

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1991)
Heft: 27

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

Vorschau 1991

15. Juli bis 2. August **Max Rostal**
35. Internationaler Meisterkurs für Violine und Viola
Anmeldeschluss am 25. Mai
1. bis 13. Oktober **Siegfried Palm / Bruno Canino**
Interpretationskurs für Kammermusik in
Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung,
Blonay
Anmeldeschluss am 15. August
14. bis 20. Oktober **Manuel Barrueco**
Meisterkurs für Gitarre
Anmeldeschluss am 1. September

Information und Broschüren
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, 3011 Bern – Schweiz



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur (Schweiz)
suchen auf das Herbstsemester 1991/92 oder später eine

Lehrkraft für Trompete

Es handelt sich um eine Stelle im Rahmen der Berufs- und Hochschule.
Neben dem künstlerischen Hauptfach Trompete besteht die Möglichkeit
Kammermusik für Blechbläser zu unterrichten. Erfahrene Lehrkräfte,
die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden
gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis zum 31.
März zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor
Musikschule und Konservatorium Winterthur
Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur (Tel. 052 23 36 23)
der auch gerne nähere Auskunft erteilt.



Konservatorium und
Musikhochschule Winterthur

Studienangebot für das Schuljahr 1991/92

Hauptfächer: Orchesterinstrumente
Sologesang
Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom / Orchesterdiplom / Konzertreife- und
Solistendiplom

Meisterklasse Violine: Aida Piraccini-Stucki

Lehrkräfte, die in einem der letzten Semester ihre Tätigkeit aufgenommen
haben:

Nora Chastain	Violine
Rudolf Koelman	Violine
Harald Friedrich	Kontrobass
Louise Pellerin	Oboe
David Johnson	Horn

Studienbeginn: 19. August 1991 Anmeldeschluss: 31. März 1991
Auskunft und Anmeldung: Sekretariat von Konservatorium und Musikhochschule
Winterthur, Tössertobelstr. 1, CH-8400 Winterthur Tel. 052 23 36 23

Kleiner Unterschied

Kennen Sie den Unterschied zwischen einer unrein gestimmten gleichschwebenden Temperatur und einer rein gestimmten ungleichstufigen Stimmung? – Mit unseren Stimmgeräten legen Sie problemlos die passende Temperatur – und ihre Zuhörer kommen schnell in die richtige Stimmung. M. Vogel, Cembalobestandteile, Postfach 1245/CD, D-7893 Jestetten (bei Schaffhausen), Tel. 0049/7745 8156

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

DISSONANZ SCHWEIZERISCHER MUSIKZEITSCHRIFT
AN DER UNIVERSITÄT ZÜRICH
No. 11 (Herbst 1991)

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

n a n z .

d i s s o

n a n e e

Ich bestelle/Je commande:

- ☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Eigerweg 16
CH-3073 Gümligen

Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, Abteilung Streich- und Saiteninstrumente, gelangt die Planstelle eines/r Ordentlichen Hochschulprofessors(in) für das zentrale künstlerische Fach

Violine

zur Ausschreibung. Nur höchstqualifizierte Bewerber(innen) mit entsprechender künstlerischer Qualifikation – pädagogische Erfahrung wünschenswert – mögen ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf und Unterlagen über ihre bisherige Tätigkeit bis

31. Mai 1991

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstrasse 15, richten.

Es wird gebeten, mit der Bewerbung keine Tonträger mitzuschicken.

Der Leiter der Abteilung 3:
O. HProf. Jannis Chronopoulos eh.



Mise au concours

Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds – Le Locle offre un poste à temps partiel de

Professeur de flûte traversière

Traitement et obligations: légaux

Entrée en fonction: début septembre 1991

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique av. Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. (039) 23 43 13

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats, doivent être adressées au service administratif du département de l'Instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au lundi 15 avril 1991 au plus tard.



Wiener Meisterkurse 1991

Ileana Cotrubas
Sena Jurinac
Robert Holl
Oleg Maisenberg
Alexander Jenner
Valery Klimov
David Geringas
Leonard Hokanson
Ludwig Streicher
Ton Koopman
Bruno Weil
Harry Pepl
Wiener Schubert-Trio

Opern- und Liedkurs, 1.–12.VII.
Opernkurs, 8.–19.VII.
Liedkurs, 1.–12.VII.
Klavier, 1.–12.VII.
Klavier, 22.VII.–2.VIII.
Violine, 15.–26.VII.
Cello, 15.–26.VII.
Interpretation, 8.–19.VII.
Kontrabass, 30.VII.–9.VIII.
Cembalo, 15.–26.VII.
Dirigentenkurs mit Orchester, 2.–19.VII.
Jazzgitarre, 15.–26.VII.
Kammermusik, 29.VII.–9.VIII.

Information:
Wiener Meisterkurse
Hanuschgasse 3
1010 Wien
Tel: 0222/512 28 85

Internationale Musikfestwochen Luzern Konservatorium Luzern

Meisterkurs für Komposition in 3 Sessionen

Edison Denissow

In Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung Blonay

12.–17. August 1991
Konservatorium Luzern

26. August–1. September 1991
Chalet «Lacroix» Blonay

26. September–4. Oktober 1991
Konservatorium Luzern

Anmeldungen bis 5. Juni 1991 an das Sekretariat der
Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 93,
CH-6006 Luzern, Tel. 041 36 76 86

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

Chorleiterkurs für Laiendirektanten

(Sänger, Instrumentalisten,
Organisten)

Leitung: Jörg Ewald Daehler

Ausbildung mit Ausweis
nach vier Semestern
(Unterrichtstag: Mittwoch
nachmittag)

Aufnahmeprüfung:
Samstag, 27. April 1991

Kursbeginn:
Mittwoch, 21. August 1991

Anmeldungen:
bis spätestens 15. März
1991 an das Sekretariat des
Konservatoriums für Musik
+ Theater, Kramgasse 36,
3011 Bern

Der Kurs wird nur bei
genügender Teilnehmerzahl
durchgeführt.

Zu verkaufen
neuwertiges

Spinett Wyttmayer

4½ Oktaven C-F
im 8-Fuss

Italienisches Modell (Flügel)
Fr. 4'500.–

Anfragen an P. Kreis
Tel. 01 910 68 90

Internationaler Sommerkurs in Gesang

Leitung: Wally Staempfli
Dozentin am Konservatorium
Basel
(Musikhochschule,
Konzertklasse)

in La Petite Pierre
Parc national des Vosges – Alsace/
France
vom 15.–27. Juli 1991

Anmeldung bis: 28. Februar 1991

Auskünfte:
Wally Staempfli
Nonnenweg 35, 4055 Basel
Tel. 061/25 21 45



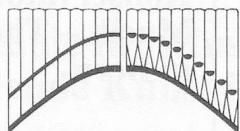
Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium (Musikhochschule)

Neue Lehrkräfte für Violine ab
Herbst 1991

**Thomas Furi
Isabelle van Keulen
Alexander van Wijnkoop**

Anmeldung für das kommende
Studienjahr sind bis **28. Februar
1991** möglich (Aufnahmeprüfun-
gen April/Mai) und an das
**Sekretariat des Konservatori-
ums, Leonhardsstrasse 6, CH-
4051 Basel** zu richten.



Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern
Obergrundstrasse 13, 6003 Luzern

Ausbildungsangebot im Schuljahr 1991/92

Seminar für Musikalische Grundschulung (Leitung: Monika Schmid)

Schulmusikstudium I: Musiklehrer auf der Volkshochschulstufe

Schulmusikstudium II: Musiklehrer an Mittelschulen (neuer Ausbildungsgang ab September 1992)

Kirchenmusikstudium B: Organist/Chorleiter im Nebenamt

Kirchenmusikstudium A: Organist/Chorleiter im Hauptamt
Konzertausbildung für Organisten

Sologesangsstudium mit Lehrdiplom- und Konzertdiplomabschluss

Chorleiter-/Dirigentenstudium (in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern)

Theoriestudium für SMPV-Absolventen

Kurse für Laien (C-Ausbildung): Chorleiterkurs/Kurs für Singschulleitung/Stimmbildungskurse für Chorsänger/Theoriekurs für Laien

Kinderkurs: Musikalische Früherziehung

Unterricht in Einzelfächern

Aufnahmeprüfungen: 31. Mai, 4. Juli und 27. August 1991

Auskünfte und Anmeldung beim Sekretariat:
Telefon 041 22 43 18

Kreuzlinger Musikkurse

Sommer 1991

15. Juli–27. Juli 91

Lehrerseminar, Hauptstr. 87, CH-8280 Kreuzlingen bei Konstanz a.B.

Kurse:

Gesang Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel
em. Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg
Mannheim

Stimmenentwicklung und Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium.

Sonderkurs: Phonosomatische Übungen

Flöte

Prof. Joachim Starke, Mannheim

Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg–Mannheim

Standardwerke aller Stilbereiche, Orchesterstellen

Klavier

Prof. Hans-Dieter Wagner, Mannheim

Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg–Mannheim

Interpretation von Lied, Oper und Oratorium.

Transposition und Prima-vista-Spiel f. Begleiter

Orgel

Prof. Dr. Wolfgang Herbst, Heidelberg

Hochschule für Kirchenmusik der evang. Kirche
Baden in Heidelberg.

Werke der Barockzeit, Werke von Bach und der frühen Romantik.

Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. Leni Neuenschwander, Elisabethstr. 5, DW 6800
Mannheim 1, (Tel. 0621/41 46 16)

Herrn André Sutter, Maiengasse 19, CH 4056 Basel (Tel.
254 789) Vorwahl aus Deutschland 004 161



14. Flöten-Woche Intragna

Interpretationskurs
Cours de flûte – Corso di flauto
Musica da camera

Anne Utagawa
Dominique Hunziker

3.–10. August 1991

3–10 août 1991

Museo d'Intragna
Tessin–Schweiz

Anmeldung (bis 15. Juni) / Inscription
(jusqu'au 15 juin):

Künstlersekretariat Maria Zehnder,
Zwinglistrasse, 35, CH-8004 Zürich, Tel.
01/241 17 39 oder Tel. 064/24 32 64

Heiner Kühner an der Orgel des Münsters zu Basel

Langspielplatte mit Orgelwerken
von Rudolf Moser Fr. 28.–
Verlag der Werke Rudolf Moser,
Kirschweg 8
4144 Arlesheim

1. Internationales musikalisches



Sommer-Festival

«Für Bläser»

(Schweiz)

14. bis 28. Juli 1991

Interpretationskurse-Kammermusik-Konzerte Flöte, Oboe, Klarinette, Horn/Alphorn/Corno da caccia, Fagott

Teilnahme: Aktiv/Passiv (Hörer)

Dozenten: R. Greiss (Karlsruhe), G. Meerwein (Bamberg), R. Oswald (Zürich), M. Maurischat (Köln), W. Waterhouse (London)

Im Kursangebot: Spezial-Angebot für eingespielte Ensembles
Teilnahmemöglichkeit: Für Horn, Alphorn und Corno da caccia
In jedem Fach Einzelunterricht und Kammermusik

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat musikalisches Sommer-Festival, Verkehrsbüro:
Flond-Surcuolm, 7138 Surcuolm, Tel. 086/3 15 15

Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m ü.M.

Musikkurse 1991

Kurswoche für Violoncello
 Kurswoche für Violine
 Klavier-Interpretationskurs
 Interpretationskurs für Oboe
 Stimmbildungs- und Interpretationskurs
 für Sologesang (Lied, Oratorium, Oper)
 Kurswoche für Chorleiter und Chorsänger
 Kurswoche für Streichorchester
 Methodikkurs für Blockflötisten
 Weiterbildung für Querflöte mit Alexandertechnik
 Weiterbildung für klassisches Gitarrenspiel
 Kammermusik des Barock

1.-7. April
 1.-6. April
 1.-7. April
 1.-7. April

Markus Stocker, Winterthur
 Mark Lubotsky, Hamburg
 Adalbert Roetschi, Feldbrunnen/SO
 Heidi Bubenhofer, St. Gallen

6.-13. April
 6.-13. April
 6.-13. April
 13.-20. April
 20.-27. April
 20.-27. April
 6.-13. Juli

Stephan Kramp, Basel
 Frieder Liebendörfer, Basel
 Maurice Altenbach, Basel
 Marianne Lüthi, Basel
 Conrad Klemm, Winterthur/Rom
 Christoph Jäggin, Winterthur
 Jacques Frisch, Paris
 Alain Sobczak, Strasbourg
 Matthieu Lussan, Paris
 Lotti Spiess, Effretikon
 Ursula Frey, Effretikon
 Peter Appenzeller, Feldmeilen
 Stephan Simeon, Gontenschwil
 Monika Henking, Thalwil/Luzern
 Raffaele Altwegg, Zollikon/Zürich
 Frauke Haasemann, Princeton/USA
 Sabine Horstmann, Schwelm/D
 Welfhard Lauber, Kematen/A
 Maria Henke, Bornheim/D
 Kurt Meier, Zürich
 Manfred Harras, Basel/London
 Luitgard Obst, Oberursel/D
 Karl Heinrich von Stumpff, Hannover,
 Christoph Killian, Basel
 Rudolf Aschmann, Mollis/Glarus
 Hans Schicker, Zürich
 Fritz Näf, Winterthur
 Rudolf Aschmann, Mollis/Glarus

Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten

6.-13. Juli

Musikwoche für Familien
 Jugendsingwochen der Engadiner Kantorei

13.-20. Juli
 13.-27. Juli

Interpretationswoche für Orchesterspiel
 Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmführung

20.-27. Juli
 27. Juli-10. August

Bläser-Kammermusik
 Seminar für Blockflöte und hist.
 Windkapel- und Rohrblattinstrumente
 Kammermusikwoche

10.-17. August
 14.-21. September
 28. September-5. Oktober

Kurswoche für Orchesterspiel
 Interpretationskurs für Klavier
 Herbstsingwoche
 Jugendorchesterkurs

5.-12. Oktober
 5.-12. Oktober
 12.-19. Oktober
 12.-19. Oktober

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich beim Kurssekretariat der Laudinella, CH-7500 St. Moritz, Tel. 082 2 21 31,
 Telex 852277, Telefax 082 3 57 07

PIANO DIETZ

3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen
 Ihnen so viele neue
 Bösendorfer-Flügel
 zur Auswahl!

Bösendorfer



Flügel-Occasionen

Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.-
Bechstein Mod. B 203	Fr. 25 000.-
Bechstein Mod. A 185	Fr. 12 000.-
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 20 000.-
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.-
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 45 000.-
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 50 000.-
Steinway & Sons Mod. 155	Fr. 25 000.-
Steinway & Sons	
Mod. 170/braun	Fr. 30 000.-
Yamaha Mod. C7 223	Fr. 22 000.-
Yamaha Mod. C3 183	Fr. 7 500.-
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.-

Klavier-Occasionen

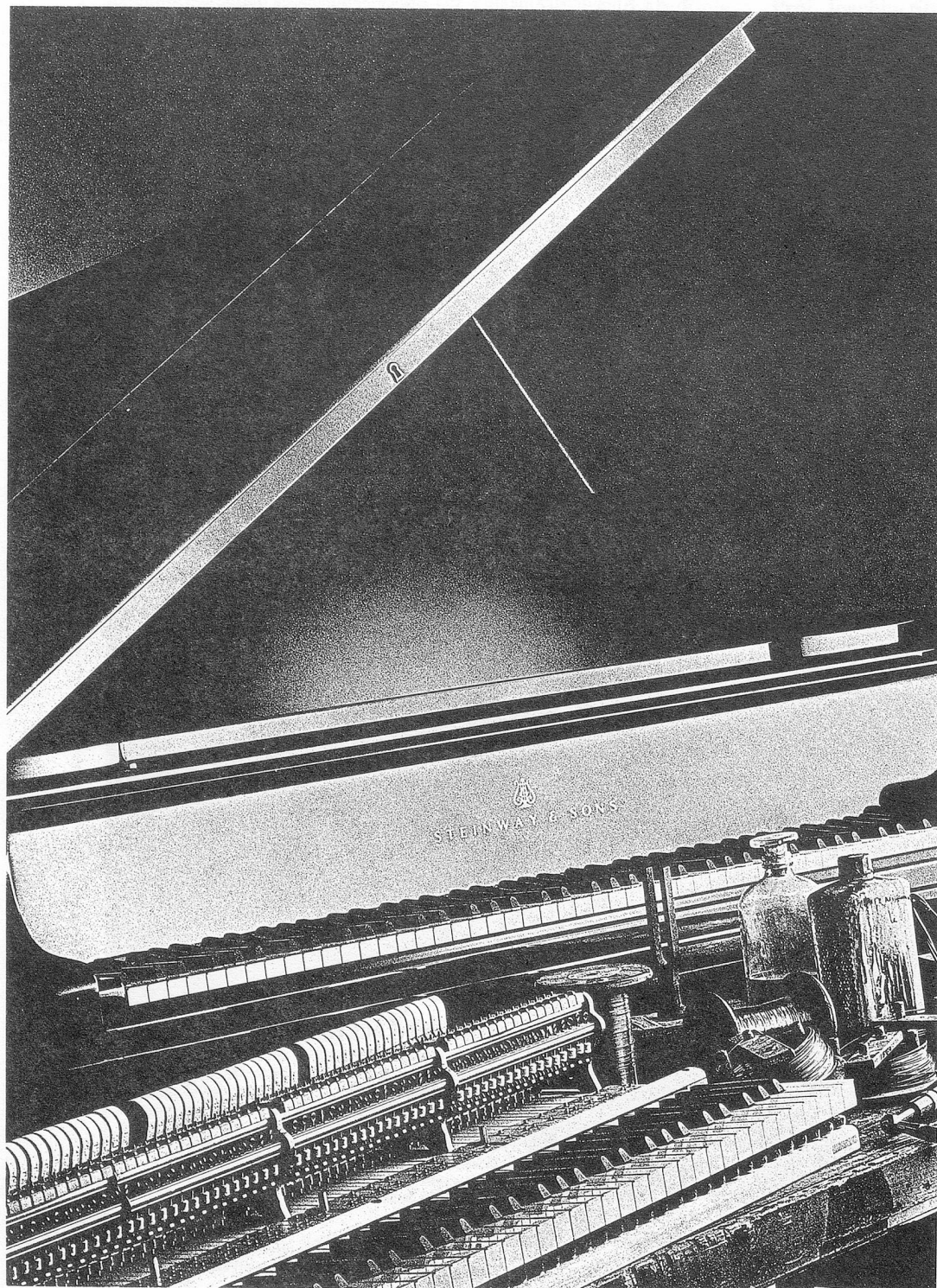
Yamaha-Disklavier weiss pol.	Fr. 8 000.-
Bechstein Mod. 9	Fr. 14 000.-
Sabel Mod. 114	Fr. 7 500.-
Sabel Mod. 120	Fr. 7 000.-
Sabel Mod. 120	Fr. 8 000.-
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.-
Steinway & Sons Mod. Z	Fr. 16 500.-

YAMAHA SAUTER pfeiffer Sabel

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik