

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 27

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

Vorschau 1991

15. Juli bis 2. August

Max Rostal

35. Internationaler Meisterkurs für Violine und
Viola
Anmeldeschluss am 25. Mai

1. bis 13. Oktober

Siegfried Palm / Bruno Canino

Interpretationskurs für Kammermusik in
Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung,
Blonay
Anmeldeschluss am 15. August

14. bis 20. Oktober

Manuel Barrueco

Meisterkurs für Gitarre
Anmeldeschluss am 1. September

Information und Broschüren
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, 3011 Bern – Schweiz



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur (Schweiz)
suchen auf das Herbstsemester 1991/92 oder später eine

Lehrkraft für Trompete

Es handelt sich um eine Stelle im Rahmen der Berufs- und Hochschule.
Neben dem künstlerischen Hauptfach Trompete besteht die Möglichkeit
Kammermusik für Blechbläser zu unterrichten. Erfahrene Lehrkräfte,
die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden
gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis zum 31.
März zu richten an:

Herrn Fritz Naf, Direktor
Musikschule und Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 23 36 23)
der auch gerne nähere Auskunft erteilt.



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Studienangebot für das Schuljahr 1991/92

Hauptfächer: Orchesterinstrumente

Sologesang

Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom / Orchesterdiplom / Konzertreife- und
Solistendiplom

Meisterklasse Violine: Aida Piraccini-Stucki

Lehrkräfte, die in einem der letzten Semester ihre Tätigkeit aufgenommen
haben:

Nora Chastain Violine

Rudolf Koelman Violine

Harald Friedrich Kontrebass

Louise Pellerin Oboe

David Johnson Horn

Studienbeginn: 19. August 1991 Anmeldeschluss: 31. März 1991

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat von Konservatorium und Musikhoch-
schule Winterthur, Tössertobelstr. 1, CH-8400 Winterthur Tel. 052 23 36 23

Kleiner Unterschied

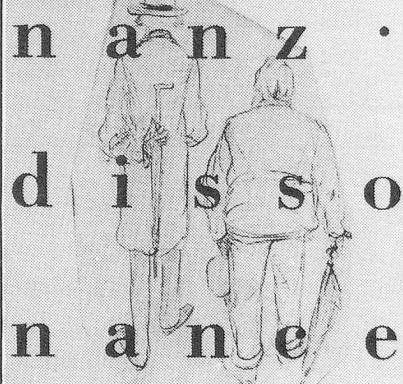
Kennen Sie den Unterschied zwischen ei-
ner unrein gestimmten gleichschwebenden
Temperatur und einer rein gestimmten un-
gleichstufigen Stimmung? – Mit unseren
Stimmgeräten legen Sie problemlos die
passende Temperatur – und Ihre Zuhörer
kommen schnell in die richtige Stimmung.
M. Vogel, Cembalobestandteile, Postfach
1245/CD, D-7893 Jestetten (bei Schaff-
hausen), Tel. 0049/7745 8156

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

EINE NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE SUISSE DE MUSIQUE

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Explora-
tion de caractéristiques de la musique nouvelle –
Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale –
Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion
über Retuschen bei Schumann



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Eigerweg 16
CH-3073 Gümligen

Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, Abteilung Streich- und Saiteninstrumente, gelangt die Planstelle eines/r Ordentlichen Hochschulprofessors(in) für das zentrale künstlerische Fach

Violine

zur Ausschreibung. Nur höchstqualifizierte Bewerber(innen) mit entsprechender künstlerischer Qualifikation – pädagogische Erfahrung wünschenswert – mögen ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf und Unterlagen über ihre bisherige Tätigkeit bis

31. Mai 1991

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstrasse 15, richten.

Es wird gebeten, mit der Bewerbung keine Tonträger mitzuschicken.

Der Leiter der Abteilung 3:
O. HProf. Jannis Chronopoulos eh.



Mise au concours

Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds – Le Locle offre un poste à temps partiel de

Professeur de flûte traversière

Traitements et obligations: légaux

Entrée en fonction: début septembre 1991

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique av. Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. (039) 23 43 13

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats, doivent être adressées au service administratif du département de l'Instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au lundi 15 avril 1991 au plus tard.



Wiener Meisterkurse 1991

Ileana Cotrubas
Sena Jurinac
Robert Holl
Oleg Maisenberg
Alexander Jenner
Valery Klimov
David Geringas
Leonard Hokanson
Ludwig Streicher
Ton Koopman
Bruno Weil
Harry Pepl
Wiener Schubert-Trio

Opern- und Liedkurs, 1.–12. VII.
Opernkurs, 8.–19. VII.
Liedkurs, 1.–12. VII.
Klavier, 1.–12. VII.
Klavier, 22. VII.–2. VIII.
Violine, 15.–26. VII.
Cello, 15.–26. VII.
Interpretation, 8.–19. VII.
Kontrabass, 30. VII.–9. VIII.
Cembalo, 15.–26. VII.
Dirigentenkurs mit Orchester, 2.–19. VII.
Jazzgitarre, 15.–26. VII.
Kammermusik, 29. VII.–9. VIII.

Information:
Wiener Meisterkurse
Hauschgassee 3
1010 Wien
Tel: 0222/512 28 85

Internationale Musikfestwochen Luzern Konservatorium Luzern

**Meisterkurs für Komposition
in 3 Sessionen**

Edison Denissow

**In Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung
Blonay**

**12.–17. August 1991
Konservatorium Luzern**

**26. August–1. September 1991
Chalet «Lacroix» Blonay**

**26. September–4. Oktober 1991
Konservatorium Luzern**

Anmeldungen bis 5. Juni 1991 an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 93, CH-6006 Luzern, Tel. 041 36 76 86

**Konservatorium für
Musik + Theater
in Bern**

**Chorleiterkurs für
Laiendirigenten
(Sänger, Instrumentalisten,
Organisten)**

Leitung: Jörg Ewald Daehler

Ausbildung mit Ausweis
nach vier Semestern
(Unterrichtstag: Mittwoch
nachmittag)

Aufnahmeprüfung:
Samstag, 27. April 1991

Kursbeginn:
Mittwoch, 21. August 1991

Anmeldungen:
bis spätestens 15. März
1991 an das Sekretariat des
Konservatoriums für Musik
+ Theater, Kramgasse 36,
3011 Bern

Der Kurs wird nur bei
genügender Teilnehmerzahl
durchgeführt.

Zu verkaufen
neuwertiges

**Spinett
Wyttmayer**

4¹/₂ Oktaven C-F
im 8-Fuss

Italienisches Modell (Flügel)
Fr. 4'500.–

Anfragen an P. Kreis
Tel. 01 910 68 90

**Internationaler
Sommerkurs in Gesang**

Leitung: Wally Staempfli
Dozentin am Konservatorium
Basel
(Musikhochschule,
Konzertklasse)

in La Petite Pierre
Parc national des Vosges – Alsace/
France
vom 15.–27. Juli 1991

Anmeldung bis: 28. Februar 1991

Auskünfte:
Wally Staempfli
Nonnenweg 35, 4055 Basel
Tel. 061/25 21 45

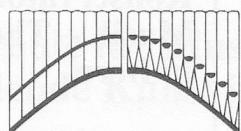


**Musik-Akademie
der Stadt Basel**
Konservatorium (Musikhochschule)

Neue Lehrkräfte für Violine ab
Herbst 1991

**Thomas Füri
Isabelle van Keulen
Alexander van Wijnkoop**

Anmeldung für das kommende
Studienjahr sind bis **28. Februar
1991** möglich (Aufnahmeprüfungen
April/Mai) und an das
Sekretariat des Konservatoriums, Leonhardsstrasse 6, CH-
4051 Basel zu richten.



Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern
Obergrundstrasse 13, 6003 Luzern

Ausbildungsangebot im Schuljahr 1991/92

Seminar für Musikalische Grundschulung (Leitung: Monika Schmid)
Schulmusikstudium I: Musiklehrer auf der Volkshochschulstufe
Schulmusikstudium II: Musiklehrer an Mittelschulen (neuer Ausbildungsgang ab September 1992)
Kirchenmusikstudium B: Organist/Chorleiter im Nebenamt
Kirchenmusikstudium A: Organist/Chorleiter im Hauptamt
Konzertausbildung für Organisten
Sologesangsstudium mit Lehrdiplom- und Konzertdiplomabschluss
Chorleiter-/Dirigentenseminar (in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern)
Theoriestudium für SMPV-Absolventen
Kurse für Laien (C-Ausbildung): Chorleiterkurs/Kurs für Singschulleitung/Stimmbildungskurse für Chorsänger/Theoriekurs für Laien
Kinderkurs: Musikalische Früherziehung
Unterricht in Einzelfächern
Aufnahmeprüfungen: 31. Mai, 4. Juli und 27. August 1991
Auskünfte und Anmeldung beim Sekretariat:
Telefon 041 22 43 18

Kreuzlinger Musikkurse

Sommer 1991
15. Juli–27. Juli 91
Lehrerseminar, Hauptstr. 87, CH-8280 Kreuzlingen bei Konstanz a.B.

Kurse:

Gesang Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel
em. Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg
Mannheim
Stimmentwicklung und Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium.
Sonderkurs: Phonosomatische Übungen

Flöte

Prof. Joachim Starke, Mannheim
Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim
Standardwerke aller Stilbereiche, Orchesterstellen

Klavier

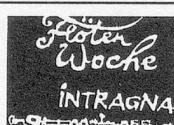
Prof. Hans-Dieter Wagner, Mannheim
Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim
Interpretation von Lied, Oper und Oratorium.
Transposition und Prima-vista-Spiel f. Begleiter

Orgel

Prof. Dr. Wolfgang Herbst, Heidelberg
Hochschule für Kirchenmusik der evang. Kirche Baden in Heidelberg.
Werke der Barockzeit, Werke von Bach und der frühen Romantik.

Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. Leni Neuenschwander, Elisabethstr. 5, DW 6800
Mannheim 1, (Tel. 0621/41 46 16)
Herrn André Sutter, Maiengasse 19, CH 4056 Basel (Tel. 254 789) Vorwahl aus Deutschland 004 161



14. Flöten-Woche Intragna

Interpretationskurs
Cours de flûte – Corso di flauto
Musica da camera

Anne Utagawa
Dominique Hunziker

3.–10. August 1991
3–10 août 1991

Museo d'Intragna
Tessin–Schweiz

Anmeldung (bis 15. Juni) / Inscription
(jusqu'au 15 juin):

Künstlersekretariat Maria Zehnder,
Zwinglistrasse, 35, CH-8004 Zürich, Tel.
01/241 17 39 oder Tel. 064/24 32 64

Heiner Kühner an der Orgel des Münsters zu Basel

Langspielplatte mit Orgelwerken
von Rudolf Moser Fr. 28.–
Verlag der Werke Rudolf Moser,
Kirschweg 8
4144 Arlesheim

1. Internationales musikalisches Sommer-Festival «Für Bläser» (Schweiz) 14. bis 28. Juli 1991



Interpretationskurse-Kammermusik-Konzerte Flöte, Oboe, Klarinette, Horn/Alphorn/Corno da caccia, Fagott

Teilnahme: Aktiv/Passiv (Hörer)

Dozenten: R. Greiss (Karlsruhe), G. Meerwein (Bamberg), R. Oswald (Zürich), M. Maurischat (Köln), W. Waterhouse (London)

Im Kursangebot: Spezial-Angebot für eingespielte Ensembles
Teilnahmemöglichkeit: Für Horn, Alphorn und Corno da caccia
In jedem Fach Einzelunterricht und Kammermusik

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat musikalisches Sommer-Festival, Verkehrsbüro:
Flond-Surcuolm, 7138 Surcuolm, Tel. 086/3 15 15



Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m ü.M.

Musikkurse 1991

Kurswoche für Violoncello

Kurswoche für Violine

Klavier-Interpretationskurs

Interpretationskurs für Oboe

Stimmbildungs- und Interpretationskurs

für Sologesang (Lied, Oratorium, Oper)

Kurswoche für Chorleiter und Chorsänger

Kurswoche für Streichorchester

Methodikkurs für Blockflötisten

Weiterbildung für Querflöte mit Alexandertechnik

Weiterbildung für klassisches Gitarrenspiel

Kammermusik des Barock

1.-7. April

1.-6. April

1.-7. April

1.-7. April

6.-13. April

6.-13. April

6.-13. April

13.-20. April

20.-27. April

20.-27. April

6.-13. Juli

6.-13. Juli

13.-20. Juli

13.-27. Juli

20.-27. Juli

27. Juli-10. August

10.-17. August

14.-21. September

28. September-5. Oktober

5.-12. Oktober

5.-12. Oktober

12.-19. Oktober

12.-19. Oktober

Markus Stocker, Winterthur

Mark Lubotsky, Hamburg

Adalbert Roetschi, Feldbrunnen/SO

Heidi Bubenhofer, St. Gallen

Stephan Kramp, Basel

Frieder Liebendörfer, Basel

Maurice Altenbach, Basel

Marianne Lüthi, Basel

Conrad Klemm, Winterthur/Rom

Christoph Jägglin, Winterthur

Jacques Frisch, Paris

Alain Sobczak, Strasbourg

Matthieu Lusson, Paris

Lotti Spiess, Effretikon

Ursula Frey, Effretikon

Peter Appenzeller, Feldmeilen

Stephan Simeon, Gontenschwil

Monika Henking, Thalwil/Luzern

Raffaele Altwegg, Zollikon/Zürich

Frauke Haasemann, Princeton/USA

Sabine Horstmann, Schwelm/D

Welfhard Lauber, Kematen/A

Maria Henke, Bornheim/D

Kurt Meier, Zürich

Manfred Harras, Basel/London

Luitgard Obst, Oberursel/D

Karl Heinrich von Stumpff, Hannover,

Christoph Killian, Basel

Rudolf Aschmann, Mollis/Glarus

Hans Schicker, Zürich

Fritz Náf, Wintethur

Rudolf Aschmann, Mollis/Glarus

Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten

Musikwoche für Familien

Jugendsingwochen der Engadiner Kantorei

Interpretationswoche für Orchesterspiel

Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung

Bläser-Kammermusik

Seminar für Blockflöte und hist.

Windkapsel- und Rohrblattinstrumente

Kammermusikwoche

Kurswoche für Orchesterspiel

Interpretationskurs für Klavier

Herbstsingwoche

Jugendorchesterkurs

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich beim **Kurssekretariat der Laudinella, CH-7500 St. Moritz, Tel. 082 2 21 31, Telex 852277, Telefax 082 3 57 07**

PIANODIETZ

3076 WORB . TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!

Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bechstein Mod. B 203 Fr. 20 000.–

Bechstein Mod. B 203 Fr. 25 000.–

Bechstein Mod. A 185 Fr. 12 000.–

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 20 000.–

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 35 000.–

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 45 000.–

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 50 000.–

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25 000.–

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25 000.–

Mod. 170/braun Fr. 30 000.–

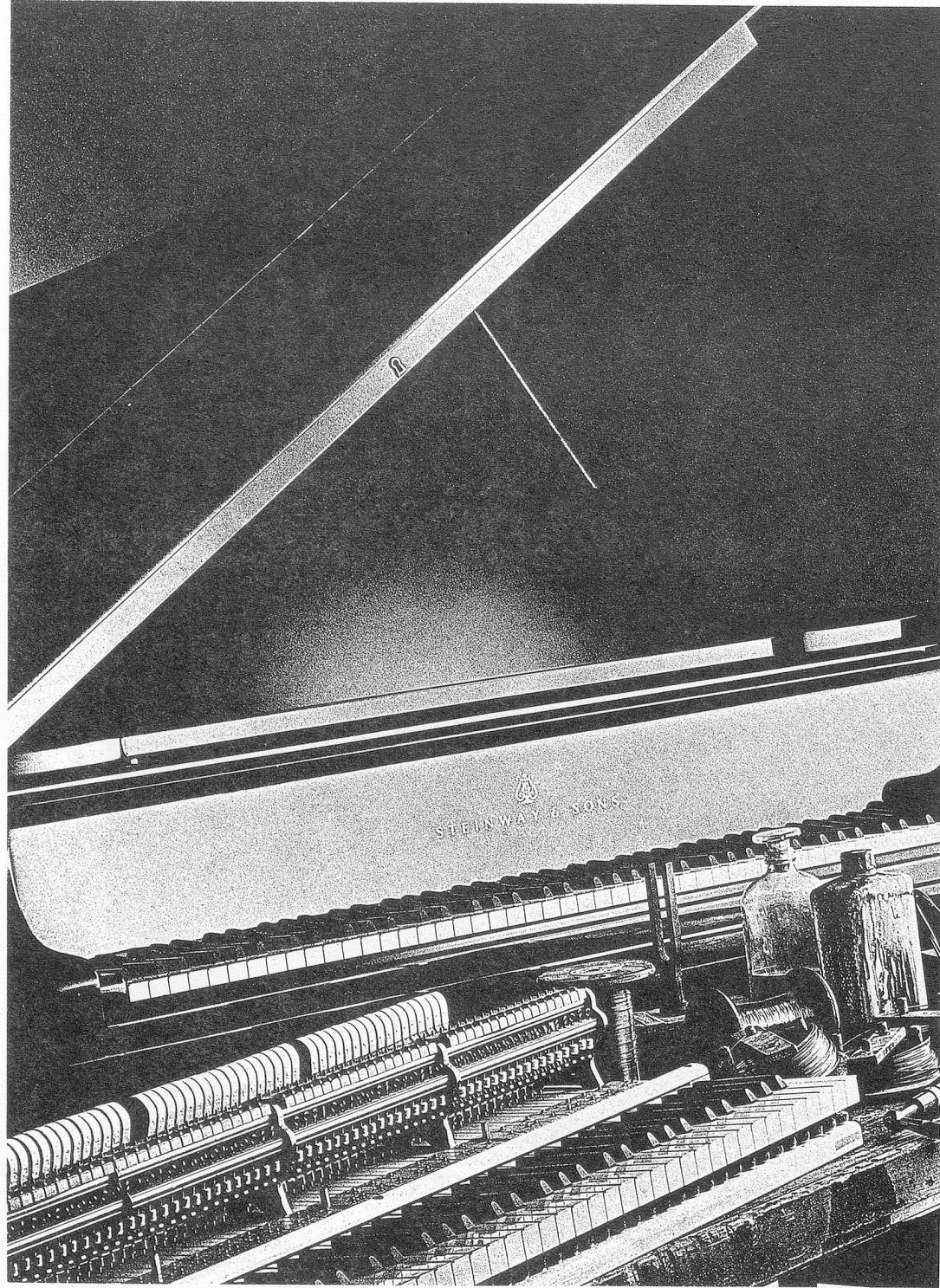
Yamaha Mod. C7 223 Fr. 22 000.–

Yamaha Mod. C3 183 Fr. 7 500.–

Grotian Steinweg Mod. 185 Fr. 12 000.–

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihnen



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

Musik Hug
Die Werkstatt macht die Musik