**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1990)

Heft: 23

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# John Cage

# Fünf Konzerte in Wetzikon, Schaffhausen und St. Gallen

Wetzikon – Aula der Kantonsschule Zürcher Oberland, Samstag, 12.Mai, 15.00 Uhr und 20.15 Uhr

Sonntag, 13. Mai, 11.15 Uhr

Schaffhausen – In der Kammgarn, neben den Hallen für Neue Kunst

Sonntag, 13. Mai, 20.00 Uhr

St. Gallen – Tonhalle St. Gallen

Mittwoch, 16. Mai, 20.00 Uhr

Foyer des Stadttheaters St. Gallen
Samstag, 19. Mai, 14.00 Uhr

### Werke:

Aria, Bacchanale, Concert for Piano and Orchestra, Concert for Prepared Piano and Chamber Orchestra, Second Construction, Imaginary Landscape Nr. 4, Inlets, Lecture (by John Cage), Music Walk, New Work (Uraufführung), The Perilous Night, Radio Music, She is Asleep, Six Melodies, Some of the Harmony of Maine, Theatre Piece, Three Dances, Variation III, Variation IV, Wetzikon, 13. Mai 1990, Winter Music, The Wonderful Widow of eighteen Springs, 4'33", 27' 10.554 u.a.

Interpreten:

Hanspeter Achberger, David Acklin, Susanna Andres, Fides Auf der Maur, Tomas Bächli, Moritz Baltzer, Werner Bärtschi, Vincent Barras, Jael Bertschinger, Peter Bienz, Barbara Bolliger, Samuel Brunner, Walter Brühlmann, John Cage, Stephan Diethelm, Urs Egli, Matthias Eser, Daniel Fuchs, Annette Geisel, Ueli Häsler, Thomas Häusermann, Yukiko Hori, Elianore James, René Krebs, Rita Jurt, Katrina Krimsky, Georges Martin, Valentin Marti, Bianca Medici, René Müller, Karin Neuhaus, Stefan Reimann, Petra Ronner, Helen Rösch, Claudia Rüegg, Adrian Schmid, Jürg Schneider, Dominik Schoop, Peter Schweiger, Regula Stibi, Daniel Stöckli, Astrid Strathmann, Claudia Tschopp, Ari Vidali, Jeannine Voegele, Briska Walss, Claudia Weissbarth, Béatrice Wolf, John Wolf-Brennan, Janka Wyttenbach, Jürg Wyttenbach, Hansruedi Zeder, Andreas Zihler, Ursula Zimmerli, Alfons Zwicker, u.a.

### Schriftliche Billettbestellung (ab sofort):

Wetzikon – Musikkollegium Zürcher Oberland, Sandbühlstr. 9, 8620 Wetzikon

Schaffhausen – Musica Viva, Schwanenfelsstr. 2, 8212 Neuhausen St. Gallen – Contrapunkt, Linsebüelstr. 47, 9000 St. Gallen

Weitere Vorverkaufsstellen 10 Tage vor Konzert siehe Tagespresse

John Cage wird an den Konzerten in Wetzikon und Schaffhausen selbst anwesend sein.



# KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

# Schulmusik I (Musikunterricht an der Oberstufe der Volksschule)

Es können zugelassen werden:

- Musikstudenten oder Inhaber eines Lehrdiploms;
- Primar-, Real- oder Sekundarlehrer, die musiktheoretische Kentnisse nachweisen k\u00f6nnen und eine fortgeschrittene Stufe im Instrumentalspiel erreicht haben;
- Stimmliche Begabung ist Voraussetzung.

Das Studium kann eventuell neben einer hauptamtlichen Tätigkeit absolviert werden und dauert vier Semester.

### Schulmusik II (Fachlehrer an Mittelschulen mit staatlichem Diplom)

Voraussetzungen: Maturitätsprüfung oder Abschluss eines Lehrerseminars. Fortgeschrittenes Musikstudium an der Berufsabteilung oder Lehrdiplom.

Das Seminar verlangt ein Vollstudium und umfasst 15 bis 20 Wochenstunden, die zum Teil an der Universität zu belegen sind.

Weitere Informationen über Schulmusik I und II können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, (Tel. 01 251 89 55). Auskunft und Beratung beim Leiter der Abteilung Schulmusik, Walter Baer (Tel. 01 251 31 05).

Anmeldefrist: 31. März 1990

### Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule

Vom August 1990 bis Juli 1992 wird am Konservatorium Zürich und am Konservatorium Winterthur ein zweijähriger Ausbildungskurs (Grundkurs und Hauptkurs) durchgeführt.

Zeitliche Beanspruchung: pro Woche ein Nachmittag und ein Abend; ein wöchentliches Praktikum (Halbtag) und einige Samstagsveranstaltungen.

Prospekte und Anmeldeformulare können auf dem Sekretariat der Musikakademie, Florastrasse 52, 8008 Zürich, Tel. 01 251 61 37, verlangt werden. Beratung durch den Seminarleiter, Walter Baer, Tel. 01 251 31 05

Anmeldefrist: 31. März 1990

# PIANO DIETZ

FRANZ DIETZ • BAHNHOFPLATZ 15 3076 WORB • TELEFON 031 83 31 45

# Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 200 Bösendorfer Mod. 225 Steinway & Sons Mod. 188 38 000.-45 000.-35 000.-Grotrian Steinweg Mo. 185 12 000.-Steinway & Sons Mod. S 15 000.-Steinway & Sons Mod. O Barock 35 000.-

# Klavier-Occasionen

Bechstein Mod. 9 14 000.-Schmidt-Flohr reich verziert 8 500.-4 000.-

Testen Sie auch unser reichhaltiges Angebot an Neu-Instrumenten

Bösendorfer



Symposium «Štille, Silence,

Datum: Freitag, 30. März +

Samstag, 31. März 1990

Ort: Lenzburg

Freitag, ca. 18.00 Uhr Beginn: Samstag, ca. 18.00 Uhr Ende: Leitung: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn Prof. Dr. Jeanne Hersch Referenten:

Pierre Mariétan

Dr. Dorothea Baumann und

andere

Hans Ulrich Lehmann, Bern-Musikalische hard Billeter, Pierre Favre Beiträge:

und Emmy Henz-Diémand Fr. 80.- pro Teilnehmer für

Preis: Nachtessen Freitag, Konzert,

Übernachtung und Teilnahme

Symposium

Studenten: Fr. 50.-

Ausführliches Programm zu beziehen bei der Geschäftsstelle des Schweizer Musikrat SMR, Bahnhofstr. 78, CH-5000 Aarau,

Tel. 064 22 94 23

# Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz

An der Abteilung für Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz gelangt ab 1.10.1991 die Planstelle eines / einer

# Ordentlichen Hochschulprofessors / Hochschulprofessorin für Komposition und Musiktheorie

zur Besetzung.

Bewerber / Bewerberinnen mit höchster künstlerischer Qualifikation - pädagogische Erfahrungen wünschenswert – werden gebeten, die üblichen Unterlagen bis

# 30. Oktober 1990

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstrasse 15, einzureichen.

Die Kandidaten / Kandidatinnen, die in die engere Wahl gezogen werden, sind eingeladen, einen öffentlichen Vortrag über eigenes Schaffen und ein Kompositionsseminar abzuhalten.

> Der Abteilungsleiter: O. HProf. Andrzej Dobrowolski eh.



# Wiener Meisterkurse 1990

Sena Jurinac

Ileana Cotrubas

Walter Berry

Alexander Jenner

**Alexander Satz** 

Valery Klimov

**Branimir Slokar** 

**Barry Tuckwell** 

Wiener Schubert-Trio

Julius Kalmar

**David Russel** 

Opernkurs, 30.VII. – 10.VIII.

Opern- und Liedkurs, 30.VII. – 10.VIII.

Opernkurs, 2. – 13.VII.

Klavierkurs, 2. – 20.VII.

Klavierkurs, 23.VII. – 3.VIII.

Violinkurs, 9. – 27.VII.

Posaune, 6. – 17.VIII.

Hornkurs, 6. - 17.VIII.

Kammermusik, 30.VII. – 10.VIII.

Dirigentenkurs mit Orchester, 6. – 27.VII.

Gitarre, 23.VII. – 3.VIII.

Information: Wiener Meisterkurse, Hanuschgasse 3, A-1010 Wien, Austria



# Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

An der Musikschule (Abteilung für Kinder, Jugendliche und erwachsene Laien) ist auf das Schuljahr 1990/91 (Unterrichtsbeginn: 20. August)

eine Stelle im Fach

# **Theorie**

im Umfang von ca. 20 Stunden neu zu besetzen.

Bewerber/innen sind gebeten, den üblichen Unterlagen eigene Erfahrungen/Ideen zum Thema «Theorieunterricht mit Laien/Kindern» sowie Zeugnisse ihrer kompositorischen, publizistischen oder instrumentalen Tätigkeit beizufügen.

Die Unterlagen sind spätestens bis zum 17. März zu richten an die Musik-Akademie der Stadt Basel,

Leiterin der Musikschule, Frau Sylvia Eichenwald, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel Mise au concours



Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds – Le Locle offre un poste à temps partiel de

# Professeur de chant

Traitement et obligations: légaux.

Entrée en fonction: début de l'année scolaire 1990 – 1991.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique, avenue Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 039 / 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats doivent être adressées au Service administratif du Département de l'instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 31 mars 1990 au plus tard.

# 1. Internationales Sommer-Festival «Für alte Musik»

Müstair (GR) Schweiz, 29. Juli bis 12. August 1990

# Interpretationskurse – Kammermusik Konzerte – Holzinstrumentenbaukurs

Traversflöte - Blockflöte / Barock und Klass. Klarinette - Chalumeau / Barockvioline - Barockviola - Viola d'Amore / Barockcello - Viola da Gamba / Laute-Barockgitarre / Orgel - Cembalo.

Teilnahme: Aktive / Hörer

Dozenten: G. Braun (Stuttgart), R. Oswald (Zürich), D. Jappe (Basel),

M. Jappe (Basel), J. Vogt (Heidelberg), R. Cantieni (Chur),

Holzinstrumentenbaukurs: Stefan Beck (Brüssel)

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat Internationales Sommer-Festival, Kurverein,

CH-7537 Müstair / GR Telefon 082 8 55 66

# 10. Internationales musikalisches Jubiläums-Sommer-Festival



(Schweiz) 15. bis 29. Juli 1990

# Interpretationskurse – Kammermusik – Konzerte Flöte, Oboe, Klarinette, Horn/Alphorn, Fagott

Teilnahme: Aktiv/Passiv (Hörer)

Dozenten: R. Greiss (Karlsruhe), B. Glaetzner (Leipzig), R. Oswald (Zürich),

J. Molnar (Lausanne), W. Waterhouse (London)

Im Kursangebot: Spezial-Arrangement für eingespielte Ensembles

Fach: Alphorn/Klassik und Folklore

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat musikalisches Sommer-Festival, Verkehrsbüro: Meierhof, CH-7134 Obersaxen / GR, Telefon 086 3 13 56



# Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium / Musikhochschule

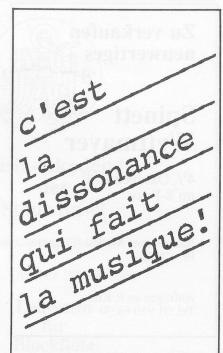
Auf Herbst 1990 ist eine Stelle für

# Violoncello

(Nachfolge Heinrich Schiff)

neu zu besetzen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 31. März an den Leiter des Konservatoriums, Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, zu richten.



# disserved disser

Ich bestelle/Je commande:

☐ Jahresabonnement Dissonanz

Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.— (Ausland: sFr. 35.—)

Name/Nom: Strasse/Rue:		- (Ausland: sFr. 35
Strasse/ <i>Rue:</i>	Name/Nom:	
Strasse/Rue:		
Strasse/Rue:		
Strasse/Rue:	The second secon	
Strasse/Rue:		
	Strasse/Rue:	

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9

# Zu verkaufen neuwertiges

# Spinett Wyttmayer

4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Oktaven C–F im 8-Fuss

Italienisches Modell (Flügel) Fr. 4'500.–

Anfragen an P. Kreis Tel. 01 910 68 90



Instrumente in historischer Bauweise

- Federkiele
- Holzspringer
- Dekoration

Markus Krebs
Werkstatt für historische
Kielinstrumente
Oberdorf 38
CH-8463 Benken (beim Rheinfall)
Schweiz
Tel. 052/43 22 21

 $\verb|musik|| podium| \verb|musique||$ 

biel-bienne

Interpretationskurs / Cours d'interprétation

# François-René Duchable

Klavier/piano

Biel-Bienne 25.-30. Juni / juin 1990

Rezital / Récital 25. Juni / juin

Schlusskonzert / Concert final 30. Juni / juin

Kursgebühr / Frais du cours: aktive Teilnahme / participation active SFr. 400.— Hörer / Auditeurs SFr. 150.— Zahl der aktiven Teilnehmer beschränkt / le nombre de participants actifs est limité Anmeldung / Inscription: bis 31. Mai / jusqu' au 31 mai

musik podium musique

Ring 14

CH-2502 Biel-Bienne



Interpretationskurs Cours de flûte - Corso di flauto Musica da camera

# Anne Utagawa Dominique Hunziker

28. Juli – 4. August 1990 28 juillet – 4 août 1990

> Museo d'Intragna Tessin - Schweiz

Anmeldung (bis 15. Juni) / Inscription (jusqu'au 15 juin): Künstlersekretariat Maria Zehnder, Zwinglistrasse 35, CH-8004 Zürich, Tel. 01 / 241 17 39



# Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium / Musikhochschule

Auf Herbst 1990 ist eine Stelle (eventuell 1/2 Stelle) für

# Violine

(Nachfolge Jean-Jacques Kantorow)

neu zu besetzen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 31. März an den Leiter des Konservatoriums, Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, zu richten.



# Der Orchesterverein Emmenbrücke,

ein gut ausgebautes Amateur-Sinfonieorchester mit ca. 45 Mitgliedern (Streicher, Holzund Blechbläser) sucht auf Anfang 1991 einen

# Dirigenten

Erwünscht sind:

- Eine solide Ausbildung
- Vielseitigkeit (von Barock bis Operette)
- Probentag: Montag abend

Wir bitten Interessenten, sich mit den üblichen Unterlagen und Lohnansprüchen bis Ende April 1990 schriftlich zu bewerben bei:

Orchesterverein Emmenbrücke Postfach 61 6020 Emmenbrücke 2



# Musik-Akademie der Stadt Basel

Schola Cantorum Basiliensis

Auf 1. Oktober 1990 gesucht

# Lehrer/in für Blockflöte

(inkl. pädagogischer Bereich) im Rahmen der Ausbildung zum Lehrdiplom an der Berufsschule für ca. 4 Stunden.

Handschriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 16. März 1990 an die Musik-Akademie der Stadt Basel, SCB, z.Hd. Herrn P. Reidemeister, Leonhardsstr. 4, 4051 Basel.

musik *podium* musique

biel-bienne

# Komponisten-Workshop

Biel-Bienne 19.-21. Juli 1990

öffentliche Lektüre-Proben Schlusskonzert

Südböhmisches Staatsorchester

Dirigenten: Manuel Prestamo (USA) Daniel Andres (CH)

In der Schweiz ansässige Komponisten bis zum 40. Altersjahr können an den Workshops aktiv teilnehmen.

Mögliche Orchesterbesetzung: 2/2/2/2 4/2/3/1 Hrf., Timp., Str. (allenfalls zusätzliche Perk., Tasteninstr.) oder kleinere Besetzungen ab 8 Musiker.

Anfragen und Anmeldungen bitte schriftlich an

Musikpodium Biel, Ring 14, 2502 Biel

Letzter Einsendetermin für Partituren: 30. April 1990. Das Aufführungsmaterial muss vom Komponisten bis spätestens 10. Juli geliefert werden.

# Arbeit

Wünschen Sie ein neues Leben?

Suchen Sie eine Arbeit im Ausland?

Dieses Buch ist das, was Sie brauchen. Hier bekommen Sie alle Auskünfte und Adressen zu etwa 1000 Unternehmen und Stellenvermittlungen. Wir erlauben uns, Ihnen gleichzeitig das Buch anzubieten, das für jeglichen Bewerber einfach eine notwendige Voraussetzung ist.

Es enthält alles; von der Bewerbung bis zum Anstellungsvertrag, Auskunft über Arbeitserlaubnis, Visa, Klima, Lohn- und Wohnverhältnisse in Europa, den USA, Kanada, Westindien, Australien und dem Fernen Osten. Es gibt Arbeiten wie z.B. Metall, Ölindustrie, Gartenbau, Fahrer, Reiseleiter, Hotel und Restaurant, Aupair, Luxus-Kreuzfahrten.

Wenn Sie interessiert sind, fragen sie schriftlich nach unserer Freibroschüre mit weiterer Auskunft, es gibt sie in Deutsch und Englisch. Schreiben Sie an:

Freibroschüre

Buch ,Arbeit im Ausland» Preis DM 45.–

SH BOKFÖRLAG AB

Box 2014 · S-135 02 Tyresö · SWEDEN N.B. Wir vermitteln keine Arbeiten!

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

An der Allgemeinen Musikschule sind zur Neubesetzung folgende Stellen ausgeschrieben:

#### Klavier

(Probelektionen: Freitag, 18. Mai 1990)

Akkordeon (M3)

(Probelektionen: Samstag, 19. Mai 1990)

### Stellenantritt:

1. August 1990 oder nach Vereinbarung

Anmeldeschluss: 24. April 1990

Schriftliche Bewerbungen mit Zeugniskopien an das Konservatorium für Musik + Theater in Bern, Postfach, 3000 Bern 8

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

An der Berufsschule ist zur Neubesetzung eine Lehrstelle für

# Gesang

ausgeschrieben.

(Da in unserer Fachgruppe die Sängerinnen überwiegen, suchen wir einen Sänger.)

### Stellenantritt:

1. August 1990 (oder nach Übereinkunft)

Anmeldeschluss:

24. März 1990

Probelektionen:

Samstag, 28. April 1990

Schriftliche Bewerbungen mit Zeugniskopien an das Konservatorium für Musik + Theater, Postfach, 3000 Bern 8

Museum Alexis Forel – Morges – Schweiz Internationale Meisterkurse für Klavier

# 20. bis 30. September 1990

Anmeldeschluss: 31. Mai 1990 (begrenzte Teilnehmerzahl). Für junge, begabte und fortgeschrittene Pianisten die schon über eine gewisse Konzerterfahrung verfügen.

Ein Preis von 2000 Schweizer Franken wird dem Gewinner verliehen und die Möglichkeit gegeben, in einem öffentlichen Konzert mit Orchester aufzutreten.

Auskünfte: Internationale Meisterkurse für Klavier (Cours international d'interprétation musicale) 1, Place Dufour

CH-1110 Morges (Schweiz)

Tel. 41 (22) 47 50 83 / 41 (21) 801 62 77

# Musik-Konzepte Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe MUSIK-KONZEPTE erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln oder im verbilligten Abonnement (DM 62,— jährlich) bezogen werden.

Alle bisher erschienenen Hefte und Sonderbände erhalten Sie in jeder guten Buchhandlung oder vom Verlag: Theodor W. Adorno, J. S. Bach, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven, Vincenzo Bellini, Alban Berg, Johannes Brahms, Anton Bruckner, John Cage, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Guillaume Dufay, Franco Evangelisti, Morton Feldman, Joseph Havdn, Leoš Janáček, Rudolf Kolisch, Ernst Křenek, Helmut Lachenmann, György Ligeti, Franz Liszt, Gustav Mahler, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Olivier Messiaen, Wolfgang Amadeus Mozart, Modest Musorgskij, Luigi Nono, Jacques Offenbach, Josquin des Prés, Erik Satie, Domenico Scarlatti, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel, Arnold Schönberg, Franz Schubert, Robert Schumann, Aleksandr Skrjabin, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinski, Edgard Varèse, Guiseppe Verdi, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Anton Webern und lannis Xenakis.

Als MUSIK-KONZEPTE extra ist erschienen: Karl Amadeus Hartmann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/90

176 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, DM 21,--ISBN 3-88377-362-X



Heft 65

Aimez-vous Brahms »the progressive«?

85 Seiten, DM 21,--ISBN 3-88377-311-5



Heft 66

**Gottfried Michael Koenig** 

108 Seiten, DM 21,--ISBN 3-88377-352-2

Verlag edition text + kritik GmbH Levelingstraße 6a, 8000 München 80



Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m.ü.M.

# **MUSIKALISCHE KURSE 1990**

# **VOKALMUSIK**

Chorwoche «Krönungsmesse»	16. – 22. April	Marcel Schmid
Chorwoche Liebesliederwalzer von Brahms Motetten von Thomas Hauptmann	30. Juni – 7. Juli	Frieder Liebendörfer
Fröhliches Musizieren und Singen im Kreise der Familie	14. – 21. Juli	Martin und Magdalena Gantenbein
Kammermusik für Sänger Flötisten und Tasteninstrumentalisten	14. – 21. Juli	Bernhard Hunziker Eva Amsler Hansjörg Stalder
Jugendsingwochen der Engadiner Kantorei mit Konzertfahrt	21. Juli – 4. August	Stephan Simeon Monika Henking
Lehrgang für Chorleitung chorische Stimmbildung	28. Juli – 11. August	Frauke Haasemann Sabine Horstmann Maria Henke Welfhhard Lauber
Sologesang Geistliche Musik/Lied	10. – 17. August	Barbara Locher Peter Baur
Herbstsingwoche Thema: Heinrich Schütz und dessen Umkreis	13. – 20. Oktober	Stephan Simeon Matthias Blumer

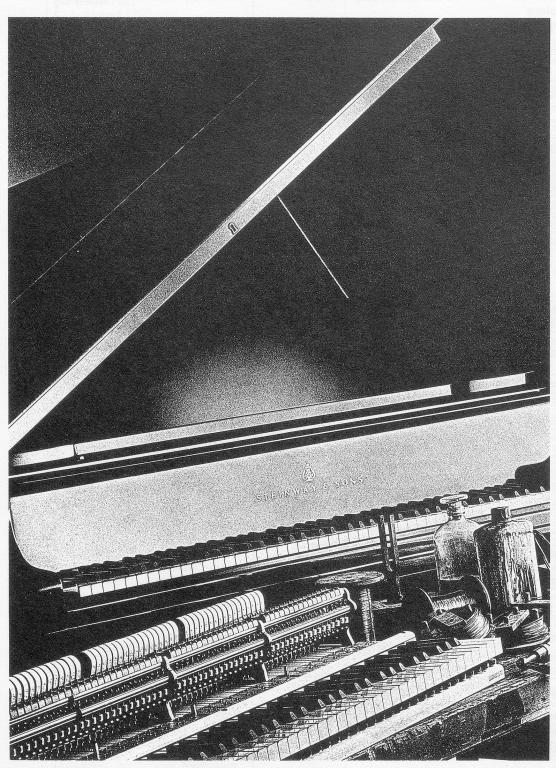
# **INSTRUMENTALMUSIK**

Kurs für klassische Gitarre		31. März – 7. April	Roberto Porroni
Fortbildungskurs für Violoncello		21. – 28. April	Raffaele Altwegg
Kurs für Barockmusik (Cembalo, Blockflöte, Violoncello, Gambe)		6. – 14. Juli	Jacques Frisch, Alain Sobczak Matthieu Lusson
Orff und Blockflöten 7. – 14. Juli		Ursula Frey, Lotti Spi	iess
Kammermusik für Sänger, Flötisten und Tasteninstrumentalisten		14. – 21. Juli	Bernhard Hunziker Eva Amsler Hansjörg Stalder
Interpretationswoche für Orchesterspiel		4. – 11. August	Raffaele Altwegg
Interpretationsseminar für Blockflöte und Kurs für historischen Tanz		22. – 29. September	Manfred Harras Bernhard Gertsch
Kammermusikwoche		29. Sept. – 6. Okt.	Karl Heinrich von Stumpff Christoph Killian
Kurswoche für Orchesterspiel		6. – 13. Oktober	Rudolf Aschmann
Interpretationskurs für Klavier		6. – 13. Oktober	Hans Schicker
Bläser-Kammermusik		13. – 20. Oktober	Kurt Meier

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der LAUDINELLA, CH-7500 St. Moritz, Telefon 082 / 2 21 31, Telex 85 22 77, Telefax 082 / 3 57 07

# WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren



Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion