Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1990)

Heft: 24

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Ducret André
«L'Echarpe d'Iris» (Aloys Lauper) p. chœur mixte a cap [1989] 18' Editions Gesseney, Lausanne
Rondeau de la terre (Bernard Gasser) p. chœur mixte [1985] 3' Editions Gesseney, Lausanne

b) mit Begleitung

Benary Peter
Vier Lieder (Jacques Prévert, dt. Übers. Kurt Kusenberg) f. hohe Stimme u. Klav [1989] 10', Ms.

Daetwyler Jean
«Le Livre pour Toi seul» (4 poèmes) (Marguerite Burnat-Provins) p. voix d'alto et pf [1972] 13' Lausanne-Musique, Donneloye
Trois Poèmes: Dialogue entre une voix d'alto et la harpe (Marguerite Burnat-Provins) 19', Lausanne-Musique, Donneloye

Demierre Jacques
«Dinner-time blues» p. voix, clar basse et perc [1989] 12', Ms.

Derungs Martin
«Der Diamant» (Gottfried Keller) f. 2 Männerchöre [T, B, B/T, B, B] u. tiefen Gong [1989] 3', Hug & Co., Zürich

Furer Arthur
6 geistliche Lieder (A. Furer, G. Gretler, G. Thürer, S. Walter, H. Zehnder) f. Singst u. Klav / Org, V ad lib 8', Müller & Schade, Bern

Gaillard Paul-André
«O Mensch, gib acht!» (Herbert Barth) p. voix, pf, tambour [1989] 3', Ms.

Garo Edouard
«Un Instant seul» (Jean-Claude Grosset) p. fl, clar, cor, trp, tbn, 4 perc, pf, v I+II, va, vc, cb, 3 solistes (S, T, B) et chœur [1990] 50', Ms.

Glaus Daniel
«Sunt lacrimae rerum», Oratorium für den Planeten des Lebens (Bibel, Kurt Marti, Adolf Muschg, Dorothee Sölle) f. Sopran, Alt, Bariton, Sprecherin, Sprecher, 16 Vokalsolisten, 4 Chöre u. Orch [1989] 120', Ms.

Hostettler Michel
«Voyez de quel amour le père nous aime», cantate p. chœur mixte et pf [1969, réf. 1989] 10', Ms.

Lehmann Hans Ulrich
«Wandloser Raum» (Ernst Meister) 1. Version f. Fl, Klar, Hf u. Sprecher [1989] 16', Ms.

Rütti Carl
«Cher» (Heidi Gasser, Julian Dillier, Karl Imfeld) f. Solost, Schülerchor, gem. Chor, Str, 26 Bläser, 2 Schlzg, 4 Tambour, Betrufer, Kirchenglocke ab Tonband [1989] 35'–40', Ms.

Schulé Bernard
«L'Alouette des Hauts Jardins» op. 162 (Gustave Roud), cantate p. récit, chœur mixte et pf à 4 ms [1989] 35', Ms.

Tamàs Jànos
Spiegelungen ... (Erich Fried) f. 2 V, Va, Klangschalen, Tänzerin, Rezitator [1990] 15', Ms.

Willisegger Hansruedi
«Passionierte Violinistin» f. Violinen (klein, gross), Musette, Oboe, Koloratursopran, Schlzg [1989] 8'–13', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baer Walter
Elegie f. 4 Hn, StrOrch [1988] 13' Ms.

Benary Peter
Ballade f. Va u. Klav [1987] 9', Ms.
Konzertstück Nr. 2 f. BlasOrch [1989] 8', Ms.
Monolog f. Vc solo [1987] 6', Ms.
Ricercare f. StrOrch [1989] 12', Ms.

Bovet Guy
«De haut en bas» op. 146 p. cloches d'église (7), org, 6trp, 6 tbn, tuba [1989] 12', Ms.
«La nef» op. 142, musique de film p. org [1987/88] 5', Ms.

Daetwyler Jean
Capriccio, Andante et Humoresque p. pic, cor d. alpes, cordes (5), perc [1977] 13', Lausanne-Musique, Donneloye
«Chants Lunaires» p. pf seul 15', Lausanne-Musique, Donneloye
Concerto p. trp, orch à cordes, perc 20', Lausanne-Musique, Donneloye
«Danses des masques et Danse de la mort» p. orch à cordes et perc 15', id.
Dialogue (en trois mouvements) p. trp et org 17', Lausanne-Musique, Donneloye
Dialogue concertant p. hp et tbn [1986] 15', Lausanne-Musique, Donneloye
«Noël des Bergers» ou Variations sur une chanson médiévale et populaire p. trp et org 9', Lausanne-Musique, Donneloye
«Rêverie du Soir» ou «Abendstimmung» p. hp et tbn [1981] 10', Lausanne-Musique, Donneloye

Demierre Jacques
«Avec le temps» p. pf seul [1989] 25', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio
«Dodeca» op. 89, divertimento en toktektak p. ordinat. et dispositifs électro-acoust. [1989] 14', Ms.

Fueter Daniel
«Das heilige Experiment», Indiomusiken zu Fernsehspiel (Fritz Hochwälder) f. BassFl u. 4 Schlzg [1986] 7', Ms.

Gaillard Paul-André
«Sandby-Suite» op. 64 p. 4 fl à bec [1989[8', Ms.

Gasser Ulrich
«Wer hörte mich denn, wenn ich riefe» f. gr Orch, kl Orch, Fl (Picc, 6 gr Fl, AFl in G), Klar (5 Klar in B, Bass-Klar in B) [1988/89] 30', Ms.

Gaudibert Eric
«Feuillages» p. 3 perc [1988] 8', Ms.
«songes/songs» p. v et pf [1989] 10', Ms.

Gerber René
Concert en la p. orch de chambre [1983] 19', Lausanne-Musique, Donneloye
Concert en mi bémol majeur p. orch de chambre [1959] 15', id.
Concerto p. 2 pf et orch [1977] 28', Lausanne-Musique, Donneloye
Concerto (en si bémol) p. trp (aiguë), cordes et perc [1983] 17', id.

Glass Paul
Sinfonia N. 3 f, gr Orch (2 [Pic], 2 [EHn], AltSax, 2 [BassKlar], 2 [Kfg] / 2, 2, 1, 0 / 3 Schlzg / Hf / Str [8, 6, 5, 4, 3]) [1986] 21', Müller & Schade, Bern

Hostettler Michel
«Décades» p quat de fl à bec [1987] 9', Ms.
Cantilène p. fl et pf [1989] 3', Ms.
«Phylactères» p. pic, fl en do, fl en sol, bn, clv et crotales [1989] 10', Ms.
6 Portraits pour un visage p. pf [1985-89] 20', Ms.

Hunziker Dominique
Musica per una piazza I und II f. 4 Fl-Gruppen [1987] 6', Ms.

Lehmann Hans Ulrich
«Wandloser Raum» 2. Version f. Fl, Klar, Hf [1989] 16', Ms.

Moret Norbert
Symphonies pour une fête académique p. gr orch (pte fl, fl, htb, 2 clar, clarbasse / 3, 2, 2, 0 / 4 perc / cordes [10, 10, 8, 8, 6]) [1989] 14', Ms.

Mortimer John Glenesk
«Astral Variations» f. brass quart and brass-band [1989] 30', Ms.

Pantillon François
«Gaudium», sextuor p. fl, htb, v, 2 va, vc [1989] 13', Ed. Cantemus, Lugnorre

Radermacher Erika
«15 Ahnungen ...» f. Hn (in F) u. Klav [1989] 15', Ms.

Ringger Rolf Urs
«Con tamburi e bottiglie» f. 2 Schlzg [1989] 7', Ms.
Pan's Dance-Song f. Pan (G-) Fl [1989] 4', Ms.
«... sinking slowly beneath the waters ...» f. Vibraph solo [1989] 6', Ms.

Rütti Carl
Sextett f. Fl in C, AFl in G, Ob, Klar in B, Bass-Klar, Hn in F [1989] 13', Ms.

Székely Erik
«Polarisation» p. ens de cuiv (6 trp, 6 tbn, tuba ctv), pf, cél, perc [1989] 12', Ms.

Schweizer Alfred
Gitarrenmusik 2 f. Git solo [1989] 15', Ms.
Orchestermusik Nr. 3 f. Orch (2, 2, 2, 0 / 2, 2, 2, 0 / Schlzg / Synth / Str) [1989] 14', Ms.

Steinauer Mathias
«Wie Risse im Schatten ...», Konzert f. Fl u. Orch (2, 1, 2, 1 / 1, 0, 1, 0 / Hf / Klav / 5 Schlzg / Str [6, 0, 4, 4, 2]) [1988/89] 28', Ms.

Thoma Pierre
Air-Mouvement p. fl seule [1989] 12', Ms.
«Balises» p. bande magnét [1989] 7', Ms.

Wettstein Peter
Arkadische Spielereien f. PanFl u. Tasteninstr [1989] 6', Ms.
Canto trasognato p. vc e pf [1989] 12', Ms.
Concerto grosso f. Tänzerin, Geiger u. Ensemb (2 Solisten, Vc, Fl, Klar, Klav, Schlzg) [1989] 15', Ms.

Märchenbilder f. Fl, Va u. Git [1989] 14', Ms.
Skizzen f. Fl solo u. Duettino f. Fl u. Git [1988] 5', Ms.

Wohlhauser René
«Atemlinie», Ergon 17 f. Hn solo u. Tamtam [1988] 12', Ms.
«Lumière(s)», Ergon 18 f. Org [1989] 16', Ms.

Zimmermann Margrit
«Cloccachorda» op. 40 f. Klav solo [1987] 12', Edition SFM, Zürich
«Murooji» op. 57 f. Git solo [1988] 12', Ms.
«Piano time» op. 46 f. Klav solo [1987] 10', Edition SFM, Zürich
«Quadriga» op. 51 f. Klav [1987] 16', Edition SFM, Zürich
«Triptychon» op. 58 f. Pos u. Org [1989] 8', Ms.
«Visione» op. 32 f. Klav u. Git [1985] 5', Ms.

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.
La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1990. Délai de rédaction: 15 juillet 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Bern
Die «Zimmermann-Retrospektive» endet mit mehreren Kammermusik-Veranstaltungen: Vom 13. zum 20.5. findet in der Junkerngasse 43 eine *Zimmermanniade* statt, eine Gegenüberstellung der Kammermusik und Solowerke von B.A. Zimmermann mit anderen Komponisten; am 22. und 28.5. erklingen im Konservatorium die Werke für 2 Klaviere.
20.5. (Johanneskirche): Regula Küffer, Flöte, und *Hans Eugen Frischknecht,* Cembalo, spielen dessen neue Komposition «Labikiel»; weitere Aufführung am 22.5. in Mistelberg bei Wynigen.

Biel
23.6. (Loge-Saal): «PIANORAMA»: *Martin Christ,* Pianist, spielt von 18 bis 24 Uhr Werke Schweizer Komponisten, darunter sein eigenes «Konzert, ein Ritual» («classic 2000»).

Genève
8.6. (Victoria-Hall): Création de la «Missa brevis» pour soprano, mezzo-soprano, chœur et orchestre de *Lionel Rogg* par sa commanditaire, la Société de chant sacré de Genève, et le Collegium academicum, direction Didier Godel.
4.7.–20.8.: *L'Eté genevois* sera consacré cette année à l'Italie. Cinq commandes ont été passées à de jeunes compositeurs italiens (Giorgio Tedde, Enrico Correggia, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli et Mauro Cardi), œuvres dont la création mondiale aura lieu lors des cinq concerts donnés par l'ensemble européen «Antidogma Musica» les 5, 7, 9, 16 et 19 juillet. On entendra aussi des œuvres de Sciarrino, Scelsi, Maderna, Lombardi etc.

Lausanne
18.5. (Octogone de Pully): Création du «Concerto pour deux pianos et orchestre» d'*Alexandre Rabinovitch,* commande de la RTSR, par l'auteur, Brigitte Meyer et l'OCL sous la direction de Marcello Viotti.
1.6. (Conservatoire): Création du «Concerto pour hautbois et orchestre» de *Jean Balissat,* commande du Conservatoire à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, par Jean-Paul Goy et l'OCL, direction Jun Märkl.

Luzern
7.6. (Konservatorium): Konzert des Kurses «Interpretation zeitgenössischer Musik», Ltg. Josef Kost, mit Werken von Ives, Crumb, Feldman und G. Bennett.
8.6. (Hitzkirch / Aula Lehrerseminar): «Acquarelli», neues Programm mit Synthese von akustischen und elektronischen Instrumenten, gespielt von *Mattia, Daria* und *Marco Zappa.*
14.6. (Lukas Kirche): UA *Urban Mäder,* «Mit Nacht beladen» für Alt, Klarinette und kleines Orchester nach dem Gedichtzyklus «Schweigen, vermehrt um den Schnee» von Max Bolliger (Collegium Musicum Zug; Voraufführung in Zug am 12.6.).
3.7. (Hotel Schweizerhof): UA von *Peter Benarys* «Recercare für Streicher» durch Rudolf Baumgartner und den Festival Strings Lucerne; im gleichen Konzert singt Karin Maria Krauer, Alt, «Fünf Lieder (nach Texten von Katharina Sallenbach)» von *Peter Leisegang* (Sommer-Konzerte des Konservatoriums).

St.Gallen
8.6. (Jugendmusikschule): Die Schweizerische Musikedition stellt neue Kammermusikwerke von *Roland Moser, Regina Irman, Jürg Wyttenbach, Balz Trümpy* und *Robert Suter* vor (Contrapunkte).
15.–23.6. (Waaghaus): Ausstellung Anton Weibel mit Konzerten (Contrapunkte).

Ticino
9.–20.7. (Lugano): 2nd International Summer Academy of the Electronic Arts.

Winterthur
29.5. (Altes Stadthaus): Komponistenporträt *Cornelius Schwehr,* seit kurzem Lehrer am Konservatorium (Theater am Gleis).

Zürich
20.5. (Kleiner Tonhallesaal): «Ein Morgen mit Schweizer Cembalomusik», gespielt durch *Zuzana Ruzickova* (Musikpodium).
21.5.: UA *Mario Beretta:* «Nachklänge» (SOZ / Schweizer). Voraufführungen in Steinhausen (18.5.) und Burgdorf (19.5.).
23.5. (Kammermusiksaal Kongresshaus): Im 7. Orpheus-Konzert spielen *Matthias Wuersch,* Marimbaphon, «5 scenes from the snow country» von Hans Werner Henze, «Le corps à corps pour un percussioniste et son zarb» von Georges Aperghis, und *Jonas Daniel Lindenmann,* Flöte, 2 Konzertetüden von Robert Dick (* 1950) und «Pentagramm» » von Peter Benary.
25.5. (Miller's Studio): Komponistinnenporträt *Ada Gentile* (Pro Musica).
26.5. (Tonhalle): UA von *Reiner Bredemeyers* Streichsextett durch die *Zürcher Kammermusiker.*
30.5. (Tonhalle): Im Rahmen der zum «Fest für Gottfried Keller» erklärten Juni-Festwochen singt Thomas Quasthoff, Bariton, *Othmar Schoecks* «Unter Sternen» in der Orchestrierung von *Rolf Urs Ringger;* am 1.6. singt *Kurt Widmer* Schoecks «Gaselen» in Begleitung der Camerata Zürich.
12., 14. und 15.6. (Tonhalle): H. Wakasugi dirigiert *Beat Furrers* «Tsunamis» für grosses Orchester.
13.6. (Tonhalle): UA von *Carl Rüttis* «Sommernacht» nach Gottfried Keller durch Edmond de Stoutz und das Zürcher Kammerorchester (JFW).
16.6. (Tonhalle): *Wolfgang Rihm,* «Konzert für 4 Schlagzeuger und kleines Orchester» (Collegium Musicum).
17.6. (Opernhaus): Konzertante Aufführung von *Alexander Zemlinskys* «Kleider machen Leute» nach Gottfried Keller (JFW).
17.6. (Tonhalle): Das Symphonische Orchester Zürich spielt u.a. *Robert Blums* «Seldwyla-Symphonie» (JFW).
19.6. (Miller's Studio): UA von Liedern auf Gedichte Gottfried Kellers von *Erika Radermacher, Christian Hess, Stefan Rinderknecht* und *Alfons Zwicker* (JFW).
28.6. (Tonhalle): Räto Tschupp dirigiert den Gemischten Chor Zürich in *Friedrich Hegars* «Manasse» (JFW).

Productions radio Radio-produktionen

1. Radio DRS

Glaus Daniel
Edelsteine für Flöte und Orgel
Haselbach Josef
Sinfonietta für Streichorchester
Holliger Heinz
«Turm-Musik» für Flöte, kleines Orchester und Tonband