

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1990)

Heft: 25

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés Neu- erscheinungen

Bücher / Livres

Engeler, Margrit: «Das Zürcher Konzertleben – Meinungen, Moden, Medien, volkskundliche Aspekte der städtisch-bürgerlichen Kultur», Rothenhäuser Verlag, Stäfa 1990, 219 S. Die Autorin unternimmt den Versuch, das komplexe Gewebe von Publikumsreaktionen, Förderungsbestrebungen, Kommerz und Kunst aufzuhellen.

Grünzweig, Werner u.a. (Hrsg.): «SchNeBel 60», Wolke Verlag, Hofheim 1990, 374 S.

Festschrift zum 60. Geburtstag von Dieter Schnebel, mit zahlreichen Hommagen und Essays, Texten des Komponisten, einer Werk-Tafel, Auswahlbibliographie- und -diskographie.

Homs, Joaquim: «Robert Gerhard y su obra», Universidad de Oviedo, 1987, 143 p.

Première biographie du compositeur catalan d'origine suisse, né à Valls en 1896 et mort à Cambridge en 1970.

Lindmayr, Andrea: «Quellenstudien zu den Motetten von Johannes Ockegem», Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft Bd. 16, Laaber-Verlag, Laaber 1990, 268 S.

Abdruck einer Dissertation, die 1988 mit dem Kulturpreis der Stadt Salzburg ausgezeichnet wurde.

Marx, Hans Joachim: «Aufführungspraxis der Händel-Oper, Bericht über die Symposien 1988 und 1989», Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe Bd. 3, Laaber-Verlag, Laaber 1990, 218 S.

Die 12 Referate sind 3 Themen gewidmet: 1. «Das Dramatische in Händels Opern und Oratorien»; 2. «Wodurch rechtfertigen sich szenische Aufführungen der Oratorien Händels?»; 3. «Aufführungspraxis der Händel-Oper». Im 4. Teil diskutieren Fachleute über «Aufführungspraktische Probleme der Händel-Oper heute».

Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainier (Hrsg.): Sonderband «John Cage II», edition text + kritik, München 1990, 361 S.

Ein gewichtiges Kompendium von 14 Aufsätzen, Texten und Bildern des Komponisten, einem chronologischen Werkverzeichnis, einer Auswahlbibliographie und einer Diskographie.

Orloff, Alexander: «Bolschoi und Kirow auf Tournee», U. Bär Verlag, Zürich 1990, 207 S.

Während die Photographien die Westtourneen ab 1961 dokumentieren, liefert der Begleittext eine Geschichte der bei-

den grossen Kompanien und der russischen Balletttradition überhaupt.

Prinz, Ulrich: «Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion BWV 244», Schriftenreihe der Internationalen Bach-Akademie Stuttgart Bd. 2, Bärenreiter, Kasel 1990, 176 S.

7 Vorträge zur Entstehungsgeschichte und Theologie der Matthäus-Passion.

Rauchfleisch, Udo: «Robert Schumann, Leben und Werk – eine Psychobiographie», Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart 1990, 223 S.

Unter Verwertung neuester Quellen legt der Autor eine biographische Studie Schumanns vor, wobei er insbesondere den psychologischen Zusammenhängen nachspürt.

Rauchfleisch, Udo: «Mensch und Musik – Versuch eines Brückenschlags zwischen Psychologie und Musik», Sonderband des Forum Musicologicum Basel, Amadeus Verlag, Winterthur 1986, 277 S.

Diese Abhandlung will aufzeigen, dass die Einführung psychologischer Konzepte, insbesondere tiefenpsychologischer Modelle, zu einer erheblichen Bereicherung des Gesprächs zwischen Psychologie und Musikwissenschaft führt.

Seedorf, Thomas: «Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert», Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Bd. 2, Laaber-Verlag, Laaber 1990, 250 S.

Überarbeitete Dissertation, die sich besonders mit den «Mozartiana» von Wolf-Ferrari, Busoni, Reger und Richard Strauss befasst.

Siegele, Ulrich: «Beethoven – Formale Strategien der späten Quartette», Musik-Konzepte 67/68, edition text + kritik, München 1990, 179 S.

Minutiöse Analyse der ersten Sätze der Quartette op. 127, 130, 132 und 135, bei der die Fügung der Taktgruppen zum Ganzen des Satzes und die harmonisch-modulatorische Disposition im Mittelpunkt des Interesses stehen.

Weber, Katharina (Hrsg.): «Bernd Alois Zimmermann», Programm- und Textheft zu den Veranstaltungen «Zimmermanniade 1990», Müller + Schade, Bern 1990, 85 S.

Mit Aufsätzen von Jacques Wildberger, Erik Gedeon, Regula Fankhauser, Hanspeter Renggli, Klaus Ebbeke, Julian Trieb, Urs Peter Schneider und Siegfried Palm.

Noten / Partitions

Heyn, Volker: «SMPH» für Sopran, Violine, Kontrabass, Kontrabassklarinette und Schlagzeug (1989), Spielpartition, Breitkopf & Härtel, Kammermusik-Bibliothek 2415, ca. 12'. Instrumental/vokales Theater

Ives, Charles: «Decoration Day», 2nd movement of «A Symphony: New England Holidays», critical edition by Ja-

mes B. Sinclair, Peer 02–087758–856. Diese Neuausgabe mit kritischem Bericht trägt den mehrfachen Überarbeitungen dieses Stückes durch Ives Rechnung.

Kagel, Mauricio: «Ein Brief», Konzertszen für Mezzosopran und Orchester (1986), Partitur, Peters Nr. 8638. Eine Vokalise auf A und O; den Inhalt des Briefes muss der Zuhörer aufgrund der Gestik der Sängerin und der Musik imaginieren.

Krenek, Ernst: 7. Klaviersonate op. 240 (1988), Bärenreiter BA 8185.

Im Gegensatz zu Kreneks früheren Sonaten (die Gattung hat ihn seit 1919 begleitet) hat dieses Alterswerk nur einen Satz, in welchem manche der traditionell zu erwartenden Charaktere episodenhaft zu finden sind.

Leon, Tania: «Momentum» for Solo Piano (1984), «Ritual» for Solo Piano (1986/87), Peer 01–085919–501, 01–088127–501.

Die 1943 in Kuba geborene, in den USA lebende Komponistin und Dirigentin wendet in ihren ersten beiden Klavierstücken minimalistische Techniken an.

Rihm, Wolfgang: Klavierstück Nr. 7 (1980), UE 17 216, ca. 10'.

Das Stück bewegt sich in dynamischen Extremen, wobei die zweite Note oft der Schatten der ersten ist.

Scarlatti, Domenico: Ausgewählte Klaviersonaten, Bd. I und II, nach den ältesten Handschriften und Drucken hrsg. von Bengt Johnsson, Henle Urtext 395, 451.

Zweimal 24 Sonaten aus verschiedenen Schaffensperioden, mit einigen Erstdrucken.

Schumann, Clara: Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier Bd. I, hrsg. von Joachim Draheim und Brigitte Höft, Breitkopf & Härtel EB 8558.

Der vorliegende erste Band enthält die bereits veröffentlichten Lieder Claras: ihren Beitrag zum Rückert-Zyklus, den sie gemeinsam mit Robert publizierte, 6 Lieder nach Heine, Rückert und Geibel op. 13, sowie die Vertonung von Feld-, Wald- und Wiesen-Gedichten aus dem Roman «Jucunde» von Hermann Rolllett.

Vogt, Hans: «Scherzo furioso» für Klavier (1985), Nr. 4 der «Vier Versuche für Tasteninstrumente», Bärenreiter BA 7206, ca. 7'30".

Wie zu erwarten, rückt Vogt in seiner Anthologie für Tasteninstrumente beim «modernen Flügel» dessen Klangwucht und Perkussivität in den Vordergrund.

Wolpe, Stefan: Sechs Klavierstücke 1920–1929, Peer Musikverlag.

Die Zusammenstellung stammt vom Herausgeber, der damit die stilistische Vielfalt Wolpes zeigen wollte: sie enthält Beispiele für seinen frühen Expressionismus und experimentellen Konstruktivismus, sowie Fantasien über Jazz-Tanzstile und einen Marsch als Beispiel für seine Politmusik.

Compact Discs

a) Reihen / Collections

Enterprise: 1. Olivier Messiaen, «La Transfiguration» / «La Nativité» (2 CDs), Ltg. Antal Dorati. 2. Luciano Berio, «A-Ron» / «Cries of London», Ltg. Luciano Berio. 3. Arthur Honegger, «Le Roi David», Ltg. Ernest Ansermet. 4. György Ligeti, «Melodien» / Double Concerto / Chamber Concerto, Ltg. David Atherton. 4. Karol Szymanowsky, «Symphonies Nos. 2 & 3» / Bela Bartok, «Two Pictures», Ltg. Antal Dorati. 5. Arnold Schönberg, «Pierrot lunaire», «Serenade», «Die eiserne Brigade», Ltg. David Atherton. 6. Igor Strawinsky, «Oedipus Rex», Ltg. Sir Georg Solti. 7. Frank Martin, «Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, percussion et cordes», «Etudes pour orchestre à cordes», «Petite symphonie concertante», Ltg. Ernest Ansermet. 8. Hans Werner Henze, «Prison Song» / Toru Takemitsu, «Seasons» / Peter Maxwell Davies, «Turris Campanarum Sonantium», Stomu Yamash'ta, Schlagzeug; Decca 425 616-2, 620-2, 621-2, 623-2, 625-2, 626-2, 430 001-2, 003-2, 005-2. Klassiker des 20. Jahrhunderts in CD-Überspielungen von auch schon fast klassischen Aufnahmen aus den sechziger und siebziger Jahren.

Kronos-Quartett: 1. Sculthorpe, Sallinen, Glass, Nancarrow, Hendrix. 2. Volans, Ives, Hassell, Lee, Coleman, Johnston, Bartok. 3. Sallinen, Riley, Pärt, Webern, Zorn, Lurie, Piazzolla, Schnittke, Barber. 4. Terry Riley, «Salomes Dances for Peace» (2 CDs); Elektra / Nonesuch 979 111-2, 163-2, 181-2, 217-2.

Anthologie des auf *minimal music* spezialisierten amerikanischen Streichquartetts, dessen Markenzeichen die Extravaganz in diesem traditionsbehafteten Genre ist.

Kurt Weill: 1. «Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny» (2 CDs). 2. «Der Zar lässt sich photographieren». 3. «Der Silbersee» (2 CDs); 4. «Der Lindberghflug, «The ballad of Magna Carta»; 5. «Happy End»; div. Solisten, Kölner Rundfunkorchester u.a., Ltg. Jan Latham-König. Capriccio 10 160/161, 60 007-1, 60 011-2, 60 012-1, 60 015-1

Einige der bedeutendsten Werke Kurt Weills erstmals in ausgezeichneten Gesamtaufnahmen; die in Zusammenarbeit mit Hindemith entstandene Erstfassung des «Lindberghflugs» ausserdem in der historischen Rundfunkaufnahme mit Scherchen.

b) Komponisten / Compositeurs

Adams, John: «The Wound-Dresser» / «Fearful Symmetries»; Sanford Sylvan, baritone, Naoko Tanaka, violin, Chris Gekker, trumpet, Orchestra of St. Luke's, cond. John Adams; Elektra / Nonesuch 979 218-2.

Der 1947 geborene amerikanische Komponist bewegt sich gekonnt zwischen Ernsthaftigkeit (Whitmans

Kriegslazarett-Gedichte in süsslicher, streicherdominierter Vertonung) und Entertainment (Fearful Symmetries).

Berio, Luciano: «Formazioni» / «Folk Songs» / «Sinfonia»; Jard van Nees, mezzo-soprano, Electric Phoenix, dir. Terry Edwards, Royal Concertgebouw Orchestra, conductor Riccardo Chailly; Decca 425 852-2.

Ein routiniertes neues Stück, 1987 zum 90-Jahr-Jubiläum des Concertgebouw-Orchesters geschrieben, «Folk Songs» in gepflegerter Aufmachung und die vielschichtige «Sinfonia» in Neuauflnahmen.

Bialas, Günter: «Lamento», 4 Intermezzis und Marsch für Klavier / «Herbstzeit», Quartett für Streichtrio und Klavier / «Assonanzen», 4. Streichquartett; Siegfried Mauser, Klavier, Auryn-Quartett; wergo WER 6164-2.

Aus dem Spätwerk des über 80jährigen Komponisten und Lehrers, dessen «Klangsatzt», eine spezifische Klangraum- und Flächentechnik, als personalstilistisches Signum alle zeitstilistischen Einflüsse überwölbt» (S. Mauser).

«EL AK MU», 8 Kompositionen von Studierenden des Instituts für Elektroakustik und Experimentelle Musik der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien; Ha Ha Cd 1015.

Ausgewählte Titel: «Musik für Mordinstrumente», «O amor brasileiro Nr. 2», «Das Zähnekklappern», «Wer hat mein Lied so zerstört oder La guillotine permanente».

Hindemith, Paul: Werke für Violoncello und Klavier, vol. II; Julius Berger, Violoncello, Siegfried Mauser, Klavier; wergo WER 60145-50.

Klassizistisch-akademische Werke von 1938 bis 48, teilweise für Laien komponiert.

Linde, Hans-Martin: «Music for a Bird» / Fünf Studien für Blfl. und Klavier / «Amarilli, mia bella» / «Ans pie lungen» für Flauto traverso / «Märchen» / «Fantasien und Scherzi» / Trio für Blfl., Querfl. und Cemb.; H.-M. Linde, Blockfl., Thomas Biermann, Querfl., Rolf Mäser, Cemb. / Klavier; wergo WER 6191-2.

Resultate von rund 30 Jahren kompositorischer Tätigkeit eines Interpreten, der dafür die verschiedensten Stile und Techniken in Anspruch nimmt.

Perle, George: «Serenade no. 3» for piano and chamber orch. / «Ballade» / Concertino for piano, winds and timpani; Richard Goode, piano, Music Today Ensemble, Gerard Schwarz, conductor; Nonesuch 979 108-2.

Spielerische Konzertmusik eines 1915 geborenen amerikanischen Komponisten und Musikologen, dessen Schlüsselerlebnis die Musik Alban Bergs war und der darüber auch publiziert hat.

Perrenoud, Jean-Frédéric: Septuor op. 66 / «Magnitude» op. 52 / «Gravitation», suite pour le piano op. 38 / «Migration» pour violon et piano op. 44

/ «Diptyque» op. 23 / «En ce jour-là» pour mezzo-soprano, baryton-basse et piano op. 41; Kammermusiker Zürich, dir. Boris Perrenoud, Jean Jacquero, violon, Wally Stämpfli, mezzo-soprano, Charles Ossola, baryton, Sonya Perrenoud, Paulette Zanolonghi, Susanne Husson, François Margot, piano; CP/90 CD-0.

Der vor zwei Jahren verstorbene Neuenburger Komponist pflegte eine pathetische, an Motivwiederholungen reiche Musiksprache in einem spätromantischen Vokabular.

Reich, Steve: «Different Trains» / «Electric Counterpoint»; Kronos Quartet, Pat Metheny, guitar; Elektra / Nonesuch 979 176-2.

Reich setzt in «Different Trains» – einer computergesteuerten Montage von Stimmen, Geräuschen und Streichquartettmusik – Jugenderinnerungen an Züge von N.Y. nach L.A. in Beziehung zu den gleichzeitigen Zügen, deren Endstation das Konzentrationslager war; in «Electric Counterpoint» spielt ein Gitarrist gegen 12 vorab aufgenommene Partien an.

Schönberg, Arnold: Concerto for String Quartet and Orchestra (after Händel) / Strauss, Richard: Divertimento for small orchestra op. 56 (after Couperin); American String Quartet, New York Chamber Symphony, Gerard Schwarz, conductor; Elektra / Nonesuch 979 145-2.

Different arrangements: sehr frei, satirisch und hochvirtuos Schönbergs Umgang mit Händel (hier in hervorragender Ausführung); bieder und etwas behäbig Strauss' Couperin-Instrumentation.

Xenakis, Iannis: «Naama» / «A l'île de Gorée» / «Khoai» / «Komboï»; Elisabeth Chojnacka, clavecin, Ensemble Xenakis, dir. Huub Kerstens, Sylvie Gualda, percussion; Musifrance 2292-45030-2.

Xenakis Interesse am Cembalo richtet sich mehr auf den perkussiven, quasi maschinellen Aspekt des Instruments als auf dessen «Silberklang».

c) Interpreten / Interprètes

Arditti String Quartet: Ludwig van Beethoven, Grosse Fuge op. 133 / Conlon Nancarrow, Quartett No. 3 / Ruth Crawford-Seeger, Quartet 1931; Roger Reynolds, «Coconino ... a shattered landscape» / Iannis Xenakis, «Tetras»; Gramavision 79440-2.

Anthologie des derzeit wohl am aktivsten in neuer Musik engagierten Quartetts, mit dem Quartet von Crawford-Seeger als Entdeckung, die neugierig auf weitere Werke dieser Komponistin macht.

Bolliger, Albert, Orgel: «Die Bambusorgel von Las Piñas» / «Meisterwerke spanischer Orgelmusik» auf der historischen Orgel von Santa Maria, Mao, Menorca; CD 4003, 4004.

Ein Schweizer Interpret auf orgelgeschichtlich bedeutenden Instrumenten.

Upshaw, Dawn, soprano: Samuel Barber, «Knoxville, Summer of 1915» / Gian Carlo Menotti, «What a curse for a woman is a timid man» / John Harbison, «Mirabai Songs» / Igor Strawinsky, «No word from Tom»; Orchestra of St.Luke's, cond. David Zinman; Elektra / Nonesuch 979 187-2.

Porträt einer amerikanischen Sängerin mit Opernausschnitten von Menotti und Strawinsky und anderer konservativer Musik aus den USA.

(Später, ausführliche Besprechungen vorbehalten; Comptes rendus détaillés réservés)

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Baumann Herbert

Phantaisie grégorienne

Demenga Thomas

«Duo? o, Du ...» für zwei Violoncelli

Diethelm Caspar

Tristitia

Erni Michael

4 Melodramen nach Texten v. Nietzsche; Estudios Diabolicos

Favre Pierre

Sound Tales für Schlagzeugtrio

Fortmann Thomas

Sommerfrau und Winterwolf

Frischknecht Hans Eugen

«Quadripartitum»

Furer Arthur

Diptychon «Einkehr / Aufbruch»

Furrer Beat

«Tsunamis»

Huber Hans

Romanze für Englischhorn und Klavier; Klavierquartett Nr. 1 in B-Dur op. 110

Juon Paul

«Der einsame Pfeifer» op. 21 Nr. 3

Keller Max E.

Konfigurationen II

Kelterborn Rudolf

Lyrische Kammermusik in B; 4 Stücke für Klarinette und Klavier; Duett für Bratsche und Kontrabassklarinette

Kruse Werner

Sonatine

Lehmann Hans Ulrich

Charakterstücke für Klavier

Marti Heinz

«So einsam ist der Mensch»

Peter Edwin

Improvisation über den Pfingsthymnus

«Veni creator spiritus»

Rechsteiner Franz

Trauermette zu Karfreitag

Rütti Carl

«Sommernacht» nach Gottfried Keller

Schibler Armin

«Dialogues concertants»

Schneider Urs Peter

«Kommentar»

Schoeck Othmar

«Sommernacht», pastorales Intermezzo

Streiff Peter

«Ensemble, Ensemble»

Sutermeister Heinrich

Quadrifoglio

Stämpfli Edward

Les sept poèmes d'amour en guerre

Weissenberg Daniel

«... nach meinem Bilde ...»; Charakterstück für Marimbaphon zu 6 Händen

Wettstein Peter

Canto Trasognato

Widmer Ernst

«Ceremony after a Fire Raid»

Wildberger Jacques

Portrait für Altsaxophon

Wohlhauser René

Drei Stücke für Klavier; Paginetta per Pianoforte; Adagio für Klavier; «Déploiement» für dreipedaligen Flügel; «Lemuria»; «Nesut»; «Souvenirs de l'Occitanie»

Wyttensbach Jürg

Schlag-Zeit-Schlag; «Encore», tics and tricks for an actress and a cello player

Zimmerlin Alfred

Berechnungen für Bassklarinette, Violoncello, Violoncello scordato und Klavier; Klavierstücke 2

Schnyder Daniel

Symphonie No 1

Schulé Bernard

«Festliche Begegnung» pour ensemble de cuivres et percussion op. 158

Schweizer Alfred

«Meta-Musique» pour orchestre de chambre

Sutermeister Heinrich

«Le Buisson ardent»

Thury François

«Mama-Hari» pour ordinateur et orchestre

Wettstein Peter

Trio pour clarinette, saxophone et piano

Wible Michel

«Antiphonies» pour quatuor à cordes et piano

Zbinden Julien-François

Concertino pour trompette, cordes et tambour

3. RSI

Beck Conrad

«Herbstfeuer», 6 canti per contralto et orchestra

Zbinden Julien-François

Concerto per orchestra op. 57

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. November 1990 bis Ende Februar 1991 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-novembre 1990 à fin février 1991. Délai de rédaction: 15 octobre 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

24.10.: Als Auftakt zur 10. Saison der «Moments musicaux» findet die UA von Jean-Jacques Dünki's Trio für Klarinette, Viola und Klavier statt.

Basel

26.8. (Kirche Rümelingen): Teodoro Anzellotti, Akkordeon, vier Schlagzeuger und Daniel Ott, Klavier, spielen neue Musik von Hans Wüthrich-Mathey, Thomas Witzmann, Josef Anton Riedl, Klaus Huber, Daniel Ott, Mauricio Kagel und John Cage.

8.9. (Kirche Rümelingen): Das Basler Schlagzeugtrio und das Ensemble mixtmedia spielen Werke von Daniel Weissberg, Frederic Rzewski, Mauricio Kagel, Roland Moser und Hans Wüthrich-Mathey.