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe **MUSIK-KONZEPTE**
erscheint mit vier Nummern
im Jahr. Alle Hefte können
einzeln (DM 21,— bzw.
DM 32,—) oder im verbilligten
Abonnement (DM 62,—
jährlich) bezogen werden.

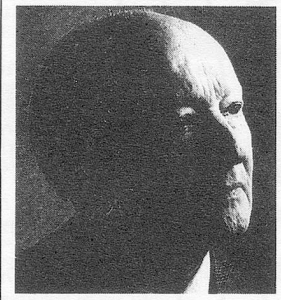
Alle bisher erschienenen
Hefte und Sonderbände er-
halten Sie in jeder guten
Buchhandlung oder vom Ver-
lag: Theodor W. Adorno, J. S.
Bach, Béla Bartók, Ludwig van
Beethoven, Vincenzo Bellini,
Alban Berg, Johannes Brahms,
Anton Bruckner, John Cage,
Fryderyk Chopin, Claude
Debussy, Guillaume Dufay,
Franco Evangelisti, Morton
Feldman, Joseph Haydn,
Leoš Janáček, Gottfried
Michael Koenig, Rudolf Ko-
lisch, Ernst Kronek, Helmut
Lachenmann, György Ligeti,
Franz Liszt, Gustav Mahler,
Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Olivier Messiaen, Wolfgang
Amadeus Mozart, Modest
Musorgskij, Luigi Nono,
Jacques Offenbach, Henri
Pousseur, Josquin des Prés,
Erik Satie, Domenico Scarlatti,
Giacinto Scelsi, Dieter
Schnebel, Arnold Schönberg,
Franz Schubert, Robert Schu-
mann, Aleksandr Skrjabin,
Karlheinz Stockhausen, Igor
Strawinski, Edgard Varèse,
Giuseppe Verdi, Richard
Wagner, Carl Maria von
Weber, Anton Webern und
Iannis Xenakis.

MUSIK-KONZEPTE extra:
Karl Amadeus Hartmann-
Zyklus
Nordrhein-Westfalen 1989/90

176 Seiten, DM 21,—
ISBN 3-88377-362-X

Musik-Konzepte 71/72

Witold Lutoslawski



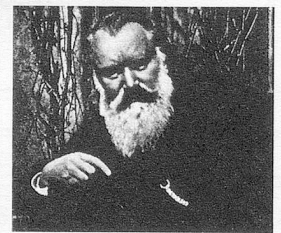
Heft 71/72

Witold Lutoslawski

etwa 150 Seiten, DM 32,—
ISBN 3-88377-384-0

Musik-Konzepte 70

Johannes Brahms Die Zweite Symphonie



Heft 70

Johannes Brahms
Die Zweite Symphonie

123 Seiten, DM 21,—
ISBN 3-88377-377-8

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

An der Berufsschule ist eine Stelle
für

Violine

zu besetzen.

Stellenantritt:

1.2.92 oder nach Vereinbarung

Anmeldeschluss:

22. Juni 1991

Probelektionen:

15. August 1991

Bewerbungen mit Diplomkopien
zu richten an:

Konservatorium für
Musik + Theater Bern,
Postfach, 3000 Bern 8

STADTORCHESTER

ZUG

Das Stadtorchester Zug sucht auf Ok-
tober 1991

Dirigent/In

Das Laienorchester ist im Zuger Kul-
turleben fest verwurzelt. Zwei Sinfo-
niekonzerte pro Jahr sind Tradition.
Das Orchester hat professionelle Stim-
menführung und wird auch bei den Blä-
ser/innen professionell verstärkt.
Probetag: Montagabend

Wir suchen eine Persönlichkeit mit
qualifizierter Ausbildung und pädago-
gischem Flair.

Schriftliche Bewerbungen mit Unter-
lagen und Referenzen bitte bis zum
25. Mai 1991 an die Präsidentin:

Rosemarie Dvorák-Schraner, Bachta-
len 4a, 6340 Baar, Tel. 042 31 46 94



Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium
(Musikhochschule)

Neue Lehrkraft ab Herbst 1991 für

Theorie/Komposition Detlef Müller Siemens

Anmeldungen für das kommende
Studienjahr sind bis **25. Juni 1991**
möglich (Aufnahmeprüfungen
August/September) und an das
**Sekretariat des Konservatori-
ums, Leonhardsstrasse 6, CH-
4051 Basel**, zu richten.

Verdriesslicher Kram

Mattheson, ein Jugendfreund Händels,
klagt in seiner grossen Generalbass-Schu-
le 1731 ob des «verdriesslichen Tempe-
raturkrums» und der Theoriekenntnis
der Klavier- und Orgelstimmer, die nur
nach ihrem Gehör die Temperatur legen.
In Hochstimmung kommen Sie leicht,
wenn Sie unsere Stimmgeräte kennen. M.
Vogel, Postfach 1245/CD D-7893 Jestet-
ten (bei Schaffhausen), Tel. 0049/7745
8156

La musique imprimée par ordinateur Eric Bauer

2, Rond-Point de Plainpalais
Case postale 247
Tél. 022/216.905
Fax 022/216.943

Rudolf Moser (1892-1960)

PAN-EUROPA-LIED

für gemischten Chor von Rudolf
Moser

Fr. 1.20

Bezug durch den Verlag der Werke
von Rudolf Moser, Kirschweg 8,
4144 Alresheim

PIANO DIETZ
3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen
Ihnen so viele neue
Bösendorfer-Flügel
zur Auswahl!

Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.-
Bechstein Mod. A 185	Fr. 12 000.-
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.-
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 45 000.-
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 50 000.-
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.-
Yamaha Mod. C7 223	Fr. 22 000.-
Yamaha Mod. C3 183	Fr. 7 500.-
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.-
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 9 000.-

Klavier-Occasionen

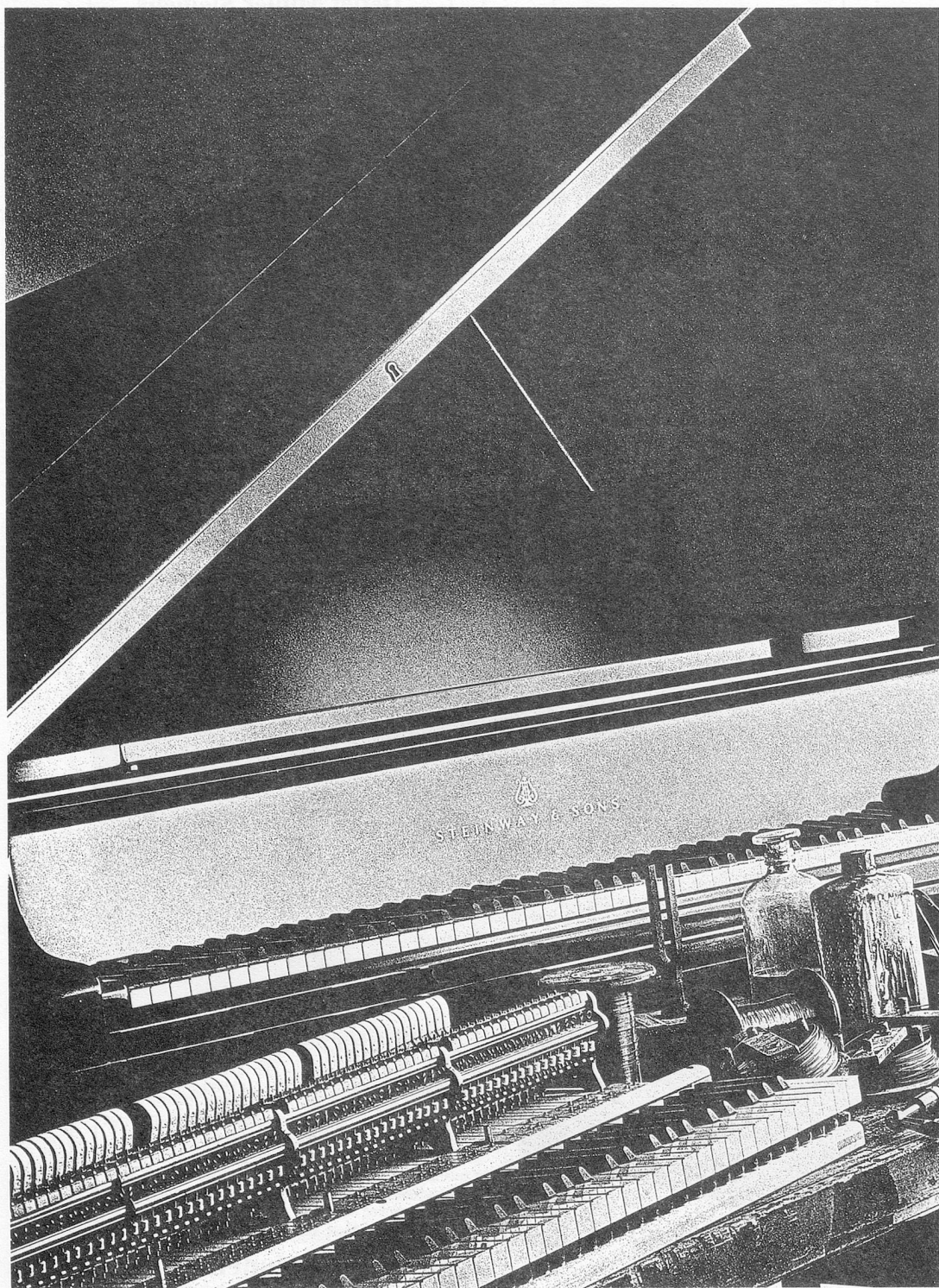
Yamaha-Disklavier weiss pol.	Fr. 8 000.-
Bechstein Mod. 9	Fr. 14 000.-
Sabel Mod. 114	Fr. 6 500.-
Sabel Mod. 120	Fr. 6 500.-
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.-
Steinway & Sons Mod. Z	Fr. 16 000.-

YAMAHA SAUTER pfeiffer

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.



Musik Hug
Die Werkstatt macht die Musik

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion