

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1989)
Heft:	22
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Cavadini Claudio

Danza per Pianoforte op. 32

Garovi Josef

Toccata und Fuge

Grimm Jim

Die Bewegung der Zeit IV

Grossmann Robert

«Il president da Valdei»

Honegger Arthur

Sonate pour violoncelle et piano

Lauber Joseph

Fantaisie pour un orchestre de violons op. 10

Marti Heinz

Violinkonzert

Meier Jost

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier

Portenier Markus

Werke für Klavier: Klangobjekte; Zwei Briefe; Brief; Jazz-Fuge III über Bach; Gedichte der Liebe; Brief an Gallus; Zwei Gedichte; Als Fedab starb; Zen Fragmente; Gesang der Urmaterie; Gedicht: Zwei Seelen.

Trümpy Balz

Schnee / Auf einen von Menschenhand zerstörten Hain.

2. RSR

Lehmann Hans Ulrich

Canticum II pour soprano, clarinettes et violoncelle; Strocking pour percussion; Mirlitonades pour flûte solo; De Profundis pour violoncelle, clarinette-contrebasse et percussion; Tantris pour soprano, flûte et violoncelle.

Perrin Jean

Quatuor à cordes

Zbinden Julien-François

Concerto pour orchestre op. 57

3. RSI

Cavadini Claudio

Sinfonia «Anima ticinensis»; Trittico sinfonico

Garzoni Riccardo

Quartetto per archi

Glass Paul

1º Quartetto per archi

Grisoni Renato

Partita per flauto e organo

Meier Jost

Ascona

Pagliarani Mario

Trame brevi

Ringier Rolf Urs

Dirge oder Die Klage über Neapels Fall

Semini Carlo Florindo

Maschera di E.K. per oboe solo; Tre poemi di Hermann Hesse.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Feb. bis Ende Mai 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-février à fin mai 1990. Délai de rédaction: 15 janvier 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau (Laurenzkeller)

24.1.: Solo-Récital *Jürg Frey*, Klarinette, mit Werken von L. Berio, I. Zelenka, P. Mieg (UA) und T. Johnson.

16.2.: Solo-Récital *Stephanie Gurtner*, Viola, mit Werken von u.a. M. Reger, I. Strawinsky und D. Glaus.

Basel (Musiksaal)

15.12.: *G. Kurtág*: Kafka-Fragmente op. 24 und *H.W. Henze*: «Ein Landarzt», Funkoper nach Kafka (BMF/Ensemble der IGNM).

2.2.: *R. Kelterborn*: «Gesänge der Liebe» (BMF/BSO/M. Bamert).

21./22.2.: UA der 1. Sinfonie von *Norbert Moret*, eines Auftragswerks der Universität Fribourg (AMG/Jordan).

Bern

3.12.: (Radio DRS) Porträt der Komponistin *Younghi Pagh-Paan*, Kammermusik 1975-88, Leitung Jürg Wyttensbach (Neue Horizonte).

7./8.12.: (Casino) *B.A. Zimmermann*: «Impromptu» (BMG/Krenz).

11.12.: (Konservatorium) Kammermusik von *György Kurtág*.

17./18.12.: (Konservatorium) 2. u. 3. *Kurtág*-Konzert.

13.1.: (Radiostudio) siehe Ticino 8.1.

25./26.1.: (Casino) *B.A. Zimmermann*: «Dialoge», Konzert für zwei Klaviere und Orchester (BMG).

1.2.: (Konservatorium) Schlusskonzert der «Intensivwoche» *B.A. Zimmermann*, Leitung *J. Wyttensbach*.

2.2.: (Konservatorium) Kammermusik von *B.A. Zimmermann* (BMG).

8./9.2.: (Casino) Michaela Paetsch spielt «Offertorium», Konzert für Violine und Orchester von *S. Gubaidulina* (BMG).

20.-24.2.: (Altes Schlachthaus) «Présence», ballet blanc en cinq scènes de *Julian Trieb*.

Biel / Bienne

17.11.: *Alfred Schweizer*: Orchesterstück Nr. 3 (OGB).

19.1.: *Jost Meier*: «Trames» für Violine und Streichorchester (OGB).

Genève

28.11.: (Salle Patiño) Portrait *Michel Butor / Henri Pousseur* (Contrechamps).

10.12.: (Salle Patiño) Peter Eötvös dirige l'*Ensemble Contrechamps* dans des œuvres de Lachenmann, Webern et Ligeti (Contrechamps).

13.12.: (Grand-Théâtre) *Sylvano Bussotti*: «Intégrale Sade» (Contrechamps).

17.1.: (Victoria Hall) La Société de chant sacré donne «Der heilige Hain» de *Hans Huber*, dir. D. Godel (RSR).

3./4.2.: (Salle Patiño) «Les nouveaux virtuoses»: *Pierre Strauch*, violoncelle, joue Nuñes, Ferneyhough et Zimmermann; *Magnus Andersson*, guitare, joue Maderna, Donatoni etc. (Contrechamps).

23.2.: (Victoria Hall) *Michel Tabachnik*: Crédation / commande de l'AMS (OCL/M. Tabachnik).

Lausanne

21.11.: (Salle Paderewski) Création de la 3e symphonie de *J.-F. Zbinden* par l'ORM, dir. J.-M. Auberson.

3.12.: (Eglise de Lonay) Concert hommage en souvenir de *Denise Bidal*.

18.1.: (Théâtre de Beaulieu) *R. Kelterborn*: Symphonie No. 4 (OSR/Stein). Reprise à Genève les 19 et 22.1.

23.1.: (Maison de la Radio) Le quatuor de cuivres *Novus* joue Genzmer, J. Meier, D. Perrin, Monot, Bovard, Besançon, Bron, Henry (SIMC).

Luzern

11.1.: (Kunsthaus) *U.A.A.F. Kropfreiter*: Tripelkonzert (1988/89) (AML/Festival Strings).

24.1.: (Akademie für Schul- und Kirchenmusik) Kammermusikabend mit Werken von *René Wohlhauser*; am 17.1. gibt der Komponist einen Vortrag über verschiedene Aspekte seiner Musik.

Ticino

15.11.: (Mendrisio) *Omar Zoboli*, Oboe, *Ulrich von Wrochem*, Bratsche, und *Gabriella Bosio*, Harfe, spielen eine Hommage an *Heinz Holliger* mit Werken von Holliger und *Isang Yun*.

8.1.: (Lugano) *Rauf Abdullaev* dirigiert ein Konzert der Solisten des Staatsorchester *Azerbaïdjan* mit zeitgenössischen Werken einheimischer Komponisten (RSI). Wiederholungen in Zürich (9.1.) und Bern (13.1.).

22.1.: (Lugano) *Omar Zoboli*, Oboe/EH, und *Gabriella Bosio*, Harfe, spielen u.a. «*Jasmin*» (1987) von *Andreas Pflüger*, «*La cigale et la fourmi*» von *Antal Dorati*, «*Notturno romantico*» von *Willy Caron*, «*Mendelssohn Music*» von *Gianni Possio* und den 5. Satz aus «*Sillabario delle Primule*» (1989) von *Mario Pagliarani* (RSI).

26.1.: (Lugano) *Marc Andreae* dirigiert «*Simboli*» (1989) von *Carlo Florindo Semini* (UA eines Auftragswerks der RSI).

2.2.: (Lugano) *Marius Constant* dirigiert u.a. «*Turner*», 3 Etüden für Orchester (1961) von *M. Constant* (RSI).

12.2.: (Lugano) *Pietro Antonini* dirigiert das Euroensemble mit «*Palmström*» von *Hanns Eisler*, *Schönbergs Pierrot lunaire*» (Solistin: *Karin Ott*) und einem Auftragswerk der RSI an *Martin Derungs* (RSI).

23.2.: (Lugano) Marc Andreae dirigiert u.a. «Vision» (1988) von *Andreas Pflüger* (RSI).

Thun

17.1.: (Schadau) UA «Vier unerste Gesänge» von *Willy Grimm* (Arthur Loosli, Bass; Theodor Künzi, Klavier).
10./11.2.: (Stadtkirche) UA «In Tyran-nos», dramatische Elegie (Jeremia) für gem. Chor, Bläser und Schlagzeug von *Willy Grimm*, Leitung Theodor Künzi.

Wetzikon

19.1.: (Aula der Kantonsschule) Die Camerata Bern führt u.a. *Heinz Hollingers* «Eisblumen» für Streichor-chester auf (Musikkollegium ZO).

Winterthur

19.11.: (Grüzenstr. 14) «Exakte Fantasien», ein improvisiertes Programm mit *Dieter Jordi*, Gitarre, Quartgitarre, Vierteltongitarre (Musica Riservata).
22.11.: (Stadtkirche) Orgelabend *Gerd Zacher*; Werke von u.a. A. Schönberg, G. Ligeti, M. Kagel.

16.12.: (Stadthaus) UA *Mathias Steinauer*: Konzert für Flöte und Orchester (H. Keller / Musikkollegium).

6.1.: (Grüzenstr. 14) Marcus Weiss, Saxophon, und Alberto Sidler, Klavier, spielen u.a. Werke von *M.-H. Fournier, L. Berio, G. Scelsi, O. Messiaen, E. Denissow* (Musica Riservata).

22.1.: (Stadtkirche) *K. Penderecki*: «Capriccio für Oboe und elf Streicher» (Ripieno).

24.1.: (Stadthaus) *Robert Suter*: «Dialogo» für Violine solo; *Hans Vogt*: «Sona-ta lyrica» (Musikkollegium).

26.1.: (Altes Stadthaus) siehe Zürich
12.12.

3.2.: (Stadthaus) UA *Balduin Sulzer*: Konzert für Violoncello und Orchester (Musikkollegium).

5.2.: (Grüzenstr. 14) Heinrich Keller, Flöte, und Brigitta Steinbrecher, Cem-balo, spielen u.a. Werke von *Luis de Pablo* und *Cristobal Halffter* (Musica Riservata).

Zürich

18./19.11.: (Kl. Tonhallesaal/Radio-studio) *E. Denissow*: «Tod ist ein langer Schlaf», Variationen über ein Thema von Haydn für Violoncello und Orche-ster (R. Altwegg/Camerata).

20.11.: (Kl. Tonhallesaal) *Werner Bärtschi* spielt die Schweizerische Erst-aufführung der 8. Suite «Bot-ba» von Giacinto Scelsi. Wiederholung in Frau-enfeld am 21.11.

20.11.: (Kirche St. Peter) «Leere des Himmels», Musik für Shakuhachi (Flö-te) von *Andreas Fuyu Gutzwiller* (Mu-sik aus der Stille).

27.11.: (Kirche St. Peter) «Dhrupad – The Dagars», Devotionsmusik aus In-dien (Musik aus der Stille).

28.11.: (Aula Rämibühl) Komponisten-porträt *Leo Kupper* (Pro Musica).

1.12.: (Aktionshalle Rote Fabrik) Komponistinnenporträt *Younghi Pagh-Paan* (Pro Musica).

1.12.: (Gr. Tonhallesaal) *E. de Stoutz* dirigiert *A. Tscherepnins* «Serenade für Streichorchester», ein Auftragswerk des ZKO.

12.12.: (Radiostudio) Werke für Violon-cello solo aus der Sowjetunion, gespielt und kommentiert von *Alexander W. Iwakshim*, 1. Cellist des Bolschoi-Or-chesters (Pro Musica). Wiederholung in Winterthur am 26.1.

16.12.: (Miller's Studio) Das *ensemble neue musik* spielt Werke der Schule Lachenmann von M. Wehrli (UA), Th. Müller (UA), H.N. Kuhn, (UA), M.E. Keller und R. Staubli.

9.1.: (Radiostudio) siehe Ticino 8.1.

20./21.1.: (Kl. Tonhallesaal/Radiostu-dio) UA *Josef Haselbach*: Konzert für Klavier und Streichorchester (Camera-ta).

21.1.: (Gr. Tonhallesaal) *Alfred Keller*: «Ossia» (SOZ/Schweizer). Vorauffüh-rungen in Meilen (17.1.) und Eglisau (20.1.)

26.1.: (Radiostudio) Schweizer Musik für Sinfonieorchester, Leitung *Jürg Wyttensbach* (RSO Basel/Musikpod-ium).

1.2.: (Vortragssaal Kunsthaus) Kam-mermusik mit Stimmen von *H.U. Leh-mann, K. Huber, R. Kelterborn, E. Staempfli*, Leitung R. Tschupp (Musik-podium).

2.2.: (Ev.-Method. Kirche) UA *Gerald Bennett*, dazu Musik für Klarinette und Klavier von A. Gilbert, S. Gubaidulina, J. Hidalgo, W. Heider (Pro Musica).

5.2.: (Konservatorium) Musik für Strei-cher und Bläser von G. Scelsi, *Rudolf Kelterborn, Hans Ulrich Lehmann* und O. Messiaen (Pro Musica).

15.2.: (Gr. Tonhallesaal) *Arvo Pärt*: «Fratres» für Streichorchester und Schlagzeug; *Joonas Kokkonen*: «Metamorphosen» für 12 Streicher und Cem-balo (Festival Strings).

20.2.: (Radiostudio) Das Raschèr-Saxo-phonquartett spielt Werke von I. Xenakis, N. LeFanu, *Ulrich Gasser*, M. Ma-ros und D. Terzakis (Pro Musica).

25.2.: (Kl. Tonhallesaal) *W. Bärtschi* spielt «Solo for Piano» von John Cage.

5. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

10. bis 24. Februar 1990

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Bob van Asperen	Cembalo/Generalbasspraxis
Bernhard Böhm	Blockflöte
Aner Bylsma	Barock-Cello
Louis Devos	Barock-Gesang
Paul Esswood	Countertenor
Jürgen Hübscher	Laute
Michael Laird	Naturtrompete/Trompete
Josef Metternich	Meisterklasse Gesang
Marten Root	Traversflöte
Ingrid Seifert	Barock-Violine
Hans-Peter Westermann	Barock-Oboe/Oboe

Symposien:

I. Händels Opera Seria als literarisch-musikalische Gattung
am 23. Februar 1990

II. Händels Opera Seria und das heutige Regie-Theater
am 24. Februar 1990

Prospekte und Auskünfte:

Geschäftsführer Wolfgang Sieber
Baumeisterstrasse 11, D-7500 Karlsruhe 1,
Telefon 0721/376-557