Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1990)

Heft: 26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

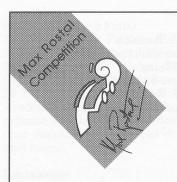
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



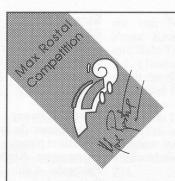
MAX ROSTAL COMPETITION FÜR VIOLINE UND VIOLA

erstmals

5. bis 15. August 1991 in Bern (Schweiz)

Preissumme total Sfr. 44'000.— Einschreibungen bis 31. März 1991

Auskünfte und Broschüre: Sekretariat Max-Rostal-Competition Postfach 176, CH-3000 Bern 16



DE VIOLON ET D'ALTO

première édition

du 5 au 15 août 1991 à Berne (Suisse)

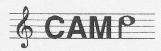
Somme totale des prix Sfr. 44'000.— Inscription jusqu'au 31 mars 1991

Informations et brochure: Secrétariat Max-Rostal-Compatition Case postale 176, CH-3000 Berne 16

Rudolf Moser (1892 – 1960) Burleske für Orchester op. 42/1 (g.)

Fr. 17.20

Bezug durch den Musikalienhandel oder durch den Verlag der Werke von Rudolf Moser, Kirschweg 8, 4144 Arlesheim



Computer Assisted Music Publishing

Wir setzen jede Art von musikalischer Druckvorlage

- Schnell
- Günstig
 - Präzis

und (wie) gestochen scharf

Wir beraten Sie auch für **Ihren** Einstieg ins **Music**

Desktop - Publishing

CAMP, Markus Plattner Blumenstr. 1, 3052 Zollikofen Tel. und Fax 031 57 15 58 Meisterkurse des Konservatoriums Bern Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

Vorschau 1991

29. April bis 5. Mai

Heinz Holliger / Hans C. Elhorst

Meisterkurs für Oboe und für Kammermusik

mit Oboe

Anmeldeschluss am 1. März

15. Juli bis 2. August

Max Rostal

35. Internationaler Meisterkurs für Violine und Viola

Anmeldeschluss am 25. Mai

1. bis 13. Oktober

Bruno Canino / Siegfried Palm

Interpretationskurs für Kammermusik in

Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung, Blonay

Anmeldeschluss am 15. August

14. bis 20. Oktober

Manuel Barrueco

Meisterkurs für Gitarre

Anmeldeschluss am 1. September

Information und Broschüren Meisterkurse des Konservatoriums Bern Kramgasse 36, 3011 Bern – Schweiz

> Meisterkurse des Konservatoriums Bern

Improvisation und Interpretation neuer Musik

Ein Kurs mit Frederic Rzewski

11. – 15. März 1991 Anmeldung bis 1. Februar 1991

Auskünfte: Meisterkurse des Konservatoriums Bern Kramgasse 36, 3011 Bern

Musik-Konzepte Die Peibe

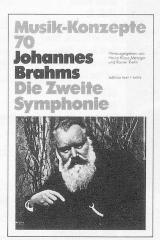
Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe MUSIK-KONZEPTE erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln (DM 21,-- bzw. DM 32,--) oder im verbilligten Abonnement (DM 62,--jährlich) bezogen werden. Alle bisher erschienenen Hefte und Sonderbände erhalten Sie in jeder guten Buchhandlung oder vom Verlag: Theodor W. Adorno, J. S. Bach, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven, Vincenzo Bellini, Alban Berg, Johannes Brahms, Anton Bruckner, John Cage, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Guillaume Dufay, Franco Evangelisti, Morton Feldman, Joseph Haydn, Leoš Janáček, Gottfried Michael Koenig, Rudolf Kolisch, Ernst Křenek, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Franz Liszt, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Olivier Messiaen, Wolfgang Amadeus Mozart, Modest Musorgskij, Luigi Nono, Jacques Offenbach, Josquin des Prés, Erik Satie, Domenico Scarlatti, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel, Arnold Schönberg, Franz Schubert, Robert Schumann, Aleksandr Skrjabin, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinski. Edgard Varèse, Guiseppe Verdi, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Anton Webern und lannis Xenakis.

Als MUSIK-KONZEPTE extra ist erschienen: Karl Amadeus Hartmann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/90

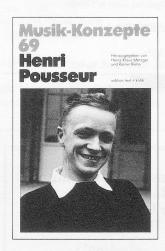
176 Seiten, DM 21,--ISBN 3-88377-362-X



Heft 70

Johannes Brahms Die Zweite Symphonie

etwa 90 Seiten, DM 21,---ISBN 3-88377-377-8



Heft 69

Henri Pousseur

97 Seiten, DM 21,--ISBN 3-88377-376-X

Verlag edition text + kritik GmbH Levelingstraße 6a, 8000 München 80

NEUE KLAVIERMUSIK FÜR STUDIUM UND UNTERRICHT

zusammengestellt und herausgegeben von PETER ROGGENKAMP

mit Werken von
CORIÚN AHARONIÁN
PIERRE BOULEZ
THEO BRANDMÜLLER
FRIEDHELM DÖHL
HANS-JOACHIM HESPOS
BABETTE KOBLENZ
MAREK KOPELENT
HELMUT LACHENMANN
HANS OTTE
GRACIELA PARASKEVAÍDIS
DIETER SCHNEBEL
EB 8536 DM 26,-

WEUE

STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR VIOLA herausgegeben und kommentiert von ECKART SCHLOIFER

mit Beispielen aus Werken von ULRICH GASSER HANS-JOACHIM HESPOS VOLKER HEYN MANUEL HIDALGO NICOLAUS A. HUBER MILKO KELEMEN BRUNO MADERNA ROLF RIEHM SALVATORE SCIARRINO HANS ZENDER BERND ALOIS ZIMMERMANN EB 8531 DM 42,-

Breitkopf & Härtel Wiesbaden

2. SOLOTHURNER MUSIKTAGE PALAIS BESENVAL

Eine Begegnung in Wort und Ton mit Solothurner Komponisten und Interpreten

Freitag, 23. November 1990

20.00 Uhr

«MUSIK ZUR FALSCHEN ZEIT»

Ben Jeger, kl, glash, acc Hans Koch, bklar, Nicolas Rihs, fag spielen mit Kompositionen von Ben Jeger

21 00 Uhr

JAZZ-KONZERT 1

Martin Albrecht Quartett spielt Straight Jazz Martin Albrecht, b, Beat Meier, ts David Ruosch, p, Thomas Zingg, dr

Samstag, 24. November 1990

16 00 Uhr

«MUSIGPFLANZE»

ein Geduldspiel mit Gertrud Schneider Mitwirkend: Anna Rüfli, Pinsel, Franz Rüfli, Perkussion

17.00 Uhr

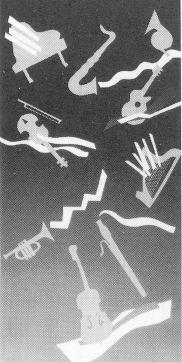
JUNGE SOLISTEN

Lorenz Ehrsam, Klavier Werke von Arthur Honegger, George Gershwin und Johannes Brahms 17.30 Uhr

Susanna Andres, Violine
Werke von Charles Ives und Jürg Wyttenbach
Mitwirkend: Petra Ronner, Klavier

Fintritt frei

Eine Veranstaltung des Kantonalen Kuratoriums für Kulturförderung



Samstag,

24. November 1990

18.00 Uhr

LIEDER VON

SOLOTHURNER KOMPONISTEN

Jeannette Fischer, Sopran Adalbert Roetschi, Klavier Lieder von Edmund Wyss und Kasimir Meister 18.30 Uhr Theresa Klenzi, Sopran Adalbert Roetschi, Klavier David Aguilar, Flöte Lieder von Hermann Meier, Peter Escher und Paul Graener

20.00 Uhr

JAZZ-KONZERT 2

Felix Huber spielt eigene Kompositionen und freie Improvisationen Felix Huber, Klavier Marco Käppeli, Schlagzeug

21.00 Uhr

JAZZ-KONZERT 3

mit Roland Philipp und seinem GUANGA JAZZ DEPARTMENT Roland Philipp, s, Peter Schaerli, tr Hans Feigenwinter,p Walther Schmocker, b, David Elias, dr

Sonntag, 25. November 1990

10.00 Uhr

KOMPONISTENPORTRAIT 1

Valantino Ragni

Moderator: Charles Dobler, Mitwirkende: Streichquartett Bern Joachim Scherrer, Regula Moll, Klavier zu 4 Händen 11.00 Uhr

KOMPONISTENPORTRAIT 2

Corl Rütti

Moderator: Charles Dobler

Ausführende: Carl Rütti, Klavier, Praxedis Hug-Rütti, Harfe



Interpretationskurs für Pianisten mit Werner Bärtschi «Carl Philipp Emanuel Bach» vom 27. – 30. Dezember 1990

Der Kurs ist geeignet für Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene Jugendliche.

Anmeldeschluss:

23. November 1990

Kursgebühr:

Fr. 300.– (aktive Teilnehmer)

Fr. 150.– (Hörer und Kammermusikpartner)

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat des Musikkonservatoriums SH Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen

Telefon 053/25 34 03



Schweizer Autoren

bei der

Musikedition Nepomuk:

Regina Irman János Tamás René Wohlhauser Anny Roth-Dalbert Hans Urs Zürcher Urs Peter Schneider Peter Mieg

Jetzt neu:

Daniel Ott Zampugn (1987), für 29 Glocken. Für vier Schlagzeuger.

Eliane Robert-George Adventure (1987), Trio. Für Sopran, Bratsche, Laute.

Daniel Weissberg Trois Préludes pour Piano (1985),

Drei Walzer für Klavier, (1981/82). Für Klavier solo.

Thüring Bräm Les Lettres de Cézanne (1984).

Für Stimme, Flöte und Streich-Trio.

Alleluja (1979) Für Solostimme.

Ara (1981/89) Für Soloflöte oder Flötenensemble.

> In Ihrem Musikfachgeschäft

Musikedition Nepomuk Postfach 5004 Aarau

6. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

18. Februar bis 4. März 1991

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Kurse

Ingrid Bjoner	Meisterklasse Gesang	1823.2.1991
Anner Bylsma	Barock-Cello	1822.2.1991
Louis Devos	Barock-Gesang	1823.2.1991
Paul Esswood	Countertenor	1823.2.1991
Deany Bond	Barock-Fagott	2428.2.1991
Helmut Hucke	Barock-Oboe/Oboe	2428.2.1991
Michael Laird	Naturtrompete/Trompete	24.21.3.1991
Reinhard Goebel	Barock-Violine	26.22.3.1991
Bob van Asperen	Cembalo/Generalbasspraxis	28.24.3.1991

Händels «Arianna in Creta» (London 1734)

1. Musikwissenschaftlich-theaterpraktische Werkstatt Szenische Erarbeitung des 2. Aktes

27.2.-3.3.1991

2. Symposium Händels «Arianna in Creta» (1734) Voraussetzung ihrer Wiederaufführung

2.3.1991

Gesprächsleitung: Prof. Dr. Hans Joachim Marx, Hamburg

3. Demonstration der szenisch-musikalischen Arbeit

4.3.1991

(unter Mitwirkung von Akademie-Teilnehmern).

Dozenten und Referenten:

Prof. Dr. Giovanna Gronda, Bologna Dr. Reinhold Kubik, Wien Margit Legler, Wien Prof. Dr. Nicholas Solomon, New York Prof. Dr. Reinhard Strohm, London

Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte: Internationale Händel-Akademie Karlsruhe, Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11, 7500 Karlsruhe 1

Konservatorium für Musik und Theater in Bern

Nächste Aufnahmetermine der Berufsschule Musik:

- Anmeldeschluss: 15. März 1991
- Prüfungen: für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie Reifeprüfung 3. bis 18. Mai 1991

für die Solistenklasse 25./26. April 1991

Studienbeginn: 12. August 1991

Weitere Auskünfte:

Konservatorium für Musik und Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern, Tel. 031/22 62 21



Cembalo **Spinett**



Instrumente in historischer Bauweise

- Federkiele
- Holzspringer
- Dekoration

Markus Krebs Werkstatt für historische Kielinstrumente Oberdorf 38 CH-8463 Benken (beim Rheinfall) Schweiz Tel. 052/43 22 21



١	☐ Jahresabonnement Dissonanz
	Abonnement annuel Dissonance
-	4 Nr., Fr. 30 (Ausland: sFr. 35

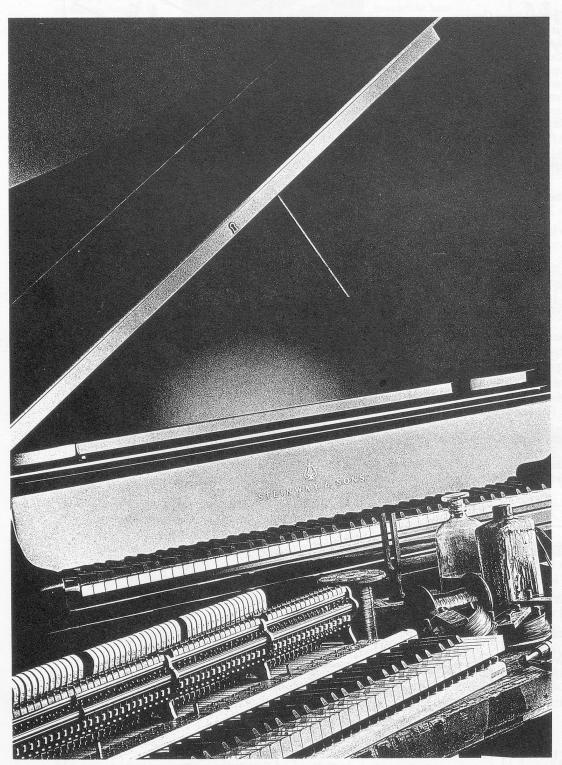
Name/Nom:		
Strasse/Rue:		
Ort/Lieu:		

Einsenden an/Envoyer à:

Administration Dissonanz/Dissonance Eigerweg 16 CH-3073 Gümligen

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren



Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion