

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1990)
Heft: 26

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ringger Rolf Urs

«con Slancio» f. Orch (2, 1, EHn, 1, Bass-Klar, 1, Kfg / 2, 2, 1, 0 / Cel / Hf / Pk, Schlzg / Str) [1989] 5', Ms.
«The Serpentine – Hyde Park Corner – Early in the Morning» f. EHn, Hf, Vc [1990] 10', Ms.

Röösli Joseph

Orgelmusik zu «Laetare» op. 42 f. Org [1990] 8', Ms.

Schweizer Alfred

Klaviermusik 1 [1990] 5', Ms.

Suter Robert

Conversazioni concertanti f. Sax, Vibr u. 12st StrOrch [1978] 19', Hug & Co., Zürich

Tamàs Jànos

«Nicht Tag, nicht Nacht ...», Sextett f. Ob, EHn, Klar, BassKlar, Hn, Fg [1990] 20', Ms.

«Sagenhaftes Solothurn», szenisches Festspiel mit Ballett (Zwischentexte: Madeleine Schlüpfer) f. Orch (Pic, 1, 1, EHn, 1, BassKlar, 1 / 1, 1, BassPos, 0 / Pk, 2 Schlzg [1990] 45', Ms.

Voegelin Fritz

4 Szenen für Streichquartett in memoriam F.Z. 1980 (4. Streichquartett) [1980] 18', Müller & Schaade AG, Bern

Wohlhauser René

Flautando f. 2 FlSpieler [1980/81] 11', Müller & Schaade AG, Bern

Wolf-Brennan John

ADDR op. 76a f. Klav + Klangobjekt [1990] 4', Ms.

Alfa op. 71a f. Klav (prepared pf, Stand-Tom) [1990] 6', Ms.

Chi op. 71l f. Klav [1990] 12', Ms.

Delta op. 71f f. Klav [1990] 4', Ms.

Il deserto rosso op. 68b f. Git, Sax, Klav, Schlzg [1989] 6', Ms.

Epsilon op. 71h f. Martin Spühlers Klangobjekt [1990] 8', Ms.

Glasgow Life op. 68c f. Sax, Git, Klav, Schlzg [1989] 12', Ms.

GlobUNO op. 70b f. V, Keyboard, ind. Perk [1990] 6', Ms.

Impetuoso op. 68d (Quart Version) f. Sax, Klav, Git, Schlzg [1989] 10', Ms.

Kata-Strophe op. 76b f. präp. Klaviersaiten u. Klangobjekt [1990] 4', Ms.

Lambda op. 71c f. Klav [1990] 10', Ms.

Maralam op. 70a f. V, Keyboard, ind. Perk [1989] 15', Ms.

Mikado op. 67b f. JugendOrch (BlockFl / V / Fl / Klar / Cornet / Trp / Klav / Xyl / Met / Git / Schlzg / Pk) [1989] 5', Ms.
Omikron op. 71d f. Klav [1990] 5', Ms.
One for Bob op. 69b f. V, Trp, Klav, Kb [1989] 7', Ms.

Phi op. 71e f. Klav [1990] 7', Ms.

Psi op. 71b f. Klav [1990] 7', Ms.

Rondeau op. 67a f. JugendOrch (Block-Fl / V / Fl / Klar / Cornet / Trp / Klav / Xyl / Met / Git / 2 Schlzg / Pk) [1989] 12', Ms.

Sigma op. 71g f. Klav [1990] 8', Ms.

Thita op. 71j f. Klav [1990] 7', Ms.

Tupti-Kulai op. 68a f. Sax, Git, Schlzg, Klav [1989] 15', Ms.

Xi op. 71i f. Klav [1990] 9', Ms.

Ypsilon op. 71k f. Klav u. Martin Spühlers Klangobjekt [1990] 8', Ms.

Yutam op. 70c f. V, Keyboard, ind. Perk [1989] 5', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar 1991 bis Ende Mai umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1991. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-février 1991 à fin mai. Délai de rédaction: 15 janvier 1991. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

18.1.91 (Laurenzenkeller): «Melodien, Melodien ...», kleiner Exkurs mit Melodien von John Cage, Helmut Lachenmann, Ensemblestücke von Christian Wolff und Tom Johnson, und UA der «Passacaglia für Klarinette» von Regina Irman.

22.2. (Laurenzenkeller): UA des Klarinettenquintetts von Alfred Zimmerlin und Kammermusik von Mozart.

Basel

16.11. (Casino): Im 2. Konzert des Musikforums erklingen B.A. Zimmermanns Trompetenkoncert (Hakan Hardenberger) und Elliott Carters «Variations for Orchestra». Das Basler Sinfonie-Orchester spielt unter der Leitung von Dennis Russel-Davies.

5.12. (Museum für Gegenwartskunst): Neue Kammermusik von Boulez, Bun Ching Lam, Beat Furrer, Hans Wüthrich; Ensemble der IGNM, Ltg. Bernhard Batschelet, Olivier Cuendet.

7.12. (Casino): Zwischen den Sätzen der «Missa Prolationum» von J. Okkeghem singt das Hilliard Ensemble Interludien von Edison Denisov, Clytus Gottwald, Klaus Huber, Hans Ulrich Lehmann und Jacques Wildberger.

12./13.12. (Casino): Wolfgang Schulz ist der Solist in Helmut Eders Flötenkonzert («Haffner-Konzert»).

21.12. (Casino): Gary Bertini dirigiert das Basler Sinfonie-Orchester in einer Hommage an Bruno Maderna: «Aura» und das Oboenkoncert Nr. 3 (Heinz Holliger).

9./10.1.91 (Casino): Horst Stein dirigiert Hans Vogts «Après-lude», Musik für Orchester in 3 Sätzen mit Mezzosopran solo (Liat Immelheber).

11.1. (Volkshaus): Das Ensemble Arcana spielt Werke von Jean Barraqué und Franco Evangelisti.

21.1. (Theater): Schweizer EA von Detlev Müller-Siemens' «Die Menschen» (Ltg.: Michael Boder).

24.1. (Pauluskirche): Neue Musik für

Orgel von René Wohlhauser, Sofia Gu-baidulina, Ernst Helmuth Flammer, Jörg Herchet und Peter Ruzicka, gespielt von Margrit Fluor.

1.2. (Casino): Michael Gielen führt seine «Pflicht und Neigung» mit dem Basler Sinfonie-Orchester auf.

Bern

28.11. (Sekundarschule Laubegg): Johannes Bühler spielt u.a. «Drei Stücke für Violoncello solo» (1989) von Christian Henking.

6./7.12. (Casino): Charles Dobler ist der Solist der UA von Heinrich Sutermeisters 3. Klavierkonzert. Es dirigiert Muhai Tang.

26.1.91 (Zähringer Galerie): Lotte Kläy, Alt, und Hansjürg Kuhn, Klavier, bringen ein Programm mit Schweizer Komponisten (Othmar Schoeck, Willy Burkhard, Conrad Beck und Albert Moeschinger).

30.1. (Sekundarschule Laubegg): Mitglieder des Ensembles La Strimpellata Bern, spielen «6 Bagatellen für Bläserquintett» von Györgi Ligeti und «Opus Number Zoo» (mit Rezitation) von Luciano Berio.

20.2. (Sekundarschule Zollikofen): In einem Liederabend singt Bernhard Hunziker, Tenor, neben Zyklen von Schubert und R. Strauss, 7 Lieder von Otto Maurer (1898–1959); am Klavier begleitet Hansjürg Kuhn.

Biel / Bienne

18.11. (Stadtkirche): Daniel Glaus, Orgel, spielt zur 2. Musikalischen Abendfeier u.a. «Annum per annum 1980» von Arvo Pärt und «De Angelis I 1990» von Daniel Glaus.

10.2.91 (Stadtkirche): Das Vokalensemble Zürich unter Peter Siegwart und Daniel Glaus, Orgel, führen u.a. Rudolf Biglers «Altirisches Gebet» (UA), Arvo Pärts «An den Wassern zu Babel» und «Angelus Novus», und Daniel Glaus' «De Angelis II B» (UA) auf.

Genève

20.11. (Conservatoire): «Hommage à Roger Vuataz»: exécution de 7 œuvres de chambre, dont les «Sept Villanelles op. 131» en première audition, par le quatuor Sine Nomine et un ensemble de solistes vocaux et instrumentaux.

22.11. (Conservatoire): Le Collegium Academicum dirigé par Thierry Fischer présente entre autres «Kammermusik 1958» pour ténor (John Elwes), guitare (Matthias Spaeter) et petit orchestre de Hans Werner Henze, ainsi que le «Concerto pour cordes» de Bernd Alois Zimmermann.

1.12. (Victoria Hall): Première audition de «D'un soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique pour grand orchestre d'instruments à vents de Boris Merzson, par l'Harmonie nautique, dir. D. Varetz.
1.-2.12. (Salle Patino): Portrait, en deux concerts, de Brian Ferneyhough (en présence du compositeur) par l'Ensemble Contrechamps, le Quatuor Arditti et un groupe de solistes sous la direction de Rachid Safir et Diégo Masson (coproduction Contrechamps / Fes-

tival d'Automne à Paris).

27./29.1.91 (Salle Patino): Œuvres de Mozart, Gubaidulina et Yun par René Meyer, clarinette, Verena Bosshart, flûte et l'Ensemble Contrechamps.

24.2. (Studio Ansermet): Le Collegium Academicum dirigé par Mark Forster présente entre autres «Musik der Frühe» pour ensemble instrumental d'Emmanuel Nunes.

Lausanne

11.12. (Radio): Œuvres de Berg, Holliger, Penderecki, Gaudibert et Bartok par Robert Zimansky, violon, Frédéric Rapin, clarinette, et Christoph Keller, piano.

15.1.91 (Radio): Chantal Mathieu, harpe, Brigitte Buxtorf, flûte, et Janine Gaudibert, piano, dans des œuvres de Jolivet, Kelterborn, Lauck et une création d'Eric Gaudibert.

19.2. (Radio): Le Trio à cordes Telos joue Webern, Schönberg, Klaus Huber et Schnittke.

Lugano

18.1. (Auditorio RSI): «Giovani compositori della Svizzera italiana»: Prime esecuzioni di Denise Fedeli, Sergio Menozzi, Giorgio Koukl e Mario Pagliarani; l'Orchestra della RTSI è diretta da Marc Andreae.

Luzern

10.12. (Kleintheater): Ernesto Molinari, Klavier, und Daniel Cholette, Klavier, spielen u.a. Werke von Adriaan van Noord, Isang Yun, Christian Giger («Musique pour piano solo») und Mario Pagliarani («Alcuni particolari oscuri»).

21.1.91 (Kleintheater): Das Pianistenquartett Jean-Jacques Düнки, Paul Cleemann, Stéphane Reymond und Pierre Sublet spielt Werke von Daniel Glaus («Toccata per Girolamo»), Alfred Zimmerlin («Klavierstück II»), Jean-Jacques Düнки («Tetrapteron I-IV») sowie Klassiker.

1.2. (BOA-Halle): Das Ensemble Aktive Musik Essen (Klavier, Akkordeon, Schlagzeug) gastiert mit Werken von Thomas Witzmann, Josef Anton Riedl, Daniel Ott («Zampugn» und «Molto semplicemente»), Mauricio Kagel und John Cage.

Wetzikon

18.1.91 (Aula der Kantonsschule): «Musikalische Avantgarde in der Schweiz?»: Ein Konzert mit Ulrich Gassers «Via isolata» für Posaune solo (Karl Huber), 3 Versionen von Christian Wolffs «For 1, 2 or 3 People» und UA von Martin Sigris («Mukaschi» für 4 Spieler), Max E. Keller («Kreisen in Tiefen») und U. Gasser («Via crucis» für 6 Spieler) durch das Kölner Trio Basso (Viola, Violoncello, Kontrabass), Werner Bärtschi, Klavier, und Hans-Peter Achberger, Schlagzeug.

Winterthur

24.11. (Grünenstr. 14): Wortklangmusik: Zwischen Texten von Samuel Beckett musizieren Heinrich Keller, Flöte,

und Urs Egli, Klavier, Werke von Morton Feldman und Hans Ulrich Lehmann. 9.12. (Stadthaus): Unter der Leitung von Hans Drewanz spielt Omar Zoboli die UA von Alessandro Luchettis «Capriccio» für Oboe, Streicher und Schlagzeug.

23.1.91 (Stadthaus): Heinz Holliger dirigiert u.a. Sandor Veress' Violinkonzert (Christian Altenburger).

26.1. (Grünenstr. 14): Gegenströmung: Musik zwischen freier Improvisation, Jazz und Avantgarde, gespielt von Hans Koch, Klarinetten/Saxophon, Martin Schütz, Electric-Five-String-Cello, und Irène Schweizer, Klavier.

24.2. (Grünenstr. 14): Duo-Extreme: Mathias Tacke, Violine, und Ueli Wiget, Klavier, in Duos von Schönberg, Kurtág, Carter, Webern und Bartók.

Zürich

21./23.11. (Tonhalle): Simon Fuchs spielt das Konzert für Oboe und kleines Orchester von Bernd Alois Zimmermann.

24.11. (Helferei Grossmünster): In einem Wohltätigkeitskonzert für «amnesty international» singt Dorothea Galli u.a. den Zyklus «Klein Irmchen» von Franz Tischhauser.

29.11.–2.12. (Kunsthhaus, Miller's Studio, Predigerkirche): Tage für Neue Musik, 9 Veranstaltungen mit Werken von Demierre, Haubensak, Riley, Cage, Maderna, Müller-Goldboom, Richard, Mache, Ferrari, Jahn, Keller, Gasser, Mencherini, Druckman, Scodanibbio, Xenakis, Yun, Takemitsu, Ishii, Hirose. Den Schwerpunkt bilden Werke von György Ligeti.

2.12. (Kleine Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker führen u.a. Rolf Urs Ringgers «Souvenir de Capri» für Sopran (Noëmi Nadelmann), Horn (Jozef Brejca) und Streichsextett auf.

3.12. (Stadthaus): Chor- und Kammermusik von Rolf Urs Ringger, Caspar Diethelm, Franz Pezzotti, Hans-Jürg Meier, Walter Baer, János Támas, ausgeführt von Kathrin Graf, Sopran, dem «Palladio-Ensemble» und dem Kammerchor Zürich.

13.12. (Aula Rämischbühl): Zum 70. Geburtstag von Armin Schibler führen Kurt Widmer, Bass, Tatjana Schibler, Bratsche, und Annette Weisbrod, Klavier, Kammermusik des Komponisten auf.

15.12. (Tonhalle): Im 2. Konzert des Collegium Musicum dirigiert Brenton Langbein, neben 2 Werken von György Kurtág für Sopran (Adrienne Csengery) und Orchester, die UA von H. Willis Serenade für Kammerorchester.

18.1.91 (Tonhalle): Ulf Hoelscher und Wolfgang Boettcher sind die Solisten in der schweizerischen EA von Aribert Reimanns Konzert für Violine, Violoncello und Orchester.

19.1. (Tonhalle): Im 3. Konzert des Collegium Musicum leitet Paul Sacher die UA von Josef Haselbachs «Leporellos Traum».

30.1. (Grossmünster): Konzert der Uraufführungen: Werke für Orgel und ein Blasinstrument bzw. eine Singstim-

me von Norbert Moret, Augustinus Franz Kropfreiter, Peter Planavsky und Balz Trümpler.

3.2. (Tonhalle): In seinem 3. Konzert spielt das Symphonische Orchester Zürich unter Daniel Schweizer u.a. Peter Wettsteins «Alkezir»; Voraufführung am 2.2. in Dietikon ZH.

4.2. (Fraumünster): Jacques Lasserre dirigiert Armin Schiblers «Media in vita»; Voraufführung am 27.1. in Rüti ZH.

10.2. (Kleine Tonhalle): UA von Werner Bärtschis «Sammelsurium» für Klavier im Rahmen der Zürcher Mozart-Tage.

23./24.2. (Kl. Tonhallsaal / Radiostudio): UA von Urban Mäders Auftragskomposition für Streichorchester durch die Camerata Zürich unter Rätö Tschupp.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag, 22 bis 23 Uhr)

3.1.91. Heinrich Sutermeister: 3. Klavierkonzert (UA Bern 6.12.90) / «Quadrifoglio», concerto per quattro fiati ed orchestra.

10.1. Porträt Jean-Jacques Düнки.

17.1. Kammermusik für Bläser und Orgel von Rolf Looser, Ulrich Stranz, Eric Gaudibert, Daniel Glaus und Roland Moser (Musikpodium Zürich 2.9.90).

24.1. Rudolf Jaggi: «Petrus», biblische Historie (UA).

31.1. Edward Stämpfli: Fünfte Symphonie.

7.2. Heinz Holliger dirigiert Isang Yun (Harmonia), Klaus Huber (... ohne Grenze und Rand ...) und Bernd Alois Zimmermann (Rheinische Kirmestänze).

14.2. Kammermusik von Christoph Delz.

21.2. Ernst Hess: «Jeremia», Oratorium op. 34 (Musikpodium Zürich, 23.9.90).

28.2. René Wohlhauser stellt eigene Werke vor.

(Programmänderungen vorbehalten)

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Brotbeck Conradin

Révélation pour guitare et vc

Brun Fritz

1. Sonate d-Moll; 2. Sonate D-Dur

Burkhard Willy

Messe op. 85 für Sopran, Bass, gem. Chor u. Orchester

Demenga Thomas

Solo per due

Derungs Gion Antoni

Divertimento für Bläserquintett op. 69

Fritz Kaspar

Sonata IV e-moll; Sonate I C-Dur