Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 21

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hans Magnus Enzensberger; diverse Solisten, Hamburger Chor und Kammerorchester Ensemble Hinz & Kunz Nachf., mus. Leitung Jan Latham-König; wergo WER 60129/30-50
1959, zum Zeitpunkt der kubanischen Revolution, erzählt die Ex-Puffmutter Rachel über ihr Leben, das in einer Reihe von Tableaus vergegenwärtigt wird. Es geht um Kunst «in ihrer billigsten, aber auch vitalsten Form: als show business, Zirkus, Kolportage, Unterhaltung. (...) ein Produkt aus zweiter, dritter, vierter Hand» (Enzensberger). Entsprechend abgeleitet ist auch Henzes Musik: sie nimmt sich oft wie eine Metamorphose der Weillschen Metamorphosen von Trivialmusik aus.

«Joueurs de flûte» (Chaminade, Hue, Enesco, Gaubert, Roussel, Messiaen, Debussy, Honegger, Ibert); Peter-Lukas Graf, flûte; Michio Kobayashi, piano; Claves CD 50-704
Zusammenstellung eines Panoramas virtuoser Flötenmusik aus Produktionen von 1973 und 1977, die programmatisch besser zusammenpassen als aufnahmetechnisch (Solostücke auf weit höherem Pegel und mit viel mehr Hall).

Leandre, Joëlle: Musique pour contrebasse et voix (Jolas, Scelsi, Cage, Druckman, Leandre, Bussotti, Kanach); adda 581043
Die Vielseitigkeit gehört zu den Qualitäten dieser in Paris lebenden Kontrabassistin: sie singt und schreit (simultan zum Spielen), komponiert und arrangiert auch selber, und wirkt sowohl in Jazz- wie in E-Musik-Ensembles mit.

«Musique pour voix et flûte» (Händel, Scarlatti, Rameau, Bach, Martin, Roussel, Ravel); Kathrin Graf, soprano, Peter-Lukas Graf, flûte, Raffaele Altwegg, violoncelle, Michio Kobayashi, clavecin/piano; Claves CD 50-604
Reedition von Aufnahmen aus dem Jahre 1976, schätzenswert vor allem wegen der «Chansons Madécasses» von Ravel.

Naoumoff, Emile: Quatre préludes pour piano / Anecdotes / Sonate pour piano / Impasse; E. Naoumoff, piano; wergo WER 60176-50
In den «Préludes» präsentiert sich Naoumoff (geb. 1962) als Clayderman der E-Musik-Szene; er bedient sich aber auch bei Wertvollerem, in der Sonate etwa bei Bartok und Prokofieff.

Schumann, Robert: Requiem pour Mignon op. 98b / Messe en ut mineur op. 147; Audrey Michael, soprano, etc., chœur et orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, dir. Michel Corboz; Erato ECD 75542
Diese laut Cover 1990 erschienene Aufnahme enthält zwei zu Unrecht kaum bekannte Spätwerke Schumanns, deren Emotionalität hier allerdings nicht ganz zum Tragen kommt.

Zürcher Liederbuch 1986 (Rainer Boesch, Peter Wettstein, Dieter Jordi, Josef Haselbach, Martin Derungs, Regina Irman) und Lieder von Othmar Schoeck; Kathrin Graf, Kurt Widmer, Susanne Otto, Hans Som, Regina Jakobi, Verena Barbara Gohl, Elisabeth Gehri, Silvia Gähwiller, Ernst Häfliger, Gesang; R. Boesch, Janka Wyttenbach, Andreas Fervers, Daniel Fueter, M. Derungs, Corina Gieré, O. Schoeck, Klavier; Jecklin JS 270/1-2
Dokumentation eines Projekts des Musikpodiums der Stadt Zürich (siehe den Artikel von Thomas Meyer in dieser Nummer, S. 24/25). Die Auftragskompositionen werden ergänzt durch historische Aufnahmen von Schoeck-Liedern, bei denen der Komponist selbst begleitete. Als Hommage anlässlich Schoecks 100. Geburtstag war das Zürcher Liederbuch 1986 entstanden.

Nouvelles œuvres suisses
Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Diethelm Caspar
«Ave Maris Stella» op. 215 (Anonym) Motette f. 4-st. gem. Chor a cap [1983] 6', Ms.
12 kleine deutsche Motetten op. 230 (Rudolf Alexander Schröder) f. Chor a cap [1984/87] 20', Ms.
«De Passione Domini» op. 216 (Anonym) 7 lateinische Motetten f. 4-st. gem. Chor a cap [1983] 8', Ms.

Holliger Heinz
Variazioni su nulla (Giuseppe Ungaretti) f. Kontratenor, 2 Ten u. Bar [1988] 6', Schott, Mainz

Schweizer Alfred
«Alles nun, was ihr wollt» (Bibel) Motette 3 aus ‹Weihnachtsmusik› f. S, A, B [1988] 3', Ms.
«Was hülfe es dem Menschen» (Bibel) Motette 1 aus ‹Weihnachtsmusik› f. 4-st. Chor a cap [1988] 3', Ms.

Schweizer Theodor
«Schöni Heimet» (Otto Wolf) f. Männer- od. gem. Chor m. 2 Solo-Jodlern [1988] 3', SV
«Summer-Säge» (Theodor Schweizer) f. Männerchor m. 2 Solo-Jodlern [1988] 3', SV

b) mit Begleitung

Bovet Guy
«Der Meisterschütze von Neuenburg» op. 140 (ou: Guillaume Tell) (Gilbert Pingeon, Guy Bovet) p. solistes, réc, chœur et orch symph [1988] 30', Ms.

Chopard Patrice
«Schneelied» (Sarah Kirsch) f. Singst u Git [1987/89] 10', Ms.
«Abschied» op. 220 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. S, T, 4-st. gem. Chor u. Orch [1984] 11', Ms.
«Auf schmaler Grenze träumt die Zeit» op. 222 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. B-solo, 4-st. gem. Chor u. InstrEns (2Fg, 2 Trp, 2 Hn, 2 Pos, Tuba, Vc, Kb) [1984] 11', Ms.
«Dein Wort» op. 219 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. S, A, 4-st. gem. Chor, V, Vc [1984] 5', Ms.
«Deine Zeit» op. 217 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. B, S, Chor u. Kammerorch [1983/84] 11', Ms.
«Fürchte nicht» op. 221 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. S, B, 4-st. gem. Chor u. Orch [1984] 14', Ms.
«Gebet» op. 239 (Rudolf Alexander Schröder) f. B u. Org [1985] 3', Ms.
«Gott, ewig Licht» op. 218 (Rudolf Alexander Schröder) Kantate f. B, 4-st. gem. Chor u. Str-Sextett [1984] 8', Ms.
«Die grosse Klage» op. 253 ‹Lamentationes Jeremiae Prophetae› (in 4 Teilen) f. 4-st. gem. Chor u. StrOrch [1986] 18', Ms.

Froelicher André
«Hickory, Dickory, Dock», A Collection of Limericks (John Ciardi, Morris Bishop, Eugene Field, Edward Lear) f. Bar u. Klav [1985] 11', Ms.
«Open Strings» (Marc J. Sheehan) f. S u. Hf [1986] 5', Ms.

Glaus Daniel
«Chammawet Ahawah« (Bibel) Kantate nach dem Hohelied des Salomo (kleine Fassung) f. S u. Hf [1988/89] 23', Ms.
«Chammawet Ahawah» (Bibel) Kantate nach dem Hohelied des Salomo f. S, Hf u. StrQuart [1988/89] 30', Ms.

Holliger Heinz
«Gesänge der Frühe» (Friedrich Hölderlin) f. Chor, Orch (4[2 Pic, AF1, Bass F1 m. h-Fuss], 2 [Ob d'a], EHn, 4 Klar in B[KbKlar, BassKlar m. tiefem c], 3 [KFg] / 5, 4, 4, 1 / Pk, Schlzg [5] / Hf, Klav / Str [14, 12, 10, 8, 7]) u. Tonband [1987] 28', Schott, Mainz
«Jisei» (japan. Haiku-Dichter, Ernst Meister) f. Kontratenor, 2 Tenöre, Bariton, 1 japan. Tempelglocke [1988] 6', Schott, Mainz
«Scardanelli-Zyklus» (Friedrich Hölderlin) f. gem.Chor, Solo-Fl, kl Orch, Tonband [1975–85] 150', Schott, Mainz
8 Übungen zu Scardanelli f. kl Orch, Tonband u. Stimmen ad lib [1978/85] 50', Schott, Mainz
«What Where» (Samuel Beckett) Kammeroper f. 4 Sänger, 4 Pos, 2 Schlzg, Tonband [1988] 35', Schott, Mainz

Hostettler Michel
«Mon Arbre à la vie lente» (Mousse Boulanger) p. chant et pf [1987] 2', Ms.
«Ton regard, c'est mon poème» (Mousse Boulanger) p. chant et pf [1979] 2', Ms.

Meier Jost
«Der Zoobär» (Kurt Schwitters) Oper in 4 Bildern f. 8 Solisten, Chor, Bühnenmusiken, KammerOrch [1986/87] 40', Ms.

Radermacher Erika
«Eisgesänge» (Haikus, alte japanische Wintergedichte) f. S u. Klav [1988] 21', SV

Rogg Lionel
«Oiseau-Mystère» (Lionel Rogg) p. voix d'alto et synthét [1989] 17', Ms.

Rütti Carl
«Michaels-Vesper» (Bibel, Gertrud von Le Fort, Richard Kern) f. 4-st. Chor, S, Vorsänger, Gemeinde, Orch (1, 1, 1, 1 / 0, 2, 2, 0 / Schlzg / Org / Str) [1988] 42', Ms.

Schweizer Alfred
«Selig sind, die reinen Herzens sind» (Bibel) Motette 2 aus «Weihnachtsmusik» f. 2 Fl, 2 Klar, Bass-Instr ad lib, S, A, B [1988], 3', Ms.

Thoma Pierre
«Rugir / Ecrire / Marcher» (Vahé Godel) p. 1 voix à choix et 1 cuivre à choix [1988] 9', Ms.

Wettstein Peter
«Elegie» (Wolfdietrich Schnurre) Kantate f. Frauen- u. Männerst (S, A, T, B) / 10 Bläser (2, 2, 2, 1 / 1, 1, 1, 0) u. Stabspiele

2. Instrumentalmusik

Blank William
Cadenza p. v seul [1989] 7', Ms.
«3 soldats, simple pochade» (Yves Laplace) théâtre musical p. clar, bn, trp, tbn, perc, v, cb [1988] 45', Ms.

Chopard Patrice
«Schneelied-Etüde» f. Git [1988] 2', Ms.

Daetwyler Jean
Quatuor à cordes [1972] 31', Ms.

Demierre Jacques
«Mercredi 7 / Jeudi 8» (hommage à Morton Feldman) p. 2 org électron [1987] 6', Ms.
«Mercredi 14 / Jeudi 15» (hommage à Walter Zimmermann) p. 2 org électron [1987] 3', Ms.

Diethelm Caspar
«Aulodia» op. 233 f. AFl in G [1985] 3', Ms.
«Aura Verna» op. 227 Konzertstück f. Fl solo u. 12 Solo-Str (4, 3, 2, 2, 1) [1984] 7', Ms.
Capriccio op. 214 f. 4 Pos [1984] 6', Ms.
Capriccio op. 249b über ‹Vo Luzärn gäge Weggis zue› f. 4 Pos [1984] 6', Ms.
«Concerto Hiemalis» op. 211 f. Klar u. Orch (2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Hn / Str) [1983 / rev. 1987] 18', Ms.
Duett op. 213 f. Fl u. Klar [1983] 9', Ms.
«Epiphanie» op. 247 Konzertstück f. 12 Hn in F [1986] 7', Ms.
«Epitaph» op. 225, f. 12 Solo-Str (4, 3, 2, 2, 1) [1984] 7', Ms.
«Le Grazie d'Amore» op. 232 Ballett f. Orch (2, 2, 2, 0 / 2, 2, 0, 0 / Pk, Schlzg / Str) [1984/85] 26', Ms.
«Le Grazie d'Amore» op. 232a, Fassung f. StrOrch [1984] 16', Ms.
«9 Gravuren» op. 235 f. Bass-Klar u. Git [1985] 14', Ms.
«Klangfiguren II», 10 Studien op. 251 f. Klav [1986] 12', Ms.
«Kretisches Divertimento» op. 250 f. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 1 / Pk, gr Tr / Str) [1986] 15', Ms.
«Menhir» op. 265 Meditation f. Solo-V u. StrOrch [1989] 11', Ms.
«Menhir» op. 265a Meditation f. V u. Klav [1989] 11', Ms.
«Païan» op. 236 f. Ob u. Org [1985] 6', Ms.
«Quadra», Suite f. 4 Git [1983] 10', Ms.
«Das Rad des Lebens» op. 252 f. 2 Klav, Hn u. StrOrch [1987] 8', Ms.
«Rothenburger Intermezzo» op. 238 f. 7 Bläs (Fl, 2 Klar, A-Sax, T-Sax, Bass-Klar, Fg) [1985] 6', Ms.
«Runen» op. 237, 6 Meditationen f. Klav [1985] 6', Ms.
«San Marco Suite» op. 248 Quartett f. 2 Trp u. 2 Pos [1986] 6', Ms.
Sonate Nr. 3 op. 223 f. Git solo [1984] 8', Ms.
«Threnos» op. 245 f. Harmoniemusik 6', Ms.
Toccata op. 231 «Pfingstbetrachtung» f. Org [1984] 7', Ms.
«Triga» op. 244, 3 Stücke f. Brass-Ens [1986] 9', Ms.
Triptychon op. 241 f. Ob [1986] 4', Ms.
Variationen-Suite op. 249a über ‹Schönster Abendstern› f. 4 Pos [1985] 8', Ms.
«Y» op. 246 Stück f. Fl solo [1986] 3', Ms.

Ducommun Samuel
Concerto No 2 p. org et orch de chamb [1982] 15', Ms.
Variations sur un Noël français p. htb et org [1984] 15', Ms.

Escher Peter
Konzert op. 141 f. Klar u. StrOrch [1988] 21', Ms.

Flury Urs Joseph
Praeludium und Variationen über den Choral «Aus tiefer Not schrei ich zu Dir» f. V u. Org [1988/89] 22', Ms.

Froelicher André
«Filaments» f. gr Orch (2, Pic, 2, EHn, 2, BassKlar, 2, KFg / 4, 3, 3, 1 / Pk, 3 Schlzg / Hf / Str) [1986/87] 7', Ms.
«Flirt» f. Fl u. Kav [1984/85] 7', Ms.
«Sakountala» f. StrOrch [1988] 9', SV
«Trèfle à sept feuilles», Suggestions p. hp seule [1986] 10', Ms.

Glaus Daniel
Klaviertrio aus «In hora mortis» [1988] 17', Ms.

Haselbach Josef
«Alleluja II» f. Va u. Klar [1985] 6', Ms.
«Vorschatten» f. Klar, Va u. Hf [1988] 10', Amadeus Verlag, Winterthur

Holliger Heinz
«Come and go», Kammermusik (nach Samuel Beckett) in 4 Versionen: a) f. 3 Fl, b) 3 Klar, c) 3 Va, d) 3 Fl, 3 Klar, 3 Va [1976/77] 30', Schott, Mainz
«Introitus» (zur Pfingstmesse) f. Tonband [1986] 9', Ms.
2 Liszt-Transkriptionen f. gr. Orch (2 [Pic], AFl, Bass Fl, 2, EHn, 3, Klar in A, BassKlar, KbKlar, 2, KFg / 5, 4, 4, 1 / 4 Schlzg, Pk / Hf / Str) [1986] 12', Schott, Mainz
Praeludium, Arioso und Passacaglia f. Hf solo [1987] 12', Schott, Mainz
Quodlibet pour Aurèle f. Fl solo, Fl, 2V, Hn [1986] 3', Ms.
«Trema» f. V solo [1983] 13', Ars Viva / Schott, Mainz
«Trema» f. Vc solo [1981] 13', Ars Viva / Schott, Mainz
«Turm-Musik» f. Solo-Fl, Tonband u. kl. Orch (2 [AFl, Pic], 2 [Ob d'a, EHn], 2 Klar in B [Bass Klar], 2 / 2, 1, 1, 0 / Pk, 3 Schlzg / Hf Klav / Str) [1984] 25', Schott, Mainz

Hostettler Michel
Ritournelle p. 2 v [1989] 2', Ms.
«Sphères» p. orch à cordes [1988] 13', Ms.

Hunziker Dominique
«Angenommen, dass ...» f. FlOrch (4 Pic, 8 Fl, 2 AFl, 3 Bass Fl, KbFl, 3 HolzFl) u. Sprechst [1986] 21', Ms.
«Cercles» f. 12 Fl [1984] 3', Ms.
«Flû-tû-tû» f. 2 Fl (auch Pic, AFl, BassFl, KbFl) [1984] 18', Ms.
«Shakuhachi – Magaï» f. AltquerFl [1979/80] 8', Ms.
«Wie nah? Wie fern?» f. Perk solo (3 Klangquellen) [1986] 2', Ms.

Meier Jost
Lamentations p. quat à cordes [1988] 12', Ms.

Moser Roland
«Alrune» f. Bass-BlockFl [1979] 5', Hug, Glattbrugg / Zürich

Moser Rudolf
«Der Rattenfänger» op. 70 nach der altdeutschen Sage als Tanzspiel gestaltet von Senta Maria f. Orch (2, 3, EHn, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / Cel, Hf / Pk, Schlzg / Str) 72', Gertrud Moser Verlag, Arlesheim

Müller-Zürich Paul
Quintett f. 2 V, Va, Vc u. Klav [1987]15', Ms.
Sinfonietta III f. StrQuart (chorisch) u. Klav [1987] 15', Ms.

Oberson René
«Au Seuil de l'Ere du Verseau» p. fl, htb, vc, clv [1988] 16', Ms.

Pflüger Andreas
Ornamenti, Trio f. 2 Klar in B u. Bass-Klar [1988] 13', Edition Plural, Lugano

Radermacher Erika
Concerto grosso f. StrOrch (2 Solo-V, 3 Solo-Va, 3 Solo-Vc, 9 Tutti-Str) [1987/88] 16', SV
«Eclosions» op. 33 p. pf [1989] 7', Ms.

Rogg Lionel
Recitativo p. synthét et org ou 2 org [1988/89] 10', Ms.
Sonate p. hp et clv (org ou pf) [1989] 11', Ms.

Schneider Urs Peter
Studien (Sammlung verschiedener Materialien, unabgeschlossen) Experimentelle Kammermusik, Besetzung variabel [1960/89] Dauer variabel, Ms.

Schweizer Alfred
«Fröhlich soll mein Herze springen» (aus ‹Weihnachtsmusik› Nr. 7) f. 2 Ob, 2 EHn, 2 Fg [1988] 1', Ms.
«Siciliana» (aus ‹Weihnachtsmusik› Nr. 2) f. 2 Ob, 2 EHn, 2 Fg [1988] 2', Ms.

Semini Carlo Florindo
«Sol occubuit ...» p. v solo (1989) 8', Ms.

Staempli Edward
Quintett f. Fl, V, Va, Vc u. Klav [1988] 19', Ms.
Trio f. 2 Klar u. BassKlar in B [1989] 12', Ms.

Stockley Raymond
«L'œil du soleil»,variations p. v, va et vc [1889] 16', Ms.

Suter Robert
Streichquartett Nr. 2 [1988] 22', Ms.
Streichsextett [1987] 17', Ms.

Tamás János
Ballade f. Orch (2, 2, EHn, 2, 2 / 2, 2 / Pk / Str) [1989] 20', Ms.
Thoma Pierre
«Herag» p. pf [1988] 2', Ms.
«Strates» p. vc et pf [1989] 9', Ms.
Trümpy Balz
«Emphatischer Gesang» f. Vc solo [1989] 11', Ms.
3 Klavierstücke [1989] 11', Ms.
Widmer Ernst
«Brasiliana» op. 166, Trio f. Fl, Vc, Cemb [1988] 14', Ms.
«Cosmophonia IV» op. 164 f. Fl, Va, Hf [1988] 21', Ms.
Zbinden Julien-François
Tango op. 73 p. pf [1986] 6', Foetisch, Lausanne

Rubrique AMS
Rubrik STV

Solistenpreis 1989
Das Finale des Solistenpreises fand am 7. Juni mit dem Symphonischen Orchester Biel unter der Leitung von Jost Meier in Biel statt. Der Wettbewerb war dieses Jahr der Harfe und den Holzbläsern reserviert. Nach den Ausscheidungen und dem öffentlichen Rezital wurde in der Kategorie Harfe kein Kandidat zum Finale zugelassen; in der Kategorie Holzbläser wurden drei Kandidaten (2 Klar., 1 Sax.) für das Finale gewählt. Der Solistenpreis 1989 wurde einstimmig dem Basler Saxophonisten *Marcus Weiss* zuerkannt.
Marcus Weiss studierte Saxophon an der Musikakademie Basel und schloss seine Studien 1984 mit dem Solistendiplom ab. Nach einjährigem Studium an der Northwestern University in Chicago erlangte er 1986 ein Master of Music. Kammermusikalische und solistische Konzerte in Europa und den Vereinigten Staaten. Seit 1980 Mitglied des Schweizer Saxophon-Quartetts.

Studienpreis 1990 für junge Musiker
Der Schweizerische Tonkünstlerverein und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung führen am 5., 6. und 7. Februar 1990 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. Anmeldetermin: *31. Oktober 1989*. Reglement und Anmeldeformular können beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13, Telefon 021 / 26 63 71, bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1965) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1962) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

Prix de Soliste 1989
La finale du Prix de Soliste, réservé cette année aux bois et à la harpe, s'est déroulée le 7 juin à Bienne avec la participation de l'Orchestre Symphonique de Bienne sous la direction de Jost Meier. A l'issue des éliminatoires et du récital public, aucun candidat dans la catégorie harpe n'a été retenu; dans la catégorie bois, trois candidats (2 clar., 1 sax.) ont été sélectionnés pour la finale. Le Prix de Soliste 1989 a été décerné à l'unanimité au saxophoniste bâlois *Marcus Weiss*.
Marcus Weiss étudie le saxophone à la Musikakademie de Bâle où il obtient le diplôme de soliste en 1984. Après une année à la Northwestern University de Chicago, il obtient le Master of Music. Donne des concerts, en soliste et en formations de musique de chambre, en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 1980, membre du «Schweizer Saxophon-Quartett».

Prix d'Etudes 1990 pour jeunes musiciens
L'Association des Musiciens Suisses et la Fondation Kiefer-Hablitzel décernent chaque année des Prix d'Etudes à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1965) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1962) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. Délai d'inscription: *31 octobre 1989*. Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (tél. 021 / 26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 5, 6 et 7 février 1990 à Berne.

Avant-programme
Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte November 1989 bis Ende Februar 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1989.
Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1989 à fin février 1990. Délai de rédaction: 15 octobre 1989.

Ascona
8.9.: UA von *Jost Meiers* «Ascona» durch das Orchester der RTSI. Das Werk steht am 7.3.90 auch auf dem Programm des Stadtorchesters Winterthur.

Basel
14. bis 19.8.: Im Schützenhaus findet eine Franz-Schreker-Woche statt.
14.11.: Die Serenata Basel unter Johannes Schläfli führt ein neues Werk von *Urban Mäder* auf. Das Konzert wird am 17. und 19. in Wetzikon wiederholt.
15./16.11.: Horst Stein dirigiert die Uraufführung von *Rudolf Kelterborns* «Lux et tenebrae» (Parergon zu «Dies unus») für Sopran, Bariton, Männerchor und Orchester.
24.11.: Heinz Holliger leitet ein Gastspiel des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart mit Werken von *Heinz Holliger* und *Helmut Lachenmann*. Dieses Konzert bildet den Auftakt zu einer Hommage-Woche für Heinz Holliger im Rahmen der Tage für Neue Musik Stuttgart.

Bern
21./22.9.: *Bernd Alois Zimmermanns* «Canto di speranza» für Violoncello und Orchester eröffnet eine kleine Retrospektive des Komponisten, die sich durch die Symphonie- und Kammermusikkonzerte der BMG zieht. Es folgen «Photoptosis» am 19./20.10., «Impromptu» am 7./8.12., «Dialoge» am 25./26.1.90, und Kammermusik am 2.2.90.

Biel / Bienne
28.8.: In der Reihe «classic 2000» spielt das *Art-Punk-Duo 440 hertz, Köln* Eigenkompositionen und ein Werk von Rolf Riehm (Aula Gewerbeschule).
13.11.: Im 2. Konzert der Reihe treten M. Rutscho und D. Zimmermann, Gitarren, J. Pellaton, Violine, und Th. Oechslin, Flöte, mit Kammermusik von *R. Kelterborn, R. Blum, R. Suter, F. Hoch* und *A. Schweizer* auf.
17.11.: Die Orchestergesellschaft unter Grzegorz Nowak führt *Alfred Schweizers* 3. Orchesterstück auf.

Genève
Dans le cadre de l'«Eté espagnol», relevons les concerts du 21.8. («Autour des Goyescas III», œuvres contemporaines pour pianos et bande magnétique) et du 23.8. (création / commande de *Francisco Guerrero* qui sera reprise par l'*Ensemble Contrechamps* à Paris le 7.11. et à Cagliari le 20.11.).
12./13.9.: *Contrechamps* propose «Récitations» et «Les 7 malentendus» de G. Aperghis, ainsi que «Rrrr ...» et «La trahison orale» de M. Kagel.
16.9.: Le groupe vocal *Ex Voco* exécute de la musique dadaïste (UGDO).
20.9.: Armin Jordan et l'OSR créent la «Musique concertante pour orchestre» de *Jost Meier.*
28.9.: Le quatuor Arditti et les King's Singers donnent des œuvres de Nono, Ligeti, Takemitsu et *Helmut Lachenmann.*
Du 2 au 11 octobre, le festival *Extasis 89* est consacré aux musiques électroacoustiques. Mario Venzago et la Philharmonische Werkstatt Schweiz ouvrent les feux avec des œuvres de G. Zinsstag, J. Wildberger et Th. Kessler. Le 3, concert au Victoria Hall de l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse, direction L. Pfaff; au programme,