

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1990)
Heft:	26
Rubrik:	Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tival d'Automne à Paris).

27./29.1.91 (Salle Patiño): Œuvres de Mozart, Gubaïdulina et Yun par René Meyer, clarinette, Verena Bosshart, flûte et l'Ensemble Contrechamps.
24.2. (Studio Ansermet): Le Collegium Academicum dirigé par Mark Forster présente entre autres «Musik der Frühe» pour ensemble instrumental d'Emmanuel Nunes.

Lausanne

11.12. (Radio): Œuvres de Berg, Hollier, Penderecki, Gaudibert et Bartok par Robert Zimansky, violon, Frédéric Rapin, clarinette, et Christoph Keller, piano.

15.1.91 (Radio): Chantal Mathieu, harpe, Brigitte Buxtorf, flûte, et Janine Gaudibert, piano, dans des œuvres de Jolivet, Kelterborn, Lauck et une création d'Eric Gaudibert.

19.2. (Radio): Le Trio à cordes Telos joue Webern, Schönberg, Klaus Huber et Schnittke.

Lugano

18.1. (Auditorio RSI): «Giovani compositi della Svizzera italiana»: Prime esecuzioni di Denise Fedeli, Sergio Menozzi, Giorgio Koukl e Mario Pagliarani; l'Orchestra della RTSI è diretta da Marc Andreea.

Luzern

10.12. (Kleintheater): Ernesto Molinari, Klavier, und Daniel Cholette, Klavier, spielen u.a. Werke von Adriaan van Noord, Isang Yun, Christian Giger («Musique pour piano solo») und Mario Pagliarani («Alcuni particolari oscuri»).

21.1.91 (Kleintheater): Das Pianistenquartett Jean-Jacques Dünki, Paul Cleemann, Stéphane Reymond und Pierre Sublet spielt Werke von Daniel Glaus («Toccata per Girolamo»), Alfred Zimmerlin («Klavierstück II»), Jean-Jacques Dünki («Tetrapteron I-IV») sowie Klassiker.

1.2. (BOA-Halle): Das Ensemble Aktive Musik Essen (Klavier, Akkordeon, Schlagzeug) gastiert mit Werken von Thomas Witzmann, Josef Anton Riedl, Daniel Ott («Zampugn» und «Molto semplicemente»), Mauricio Kagel und John Cage.

Wetzikon

18.1.91 (Aula der Kantonsschule): «Musikalische Avantgarde in der Schweiz?»: Ein Konzert mit Ulrich Gassers «Via isolata» für Posaune solo (Karl Huber), 3 Versionen von Christian Wolffs «For 1, 2 or 3 People» und UA von Martin Sigrist («Mukaschi» für 4 Spieler), Max E. Keller («Kreisen in Tiefen») und U. Gasser («Via crucis» für 6 Spieler) durch das Kölner Trio Basso (Viola, Violoncello, Kontrabass), Werner Bärtschi, Klavier, und Hans-Peter Achberger, Schlagzeug.

Winterthur

24.11. (Grüzenstr. 14): Wortklangmusik: Zwischen Texten von Samuel Beckett musizieren Heinrich Keller, Flöte,

und Urs Egli, Klavier, Werke von Morton Feldman und Hans Ulrich Lehmann.
9.12. (Stadthaus): Unter der Leitung von Hans Drewanz spielt Omar Zoboli die UA von Alessandro Luchettis «Capriccio» für Oboe, Streicher und Schlagzeug.

23.1.91 (Stadthaus): Heinz Holliger dirigiert u.a. Sandor Veress' Violinkonzert (Christian Altenburger).

26.1. (Grüzenstr. 14): Gegenströmung: Musik zwischen freier Improvisation, Jazz und Avantgarde, gespielt von Hans Koch, Klarinetten/Saxophon, Martin Schütz, Electric-Five-String-Cello, und Irène Schweizer, Klavier.

24.2. (Grüzenstr. 14): Duo-Extreme: Mathias Tacke, Violine, und Ueli Wiget, Klavier, in Duos von Schönberg, Kurtág, Carter, Webern und Bartók.

Zürich

21./23.11. (Tonhalle): Simon Fuchs spielt das Konzert für Oboe und kleines Orchester von Bernd Alois Zimmermann.

24.11. (Helferei Grossmünster): In einem Wohltätigkeitskonzert für «amnesty international» singt Dorothea Galli u.a. den Zyklus «Klein Irmchen» von Franz Tischhauser.

29.11.-2.12. (Kunsthaus, Miller's Studio, Predigerkirche): Tage für Neue Musik, 9 Veranstaltungen mit Werken von Demierre, Haubensak, Riley, Cage, Maderna, Müller-Goldboom, Richard, Mache, Ferrari, Jahn, Keller, Gasser, Mencherini, Druckman, Scodanibbio, Xenakis, Yun, Takemitsu, Ishii, Hirose. Den Schwerpunkt bilden Werke von György Ligeti.

2.12. (Kleine Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker führen u.a. Rolf Urs Ringgers «Souvenir de Capri» für Soprano (Noëmi Nadelmann), Horn (Jozef Brejca) und Streichsextett auf.

3.12. (Stadthaus): Chor- und Kammermusik von Rolf Urs Ringger, Caspar Diethelm, Franz Pezzotti, Hans-Jürg Meier, Walter Baer, János Támas, ausgeführt von Kathrin Graf, Soprano, dem «Palladio-Ensemble» und dem Kammerchor Zürich.

13.12. (Aula Rämibühl): Zum 70. Geburtstag von Armin Schibler führen Kurt Widmer, Bass, Tatjana Schibler, Bratsche, und Annette Weisbrod, Klavier, Kammermusik des Komponisten auf.

15.12. (Tonhalle): Im 2. Konzert des Collegium Musicum dirigiert Brenton Langbein, neben 2 Werken von György Kurtág für Soprano (Adrienne Csengery) und Orchester, die UA von H. Willis Serenade für Kammerorchester.

18.1.91 (Tonhalle): Ulf Hoelscher und Wolfgang Boettcher sind die Solisten in der schweizerischen EA von Aribert Reimanns Konzert für Violine, Violoncello und Orchester.

19.1. (Tonhalle): Im 3. Konzert des Collegium Musicum leitet Paul Sacher die UA von Josef Haselbachs «Leporulos Traum».

30.1. (Grossmünster): Konzert der Uraufführungen: Werke für Orgel und ein Blasinstrument bzw. eine Singstim-

me von Norbert Moret, Augustinus Franz Kropfreiter, Peter Planyavsky und Balz Trümpp.

3.2. (Tonhalle): In seinem 3. Konzert spielt das Symphonische Orchester Zürich unter Daniel Schweizer u.a. Peter Wettsteins «Alkezir»; Voraufführung am 2.2. in Dietikon ZH.

4.2. (Fraumünster): Jacques Lasserre dirigiert Armin Schiblers «Media in vita»; Voraufführung am 27.1. in Rüti ZH.

10.2. (Kleine Tonhalle): UA von Werner Bärtschis «Sammelsurium» für Klavier im Rahmen der Zürcher Mozart-Tage.

23./24.2. (Kl. Tonhalle / Radiostudio): UA von Urban Mäders Auftragskomposition für Streichorchester durch die Camerata Zürich unter Räto Tschupp.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag, 22 bis 23 Uhr)

3.1.91. Heinrich Sutermeister: 3. Klavierkonzert (UA Bern 6.12.90) / «Quadrifoglio», concerto per quattro fiati ed orchestra.

10.1. Porträt Jean-Jacques Dünki.

17.1. Kammermusik für Bläser und Orgel von Rolf Looser, Ulrich Stranz, Eric Gaudibert, Daniel Glaus und Roland Moser (Musikpodium Zürich 2.9.90).

24.1. Rudolf Jaggi: «Petrus», biblische Historie (UA).

31.1. Edward Stämpfli: Fünfte Symphonie.

7.2. Heinz Holliger dirigiert Isang Yun (Harmonia), Klaus Huber (... ohne Grenze und Rand ...) und Bernd Alois Zimmermann (Rheinische Kirmestänze).

14.2. Kammermusik von Christoph Delz.

21.2. Ernst Hess: «Jeremia», Oratorium op. 34 (Musikpodium Zürich, 23.9.90).

28.2. René Wohlhauser stellt eigene Werke vor.
(Programmänderungen vorbehalten)

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Brotbeck Conradin

Révélation pour guitare et vc

Brun Fritz

1. Sonate d-Moll; 2. Sonate D-Dur

Burkhard Willy

Messe op. 85 für Soprano, Bass, gem. Chor u. Orchester

Demenga Thomas

Solo per due

Derungs Gion Antoni

Divertimento für Bläserquintett op. 69

Fritz Kaspar

Sonata IV e-moll; Sonate I C-Dur

Gaudibert Eric

Jetées für Orgel

Glaus Daniel

Edelsteine

Hegar Friedrich

Manasse

Henking Christian

Schattige Gärten

Huber Paul

«Wer nur den lieben Gott lässt walten» für Orgel; Meditation für Violoncello und Orgel

Kelterborn Rudolf

4 Stücke für Klarinette und Klavier

Kruse Werner

Sonatine

Looser Rolf

Stück für Flöte, Bassethorn und Orgel

Mäder Urban

«Mit Nacht beladen», Lieder

Mieg Peter

3 Stücke für Klarinette

Molinari Ernesto

Verzweiflungstöne für Kontrabass

Molinari Ernesto / Racine**Philippe**

Lusuolo für Flöte und Bassklarinette

Moser Roland

Passagen des Tages und der Nacht

Radermacher Erika

15 Ahnungen der Vergänglichkeit

Rechsteiner Franz

«Ruach», Pfingstmusik für Sopran, Tenor, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, gemischten Chor und Orgel

Schneider Urs Peter

Studien

Stranz Ulrich

Bläserquintett; Tanzmusik

Zbinden Julien-François

Concertino pour trompette, cordes et tambour

2. RSR**Bloch Ernest**

Trois scènes de la vie juive pour violoncelle et piano; Suite No 1 pour violon

Honegger Arthur

Pastorale d'été; Symphonie No. 4; Prélude, Arioso et Fugue sur le nom de Bach; Sonate pour violon

Jarrell Michael

Assonance pour clarinette seule

Kelterborn Rudolf

Quatre pièces pour clarinette

Martin Frank

Concerto pour sept instruments à vent; Polyptyque; Ballade pour violoncelle et petit orchestre; «Et la vie l'emporta»; Ballade pour flûte et piano; Quatre Sonnets à Cassandre; Fantaisie sur des rythmes flamenco; Drei Minnelieder; Trois chants de Noël

Pflüger Andreas

Capriccio pour contrebasse

Schlaepfer Jean-Claude

«Instances», version pour clavecin

Sutermeister Heinrich

«Le Buisson ardent», version de concert; Capriccio pour clarinette; Poème funèbre en hommage à Hindemith; Divertimento No 2 pour orchestre

Veress Sandor2^e mouvement du Concerto pour clarinette**3. RSI****Grisoni Renato**

Lauda meridiana per tromba ed archi

Marti Heinz

Chorus per orchestra

Nussio Remigio

Aurora per orchestra

Internationaler Sommerkurs in Gesang

Leitung: Wally Staempfli

Dozentin am Konservatorium Basel (Musikhochschule, Konzertklasse)

in La Petite Pierre
Parc National des Vosges
Alsace/France

vom 15. – 27. Juli 1991

Anmeldung bis:
28. Februar 1991Auskünfte:
Wally Staempfli, Nonnenweg 35,
4055 Basel, Tel. 061/25 21 45**PIANO DIETZ**

3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!

**Bösendorfer****YAMAHA SAUTER pfeiffer Sabel****Flügel-Occasionen**

Grotian Steinweg Mod. 189	Fr. 28 000.–
Bechstein Mod. 203	Fr. 20 000.–
Yamaha Mod. 183	Fr. 18 000.–
Yamaha Mod. C7 Conservatory	Fr. 22 000.–
Steinway & Sons Mod. 155	Fr. 25 000.–
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 18 000.–
Bösendorfer Mod. 200	Fr. 40 000.–
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 48 000.–
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 55 000.–

Klavier-Occasionen

Yamaha-Disklavier weiss pol.	Fr. 9 000.–
Bechstein Mod. 9	Fr. 14 000.–
Sabel Mod. 114	Fr. 7 500.–
Sabel Mod. 120	Fr. 7 000.–
Sabel Mod. 120	Fr. 8 000.–
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.–