

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1990)
Heft: 26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

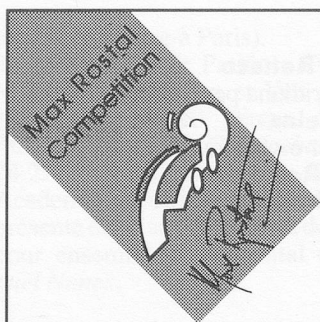
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



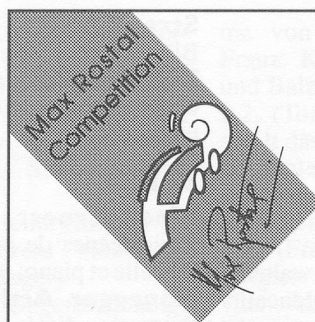
MAX ROSTAL COMPETITION FÜR VIOLINE UND VIOLA

erstmals

5. bis 15. August 1991
in Bern (Schweiz)

Preissumme total Sfr. 44'000.—
Einschreibungen bis 31. März 1991

Auskünfte und Broschüre:
Sekretariat Max-Rostal-Competition
Postfach 176, CH-3000 Bern 16



CONCOURS MAX ROSTAL DE VIOLON ET D'ALTO

première édition

du 5 au 15 août 1991
à Berne (Suisse)

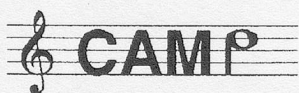
Somme totale des prix Sfr. 44'000.—
Inscription jusqu'au 31 mars 1991

Informations et brochure:
Secrétariat Max-Rostal-Competition
Case postale 176, CH-3000 Berne 16

Rudolf Moser (1892 – 1960)
Burleske für Orchester
op. 42/1 (g.)

Fr. 17.20

Bezug durch den Musikalien-
handel oder durch den Verlag
der Werke von Rudolf Moser,
Kirschweg 8, 4144 Arlesheim



Computer Assisted Music Publishing

**Wir setzen jede Art von
musikalischer
Druckvorlage**

- Schnell
- Günstig
- Präzis

und (wie) gestochen scharf

Wir beraten Sie auch für
**Ihren Einstieg ins
Music**

Desktop - Publishing

CAMP, Markus Plattner
Blumenstr. 1, 3052 Zollikofen
Tel. und Fax 031 57 15 58

Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

Vorschau 1991

29. April bis 5. Mai

Heinz Holliger / Hans C. Elhorst
Meisterkurs für Oboe und für Kammermusik
mit Oboe
Anmeldeschluss am 1. März

15. Juli bis 2. August

Max Rostal
35. Internationaler Meisterkurs für Violine und Viola
Anmeldeschluss am 25. Mai

1. bis 13. Oktober

Bruno Canino / Siegfried Palm
Interpretationskurs für Kammermusik in
Zusammenarbeit mit der Hindemith-Stiftung, Blonay
Anmeldeschluss am 15. August

14. bis 20. Oktober

Manuel Barrueco
Meisterkurs für Gitarre
Anmeldeschluss am 1. September

Information und Broschüren
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, 3011 Bern – Schweiz

**Meisterkurse
des Konservatoriums Bern**

Improvisation und Interpretation neuer Musik

Ein Kurs mit **Frederic Rzewski**

11. – 15. März 1991
Anmeldung bis 1. Februar 1991

Auskünfte: Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, 3011 Bern

Musik-Konzepte

Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe **MUSIK-KONZEPTE** erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln (DM 21,— bzw. DM 32,—) oder im verbilligten Abonnement (DM 62,— jährlich) bezogen werden.

Alle bisher erschienenen Hefte und Sonderbände erhalten Sie in jeder guten Buchhandlung oder vom Verlag: Theodor W. Adorno, J. S. Bach, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven, Vincenzo Bellini, Alban Berg, Johannes Brahms, Anton Bruckner, John Cage, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Guillaume Dufay, Franco Evangelisti, Morton Feldman, Joseph Haydn, Leoš Janáček, Gottfried Michael Koenig, Rudolf Kollisch, Ernst Křenek, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Franz Liszt, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Olivier Messiaen, Wolfgang Amadeus Mozart, Modest Musorgskij, Luigi Nono, Jacques Offenbach, Josquin des Prés, Erik Satie, Domenico Scarlatti, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel, Arnold Schönberg, Franz Schubert, Robert Schumann, Aleksandr Skrjabin, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinski, Edgard Varèse, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Anton Webern und Iannis Xenakis.

Als **MUSIK-KONZEPTE extra** ist erschienen:

Karl Amadeus Hartmann-Zyklus
Nordrhein-Westfalen 1989/90

176 Seiten, DM 21,—
ISBN 3-88377-362-X

Musik-Konzepte 70 Johannes Brahms Die Zweite Symphonie

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text + kritik



Heft 70

Johannes Brahms
Die Zweite Symphonie

etwa 90 Seiten, DM 21,—
ISBN 3-88377-377-8

Musik-Konzepte 69 Henri Pousseur

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text + kritik



Heft 69

Henri Pousseur

97 Seiten, DM 21,—
ISBN 3-88377-376-X

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80

NEUE KLAVIERMUSIK FÜR STUDIUM UND UNTERRICHT

zusammengestellt und heraus-
gegeben von
PETER ROGGENKAMP

mit Werken von
CORIÚN AHARONIÁN
PIERRE BOULEZ
THEO BRANDMÜLLER
FRIEDHELM DÖHL
HANS-JOACHIM HESPOS
BABETTE KOBLENZ
MAREK KOPELENT
HELMUT LACHENMANN
HANS OTTE
GRACIELA PARASKEVAÍDIS
DIETER SCHNEBEL

EB 8536 DM 26,—

NEUE musik

STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR VIOLA

herausgegeben und kommentiert
von
ECKART SCHLOIFER

mit Beispielen aus Werken von
ULRICH GASSER
HANS-JOACHIM HESPOS
VOLKER HEYN
MANUEL HIDALGO
NICOLAUS A. HUBER
MILKO KELEMEN
BRUNO MADERNA
ROLF RIEHM
SALVATORE SCIARRINO
HANS ZENDER
BERND ALOIS ZIMMERMANN

EB 8531 DM 42,—

Breitkopf & Härtel
Wiesbaden

2. SOLOTHURNER MUSIKTAGE PALAIS BESENVAL

Eine Begegnung in Wort und Ton mit Solothurner Komponisten und Interpreten

**Freitag,
23. November 1990**

20.00 Uhr
«MUSIK ZUR FALSCHEN ZEIT»
Ben Jeger, kl, glash, acc
Hans Koch, bklar, Nicolas Rihs, fag
spielen mit Kompositionen von Ben Jeger

21.00 Uhr
JAZZ-KONZERT 1
Martin Albrecht Quartett
spielt Straight Jazz
Martin Albrecht, b, Beat Meier, ts
David Ruosch, p, Thomas Zingg, dr

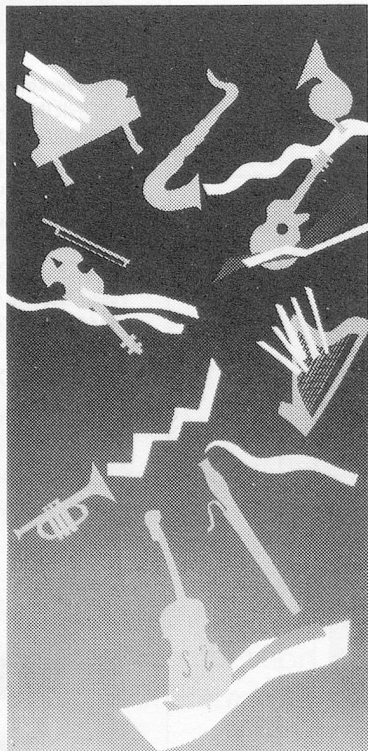
**Samstag,
24. November 1990**

16.00 Uhr
«MUSIGPFLANZE»
ein Geduldspiel mit Gertrud Schneider
Mitwirkend: Anna Rüfli, Pinsel,
Franz Rüfli, Perkussion

17.00 Uhr
JUNGE SOLISTEN
Lorenz Ehrensam, Klavier
Werke von Arthur Honegger, George
Gershwin und Johannes Brahms
17.30 Uhr
Susanna Andres, Violine
Werke von Charles Ives und Jürg Wyttenbach
Mitwirkend: Petra Ronner, Klavier

Eintritt frei

Eine Veranstaltung des Kantonalen Kuratoriums
für Kulturförderung



**Samstag,
24. November 1990**

18.00 Uhr
**LIEDER VON
SOLOTHURNER KOMPONISTEN**
Jeannette Fischer, Sopran
Adalbert Roetschi, Klavier
Lieder von Edmund Wyss und
Kasimir Meister
18.30 Uhr
Theresa Klenzi, Sopran
Adalbert Roetschi, Klavier
David Aguilar, Flöte
Lieder von Hermann Meier, Peter Escher
und Paul Graener

20.00 Uhr
JAZZ-KONZERT 2
Felix Huber spielt eigene Kompositionen
und freie Improvisationen
Felix Huber, Klavier
Marco Käppeli, Schlagzeug

21.00 Uhr
JAZZ-KONZERT 3
mit Roland Philipp und seinem
GUANGA JAZZ DEPARTMENT
Roland Philipp, s, Peter Schoerli, tr
Hans Feigenwinter, p
Walther Schmocker, b, David Elias, dr

Sonntag, 25. November 1990

10.00 Uhr
KOMPONISTENPORTRAIT 1
Valentino Ragni
Moderator: Charles Dobler, Mitwirkende: Streichquartett Bern
Joachim Scherrer, Regula Moll, Klavier zu 4 Händen
11.00 Uhr
KOMPONISTENPORTRAIT 2
Carl Rütti
Moderator: Charles Dobler
Ausführende: Carl Rütti, Klavier, Praxedis Hug-Rütti, Harfe

NEPOMUK
VERLAG

**Schweizer
Autoren**

bei der

**Musikedition
Nepomuk:**

**Regina Irman
János Tamás
René Wohlhauser
Anny Roth-Dalbert
Hans Urs Zürcher
Urs Peter Schneider
Peter Mieg**

Jetzt neu:

Daniel Ott
Zampugn (1987), für 29
Glocken.
Für vier Schlagzeuger.

Eliane Robert-George
Adventure (1987), Trio.
Für Sopran, Bratsche,
Laute.

Daniel Weissberg
Trois Préludes pour Piano
(1985),
Drei Walzer für Klavier,
(1981/82).
Für Klavier solo.

Thüring Bräm
Les Lettres de Cézanne
(1984).
Für Stimme, Flöte und
Streich-Trio.

Alleluja (1979)
Für Solostimme.
Ara (1981/89)
Für Soloflöte oder Flöten-
ensemble.

**In Ihrem
Musikfachgeschäft**

**Musikedition Nepomuk
Postfach
5004 Aarau**

IM THURNISCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-
KONSERVATORIUM
SCHAFFHAUSEN

**Interpretationskurs für Pianisten
mit Werner Bärtschi**
«Carl Philipp Emanuel Bach»
vom 27. – 30. Dezember 1990

Der Kurs ist geeignet für Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene
Jugendliche.

Anmeldeschluss: 23. November 1990

Kursgebühr: Fr. 300.– (aktive Teilnehmer)
Fr. 150.– (Hörer und Kammermusikpartner)

**Auskunft und
Anmeldung:** Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
Telefon 053/25 34 03

6. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe
und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

18. Februar bis 4. März 1991

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Kurse

Ingrid Bjoner	Meisterklasse Gesang	18.–23.2.1991
Anner Bylsma	Barock-Cello	18.–22.2.1991
Louis Devos	Barock-Gesang	18.–23.2.1991
Paul Esswood	Countertenor	18.–23.2.1991
Deany Bond	Barock-Fagott	24.–28.2.1991
Helmut Hücke	Barock-Oboe/Oboe	24.–28.2.1991
Michael Laird	Naturtrompete/Trompete	24.2.–1.3.1991
Reinhard Goebel	Barock-Violine	26.2.–2.3.1991
Bob van Asperen	Cembalo/Generalbasspraxis	28.2.–4.3.1991

Händels «Arianna in Creta» (London 1734)

1. **Musikwissenschaftlich-theaterpraktische Werkstatt**
Szenische Erarbeitung des 2. Aktes 27.2.–3.3.1991
2. **Symposium Händels «Arianna in Creta» (1734)**
Voraussetzung ihrer Wiederaufführung 2.3.1991
Gesprächsleitung: Prof. Dr. Hans Joachim Marx, Hamburg
3. **Demonstration der szenisch-musikalischen Arbeit** 4.3.1991

(unter Mitwirkung von Akademie-Teilnehmern).

Dozenten und Referenten:

Prof. Dr. Giovanna Gronda, Bologna
Dr. Reinhold Kubik, Wien
Margit Legler, Wien

Prof. Dr. Nicholas Solomon, New York
Prof. Dr. Reinhard Strohm, London

– Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte: **Internationale Handel-Akademie Karlsruhe**,
Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11, 7500 Karlsruhe 1

Konservatorium für Musik und Theater in Bern

Nächste Aufnahmetermine der Berufsschule Musik:

- Anmeldeschluss: 15. März 1991
- Prüfungen: für Lehr- und Orchesterdiplom, sowie Reifeprüfung
3. bis 18. Mai 1991
- für die Solistenklasse
25./26. April 1991
- Studienbeginn: 12. August 1991

Weitere Auskünfte:

Konservatorium für Musik und
Theater, Kramgasse 36, 3011 Bern,
Tel. 031/22 62 21



Cembalo Spinett

Instrumente
in historischer Bauweise

- Federkiele
- Holzspringer
- Dekoration

Markus Krebs
Werkstatt für historische
Kielinstrumente
Oberdorf 38
CH-8463 Benken (beim Rheinfall)
Schweiz
Tel. 052/43 22 21

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

DIY NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT

d i s s c

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Gosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

n a n z •

disso

n a n e e

Ich bestelle/Je commande:

- ☐ Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

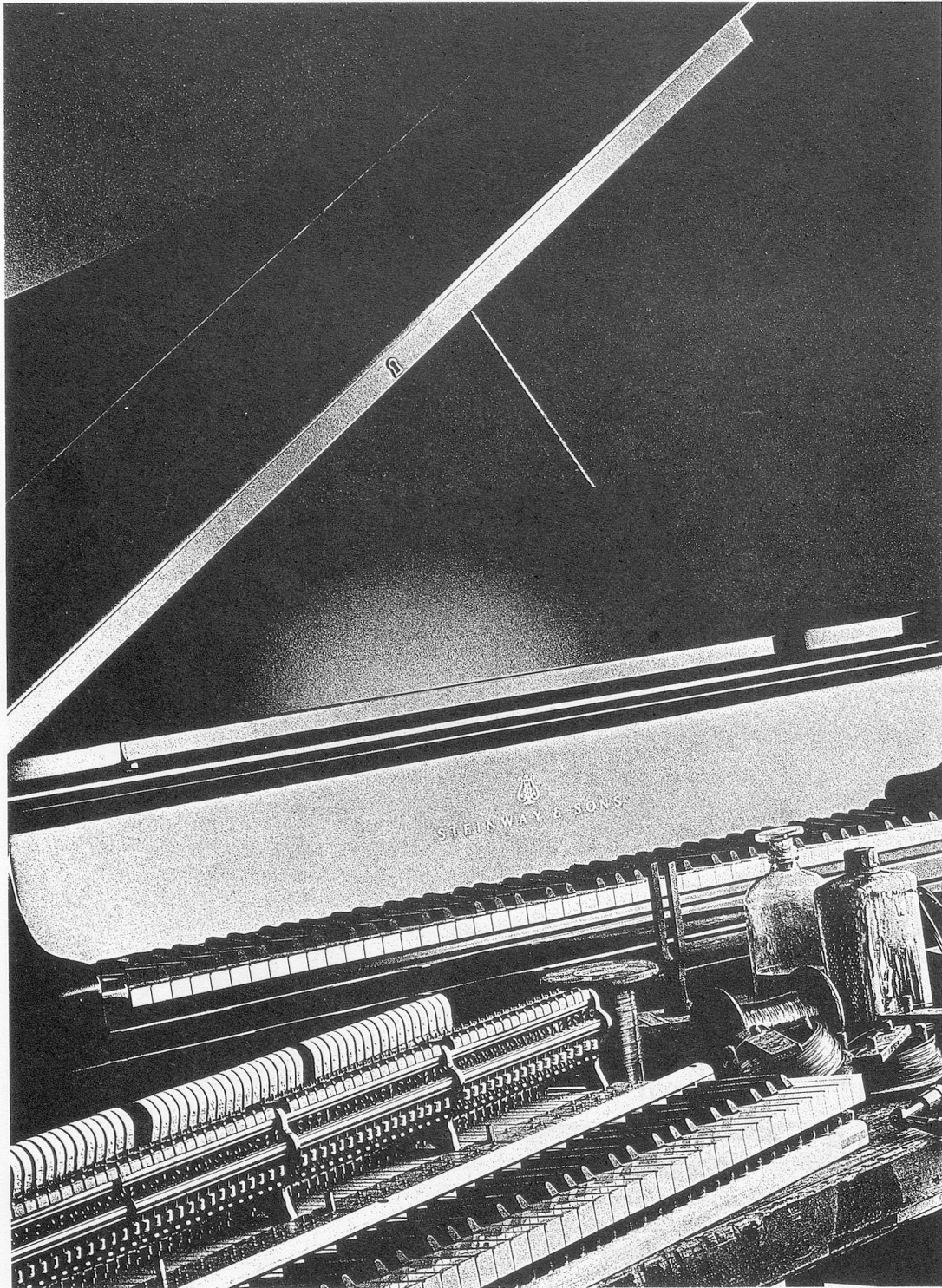
Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/*Dissonance*
Eigerweg 16
CH-3073 Gümligen

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik