**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1990)

**Heft:** 26

**Bibliographie:** Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

pieces from the competition for a mini-opera for children (demander le règlement au Secrétariat / Reglement beim Sekretariat erhältlich)
– a ballet soirée
– a night marathon-concert
– two events outside Warsaw: one concert in a historical building and an outdoor performance
– Sounds of the Earth and installations.

# Nouvelles œuvres suisses
# Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

## 1. Vokalmusik

*a) ohne Begleitung*

**Hostettler Michel**
«La fille d'hier» (Emile Gardaz) p. soprano solo et chœur mixte [1990] 3', Ms.

**Mermoud Robert**
«Cornez le vin» op. 55a (Robert Mermoud) p. chœur mixte a cap [1987] 2', Ms.
«Pierre des Bois» op. 57 (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1990] 4', Ms.

**Moret Norbert**
Triptyque pour les Fêtes (texte liturgique) p. chœur a cap [1990] 9', Ms.

**Müller-Zürich Paul**
«Hausinschrift» (Gottfried Keller) f. gem. Chor a cap [1989] 2', Hug & Co., Zürich
«Morgen» (Gottfried Keller) f. gem. Chor a cap [1989] 2', Hug & Co., Zürich
«Unter Sternen» (Gottfried Keller) f. gem. Chor a cap [1989] 2', Hug & Co., Zürich

**Ringger Rolf Urs**
«Zwölf hat's geschlagen – –» (Gottfried Keller / Rolf Urs Ringger), Chorstück f. gesungenen u. gesprochenen gem. Chor [1990] 3', Ms.

*b) mit Begleitung*

**Bovard Jean-François**
«Aube» (Ellen Dobler) p. soprano solo, chœur d'hommes, sax-soprano, 4 clar basse, 4 tb, 3 cb, 2 acc, 8 perc [1990] 32', Ms.

**Haubensak Edu**
Poesie des Südens (Francis Ponge / Odyssefs Elytis / Fernando Pessoa / Giuseppe Ungaretti) f. Mezzo-Sopran, InstEnsemb (Ob, Sax, Vc, 2 Perk) u. Tonband [1988/89] 21', Ms.

**Hostettler Michel**
«Les nids dans l'arbre» (Marianne Bonzon) p. chœur mixte et clar [1990] 5', Ms.

**Huber Paul**
«Brich durch, o Sonne» (Hermann Hiltbrunner), Kantate f. Männerchor, BlechbläserQuart (2 Trp, 2 Pos) u. Org [1987] 10', Ms.
«Der Himmel ist mein Dach» (Joseph von Eichendorff), Lied f. Volkschor u. Blas-Orch [1989] 3', Ms.
«Wolauf ir musici» (Anonymus), Kantate f. Tenor- u. Bariton-Solo, Männerchor u. Orch [1989] 18', Ms.

**Keller Max Eugen**
«Zuflucht» (Nr. 8 der ‹Konfigurationen II›) (Max E. Keller), Version f. Alt u. Klav [1989/90] 4', Ms.

**Mäder Urban**
«Mit Nacht beladen» (Max Bolliger) f. Alt, Klar u. KammerOrch (Fl / Hn / Str) [1990] 25', Ms.

**Mermoud Robert**
«Plans de terre et d'eau» op. 59 (Emile Gardaz), suite chorale p. chœur mixte, chœur d'enfants, ensemb. de cuivres (6trp, 6tb, tuba), timb/batt [1990] 35', Ms.

**Mortimer John Glenesk**
«Cantus Mariae» (mittelalterliche Texte), cantata f. Sopran u. StrQuart [1990] 9', Ms.

**Radermacher Erika**
«Das Tanzlegendchen», Kurzoper nach Gottfried Keller (nicht-szenische Fassung) f. Sopran, Bariton, Sprecherin, Fl, Klar, V, Va, Vc, Kb, Klav, Schlzg [1990] 35', Ms.

**Röösli Joseph**
Alleluja op. 40 (Thomas Immoos) f. gem.Chor, QuerFl, Pk, Org [1990] 4', Ms.
«Freude an der Schöpfung» op. 41 (aus Psalm 104) f. 4st. Männerchor u. BläsQuart [1990] 2', Ms.

**Rogg Lionel André**
«Missa brevis» p. 4 soli, mezzo-sopr, chœur, orch (3,2,2,3/2,3,3,0 / pf / 2 perc, timp / cordes) [1988] 25', Ms.

**Stahl Andreas**
2 Sonette (VIII u. LXIV) (William Shakespeare) f. Countertenor, 3 Blockfl, Schlzg [1990] 12', Ms.

**Trümpy Balz**
4 Lieder (Joseph von Eichendorff) f. hohe Stimme u. Klav [1990] 9', Ms.

**Wolf-Brennan John**
«PaniConversation no. 2» op. 65b (John Wolf-Brennan) f. Altstimme, Kb (Trp, Klav, V, Sax ad lib) [1989] 5', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

**Bärtschi Werner**
Etude-Impromptu f. Klav solo [1990] 5', Ms.
«Die Majestät der Alpen» f. gr Orch (2 Pic, 2, 3 [EHn], 4 [Es-Klar, BKlar], 3 [KFg] / 4, 3, 3, 1 / 4 Schlzg / Hf, Klav / Str) [1988/89] 16', Ms.

**Baum Alfred**
10 Miniaturen f. SchülerOrch (Fl, Klar, Trp, V, Vc, Klav, Hf) [1970–89] 12', Ms.

**Calame Geneviève**
«Vent solaire» p. 5 cordes, 4 bois, 3 cuivres, 2 perc, 1 shakuhachi [1990] 18', Ms.

**Cavadini Claudio**
«Linee» op. 19 bis p. fl, ob, clar, fg [1990] 12', Ms.
«Tarì» op. 11 bis, tema con variazioni p. orch (Pic, 1, 1, EHn, 1, BassKlar, 1, KFg / 2, 2, 1, 1 / Perk / Klav, Cel / Hf / Str) [1990] 16', Ms.

**Felder Alfred**
«Im See ist Feuer», Musik f. Solo-V, Solo-Vc, StrOrch u. Schlzg [1990] 18', Ms.

**Flury Urs Joseph**
Promenadensuite f. Orch (2, 2, 2, 1 / 2, 1, 1, 0 / Schlzg / Klav / StrQuint) [1989] 20', Ms.

**Furrer Beat**
Epilog f. 3 Vc [1987] 12', Universal Edition AG, Wien
«Gaspra» f. Fl, Klar, StrQuart, Schlzg u. Klav [1988] 16', Universal Edition AG, Wien
Streichquartett Nr. II [1987] 11', Universal Edition AG, Wien
«Y una cançion desesperada» f. 3 Git [1986] 13', Universal Edition AG, Wien

**Gaudibert Eric**
6 Pièces faciles p. groupes de vc [1990] 12', Ms.

**Hostettler Michel**
Capriccio p. orch à cordes [1981] 3', Ms.
Intermezzo f. 2 V [1990] 3', Ms.
«Windows», 3 sketches p. pf [1990] 7', Ms.

**Huber Paul**
Andante festivo f. BlasOrch [1989] 4', Arcon Music, Gams
«Gaudeamus», scènes d'une fête universitaire f. BlasOrch [1989] 12', Ms.

**Jordi Dieter**
Arabesques f. 2 im Vierteltonabstand gestimmte Klav [1988/90] 10', Ms.

**Keller Max Eugen**
«Entfernung und Annäherung» f. Sax, Klav, Schlzg (od. 3 andere Instr) [1989] 10'–25', Ms.
«Start», Improvisationskonzept für 6 und mehr Spieler (beliebiger Instr) [1969] 12'–25', Ms.

**Mäder Urban**
«Target» oder «Tanz und Nachspiel II» f. BlechQuint (2 Trp, Hn, Pos, Tuba) u. SchlzgQuart [1989] 17', Ms.

**Maggini Ermano**
«Canto XX º» p. orch (2, 2, 2, 2 / 4, 1, 1, 0) / Schlzg / Str) [1989/90] 14', Ms.
«Canto XXI º» p. quart d'archi [1990] 20', Ms.

**Mersson Boris**
«Conjugo metamorfosis» op. 31 f. ein BlasInstr [1969] 3', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

**Meylan Raymond**
«Assonances» p. orch de chambre en groupes séparés (2, 2, 2, 2 / 1, 0, 0, 0 / Str) [1988] 9', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

**Mieg Peter**
«Ouverture pour Monsieur Lully» p. orch à cordes [1986] 5–10', Ms.

**Monot Pierre-Alain**
«Dans le Château de la Fée Fluide» p. 2 trp, 2 tb [1984] 8', Editions BIM, Bulle
3 Douces rêveries médiévales p. 2 trp, 2 tb [1981] 5', Editions BIM, Bulle
Quatuor p. 2 trp, 2 tb [1980] 6', Editions BIM, Bulle

**Mortimer John Glenesk**
4 Scottish Miniatures f. 2 Oboen [1990] 4', Ms.

**Ringger Rolf Urs**
«con Slancio» f. Orch (2, 1, EHn, 1, Bass-Klar, 1, KFg / 2, 2, 1, 0 / Cel / Hf / Pk, Schlzg / Str) [1989] 5', Ms.
«The Serpentine – Hyde Park Corner – Early in the Morning» f. EHn, Hf, Vc [1990] 10', Ms.

**Röösli Joseph**
Orgelmusik zu «Laetare» op. 42 f. Org [1990] 8', Ms.

**Schweizer Alfred**
Klaviermusik 1 [1990] 5', Ms.

**Suter Robert**
Conversazioni concertanti f. Sax, Vibr u. 12st StrOrch [1978] 19', Hug & Co., Zürich

**Tamàs Jànos**
«Nicht Tag, nicht Nacht ...», Sextett f. Ob, EHn, Klar, BassKlar, Hn, Fg [1990] 20', Ms.
«Sagenhaftes Solothurn», szenisches Festspiel mit Ballett (Zwischentexte: Madeleine Schlüpfer) f. Orch (Pic, 1, 1, EHn, 1, BassKlar, 1 / 1, 1, BassPos, 0 / Pk, 2 Schlzg [1990] 45', Ms.

**Voegelin Fritz**
4 Szenen für Streichquartett in memoriam F.Z. 1980 (4. Streichquartett) [1980] 18', Müller & Schaade AG, Bern

**Wohlhauser René**
Flautando f. 2 FlSpieler [1980/81] 11', Müller & Schaade AG, Bern

**Wolf-Brennan John**
ADDR op. 76a f. Klav + Klangobjekt [1990] 4', Ms.
Alfa op. 71a f. Klav (prepared pf, Stand-Tom) [1990] 6', Ms.
Chi op. 71l f. Klav [1990] 12', Ms.
Delta op. 71f f. Klav [1990] 4', Ms.
Il deserto rosso op. 68b f. Git, Sax, Klav, Schlzg [1989] 6', Ms.
Epsilon op. 71h f. Martin Spühlers Klangobjekt [1990] 8', Ms.
Glasgow Life op. 68c f. Sax, Git, Klav, Schlzg [1989], 12', Ms.
GlobUNO op. 70b f. V, Keyboard, ind. Perk [1990] 6', Ms.
Impetuoso op. 68d (Quart Version) f. Sax, Klav, Git, Schlzg [1989] 10', Ms.
Kata-Strophe op. 76b f. präp. Klaviersaiten u. Klangobjekt [1990] 4', Ms.
Lambda op. 71c f. Klav [1990] 10', Ms.
Maralam op. 70a f. V, Keyboard, ind. Perk [1989] 15', Ms.
Mikado op. 67b f. JugendOrch (BlockFl / V / Fl / Klar / Cornet / Trp / Klav / Xyl / Met / Git / Schlzg / Pk) [1989] 5', Ms.
Omikron op. 71d f. Klav [1990] 5', Ms.
One for Bob op. 69b f. V, Trp, Klav, Kb [1989] 7', Ms.
Phi op. 71e f. Klav [1990] 7', Ms.
Psi op. 71b f. Klav [1990] 7', Ms.
Rondeau op. 67a f. JugendOrch (Block-Fl / V / Fl / Klar / Cornet / Trp / Klav / Xyl / Met / Git / 2 Schlzg / Pk) [1989] 12', Ms.
Sigma op. 71g f. Klav [1990] 8', Ms.
Thita op. 71j f. Klav [1990] 7', Ms.
Tupti-Kulai op. 68a f. Sax, Git, Schlzg, Klav [1989] 15', Ms.
Xi op. 71i f. Klav [1990] 9', Ms.
Ypsilon op. 71k f. Klav u. Martin Spühlers Klangobjekt [1990] 8', Ms.
Yutam op. 70c f. V, Keyboard, ind. Perk [1989] 5', Ms.

# Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar 1991 bis Ende Mai umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1991. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-février 1991 à fin mai. Délai de rédaction: 15 janvier 1991. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.*

## Aarau
18.1.91 (Laurenzenkeller): «Melodien, Melodien ...», kleiner Exkurs mit Melodien von John Cage, Helmut Lachenmann, Ensemblestücke von Christian Wolff und Tom Johnson, und UA der «Passacaglia für Klarinette» von *Regina Irman*.
22.2. (Laurenzenkeller): UA des Klarinettenquintetts von *Alfred Zimmerlin* und Kammermusik von Mozart.

## Basel
16.11. (Casino): Im 2. Konzert des *Musikforums* erklingen B.A. Zimmermanns Trompetenkonzert (Hakan Hardenberger) und Elliott Carters «Variations for Orchestra». Das Basler Sinfonie-Orchester spielt unter der Leitung von Dennis Russel-Davies.
5.12. (Museum für Gegenwartskunst): Neue Kammermusik von Boulez, Bun Ching Lam, Beat Furrer, Hans Wüthrich; Ensemble der *IGNM*, Ltg. Bernhard Batschelet, Olivier Cuendet.
7.12. (Casino): Zwischen den Sätzen der «Missa Prolationum» von J. Ockeghem singt das *Hilliard Ensemble* Interludien von Edison Denisov, Clytus Gottwald, Klaus Huber, Hans Ulrich Lehmann und Jacques Wildberger.
12./13.12. (Casino): Wolfgang Schulz ist der Solist in *Helmut Eders* Flötenkonzert («Haffner-Konzert»).
21.12. (Casino): Gary Bertini dirigiert das Basler Sinfonie-Orchester in einer Hommage an *Bruno Maderna:* «Aura» und das Oboenkonzert Nr. 3 (Heinz Holliger).
9./10.1.91 (Casino): Horst Stein dirigiert *Hans Vogts* «Aprèslude», Musik für Orchester in 3 Sätzen mit Mezzosopran solo (Liat Immelheber).
11.1. (Volkshaus): Das *Ensemble Arcana* spielt Werke von Jean Barraqué und Franco Evangelisti.
21.1. (Theater): Schweizer EA von *Detlev Müller-Siemens'* «Die Menschen» (Ltg.: Michael Boder).
24.1. (Pauluskirche): Neue Musik für *Orgel* von René Wohlhauser, Sofia Gubaidulina, Ernst Helmuth Flammer, Jörg Herchet und Peter Ruzicka, gespielt von Margrit Fluor.
1.2. (Casino): *Michael Gielen* führt seine «Pflicht und Neigung» mit dem Basler Sinfonie-Orchester auf.

## Bern
28.11. (Sekundarschule Laubegg): Johannes Bühler spielt u.a. «Drei Stücke für Violoncello solo» (1989) von *Christian Henking*.
6./7.12. (Casino): Charles Dobler ist der Solist der UA von *Heinrich Sutermeisters* 3. Klavierkonzert. Es dirigiert Muhai Tang.
26.1.91 (Zähringer Galerie): Lotte Kläy, Alt, und Hansjürg Kuhn, Klavier, bringen ein Programm mit *Schweizer Komponisten* (Othmar Schoeck, Willy Burkhard, Conrad Beck und Albert Moeschinger).
30.1. (Sekundarschule Laubegg): Mitglieder des Ensembles *La Strimpellata Bern,* spielen «6 Bagatellen für Bläserquintett» von Györgi Ligeti und «Opus Number Zoo» (mit Rezitation) von Luciano Berio.
20.2. (Sekundarschule Zollikofen): In einem Liederabend singt Bernhard Hunziker, Tenor, neben Zyklen von Schubert und R. Strauss, 7 Lieder von *Otto Maurer* (1898–1959); am Klavier begleitet Hansjürg Kuhn.

## Biel / Bienne
18.11. (Stadtkirche): Daniel Glaus, Orgel, spielt zur 2. Musikalischen Abendfeier u.a. «Annum per annum 1980» von Arvo Pärt und «De Angelis I 1990» von *Daniel Glaus*.
10.2.91 (Stadtkirche): Das Vokalensemble Zürich unter Peter Siegwart und Daniel Glaus, Orgel, führen u.a. *Rudolf Biglers* «Altirisches Gebet» (UA), Arvo Pärts «An den Wassern zu Babel» und «Angelus Novus», und Daniel Glaus' «De Angelis II B» (UA) auf.

## Genève
20.11. (Conservatoire): «Hommage à *Roger Vuataz»:* exécution de 7 œuvres de chambre, dont les «Sept Villanelles op. 131» en première audition, par le quatuor Sine Nomine et un ensemble de solistes vocaux et instrumentaux.
22.11. (Conservatoire): Le *Collegium Academicum* dirigé par Thierry Fischer présente entre autres «Kammermusik 1958» pour ténor (John Elwes), guitare (Matthias Spaeter) et petit orchestre de Hans Werner Henze, ainsi que le «Concerto pour cordes» de Bernd Alois Zimmermann.
1.12. (Victoria Hall): Première audition de «D'un soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique pour grand orchestre d'instruments à vents de *Boris Mersson,* par l'Harmonie nautique, dir. D. Varetz.
1.-2.12. (Salle Patiño): Portrait, en deux concerts, de *Brian Ferneyhough* (en présence du compositeur) par l'Ensemble Contrechamps, le Quatuor Arditti et un groupe de solistes sous la direction de Rachid Safir et Diégo Masson (coproduction Contrechamps / Fes-