

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 20

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Moret Norbert

«Gastlosen» pour orgue

Oberson René

«Le grand cercle» pour orchestre

Perrenoud Jean-Frédéric

2e ballade op. 63 pour vc. et piano

Schlaepfer Jean-Claude

«Impressions»

Scolari Henri

«La sérénité», quatuor à cordes

Weissberg Daniel

«Charakterstück» pour marimba

3. RTSI

Garzoni Riccardo

Quartetto per archi

Grisoni Renato

Capriccio per fisarmonica e orchestra

Moret Norbert

«En rêve» (conc. p. violino e orchestra)

Semini Carlo Florindo

«Incontri» per pianoforte

Tre Poemi di H. Hesse per voce e 7 strumenti

Truninger Matthias

«Sonnet 73» (Shakespeare), lirica per voce e pianoforte

der Werke von Skalkottas und Maderna (Radiostudio).

17.6.: Unter dem Titel «Unbestimmtheit» spielen fünf Musiker desselben Ensembles mobile Kompositionen und Improvisationen (Kunsthalle).

Biel / Bienne

7.6.: Finale publique du *Prix de soliste* de l'AMS, avec le concours de l'Orchestre de Bienne sous la direction de Jost Meier (Palais des Congrès).

8.6.: «Ars Musica» annonce la création de «Genesis», conte musical de J.M. Adiatte, musique d'*Emile de Ceuinck*. Le compositeur est à la tête du SOB (Palais des Congrès).

12.6.: *Luca Pfaff* dirige l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse dans «Requies» de Berio (Palais des Congrès).

Cerlier / Erlach

28.5.: Le guitariste Victor Vodovic exécute «Trois monologues» de *Rudolf Kelterborn* (Rebhalle).

Genève

14.6.: Robert Zimansky crée avec l'OSR, sous la direction de Marc Andreae, le Concerto de violon de *Jean Balissat*, commande de la RSR (Victoria-Hall).

26.7.–26.8.: En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, *l'Eté musical* propose cette année une vaste rétrospective de l'art espagnol du 16e au 20e siècle; son responsable, René Baud, entend vouer une large place à la création contemporaine et à l'image que les Espagnols veulent donner aujourd'hui de leur culture. Ainsi cinq commandes de la Ville seront créées les 26 (David del Puerto), 28 (Juan Carlos Martinez Fontana), 29 (Jacobo Duran-Loriga), 30 juillet (Gonzalo de Olavide, José Manuel Lopez) et 23 août (F. Guerrero). Le festival associe de nombreux artistes, orchestres et ensembles tant suisses qu'ibériques. Demander le programme complet au Service des spectacles et concerts, 19, route de Malagnou, 1211 Genève 17 (tél. 022 / 86 36 11).

Lausanne

23.6.: Sous la direction d'Arturo Tamayo, l'OCL exécute «Traummusik» de *Rudolf Kelterborn* (Grange de Dorigny).

Lenzburg

9.–13.8.: *Max Reger* und *Ferruccio Busoni* sind die 6. Musikalischen Begegnungen in der Stadt und auf dem Schloss gewidmet. In 5 Konzerten spießen die Pianisten Veronica Jochum und Jean-Jacques Dünki, die Geiger Hansheinz Schneeberger und Ingolf Turban, der Klarinettist Jürg Frey, das Sonare-Quartett und das Modigliani-Quartett und das Kammerensemble der «Musikalischen Begegnungen» vornehmlich unbekanntere Werke der beiden Pianisten / Komponisten, mit ergänzenden Opern von Schönberg, Weill, Karg-Elert, Adolf Busch und anderen. Im Rahmen des Eröffnungskonzerts vom

9.8. wird das «Kammerstück VI» von *Jean-Jacques Dünki* mit Hansheinz Schneeberger uraufgeführt.

Locarno

14.7.: Le Quintette à vent de Lille joue «Cinque danze antiche ungheresi» de *Ferenc Farkas* et «Sei Bagatelle» de György Ligeti (Castello Visconteo).

Lugano

16.5.: Dans le cadre du «Printemps concertant», Michel Tabachnik et l'Orchestre de la RTSI créent «Cervantesca», trio concertant pour flûte, basson, trompette et orchestre (1988) d'*Otmar Nüssi* (Palazzo dei Congressi).

Münsterlingen

18.6.: Das Carmina-Quartett und Omar Zoboli führen *Christian Gigers* «Claire musique» (1988), ein Auftragwerk der Stadt Zürich, zum ersten Mal auf (Klosterkirche).

Wetzikon

26./28.5.: René Müller und das Orchester des Musikkollegiums Zürcher Oberland spielen u.a. *Luc Ferraris* «Presque rien No. 1» (Aula der Kantonsschule).

Yverdon

28.5.: Stefan Buri, basson, et Marc Pantillon, piano, tous deux lauréats de la Bourse 1987 aux jeunes interprètes, exécutent la «Conversation» op. 41 de *Boris Mersson* (Château).

Zürich

1.6.: *Frederic Rzewski* spielt seine Variationen über «El pueblo unido jamás sera vencido» und «Kwanju, Mai 1980» von Yuji Takahashi (Radiostudio).

Unter dem Titel «Traditionen der Moderne in der russischen und sowjetischen Kultur» bieten die Internationalen Junifestwochen unter anderem eine eindrückliche Musikretrospektive der letzten 90 Jahre. Neben «Klassikern» wie Strawinsky, Prokofieff, Schostakowitsch, kommen Artjomow, Denissow, Gubaidulina, Kvernadse, Mossolow, Pärt, Raskatow, Schnittke, Wyschnegradsky u.a. ausführlich zu Wort. Die Konzerte finden an verschiedenen Orten statt – Grosser Tonhallesaal (31.5., 4., 6., 9., 11., 16., 18., 19., 21., 24.6.), Kleiner Tonhallesaal (22.), Miller's Studio (6., 9., 10.), Vortragssaal des Kunsthause (8., 19., 26.), Volkshaus (11., 22.), Stadthaus (20.), usw. –, und werden sowohl von sowjetischen Gastorchestern, -ensembles und -solisten wie von schweizerischen Klangkörpern und Künstlern bestritten. Das Radiostudio veranstaltet drei öffentliche Abende (8., 15., 29.) im Rahmen seiner Produktionsreihe «Musik und Revolution». Das vollständige Programm ist bei der Präsidialabteilung, Stadthausquai 17, 8001 Zürich, erhältlich.

2.7.: Im letzten Konzert des Collegium Musicum spielt Anne-Sophie Mutter *Norbert Morets* Violinkonzert. Außerdem dirigiert Paul Sacher *Henri Dutilleux'* «Instantanés».

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende Oktober umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1989.

Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 août au 31 octobre 1989. Délai de rédaction: 15 juillet 1989.

Basel

19.5.: Beim letzten Konzert des Musikforums dirigiert *Jürg Wyttensbach* u.a. Dallapicolas «Canti di prigionia», Schoecks «Trommelschläge» für Chor und Orchester op. 26 und Ives' «The Indians» und «Let there be Light», ebenfalls für Chor und Orchester (Musiksaal).

24./25.5.: *Robert Suters* «Airs et ritournelles» (1973) werden vom Universitätschor Houston und dem BSO unter Horst Stein aufgeführt (Musiksaal).

8.6.: Das Radio-Sinfonieorchester unter Bernhard Wulff spielt zur Dada-Retrospektive Stummfilmmusiken von Rolf P. Fenkart, Darius Milhaud und Wolfgang Rihm (Volkshaus).

Bern

18./19.5.: Branimir Slokar und Pia Bucher führen mit dem BSO unter Elijah Inbal *Sandor Veress'* Konzert für 2 Posaunen und Orchester zum ersten Mal auf (Casino).

20.5.: (das andere) Ensemble Neue Horizonte spielt unter Urs Peter Schnei-