Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 20

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Graf, flûte, Claude Starck, violoncelle, English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard et Peter-Lukas Graf; Claves CD 50-501

Französische Solokonzerte aus drei Jahrhunderten – anspruchsvoll für die Solisten, anspruchslos für die Hörer.

Grieg, Edvard: Die drei Violinsonaten; Ingolf Turban, Violine, Jean-Jacques Dünki, Klavier; Claves CD 50-8808
Diese bieder-klassizistischen, mit Sentimentalitäten durchsetzten Sonaten veranlassen nicht zur Revision des Grieg-Bildes – auch nicht in dieser subtilen und klaren Interpretation.

Guyonnet, Jacques: «La Cantate interrompue» (version révisée de 1986); François Rochaix, récitant, Sonja Stenhammar, soprano, S. Seban, G. Calame, pianos, E. Séjourné, Ph. Geiss, synthétiseurs, E. Tarr, B. Nilsson, trompettes, H. Ries, H. Rückert, trombones, J.-M. Collet, percussion, cordes du Collegium Academicum de Genève, dir. Jacques Guyonnet; Grammont CTS-P 30-2 Um die ersten und letzten Dinge geht es in dieser Kantate – entsprechend ambi-

Haydn, Michael: 6 Streichquartette; Sonare Quartett Frankfurt; Claves CD 50-8811

tiös sind Text und Musik (beide von

Guyonnet); das Resultat ist in beiden

Keine Entdeckung zu machen.

Fällen fragwürdig.

Hindemith, Paul: «Cardillac», Oper in 3 Akten op. 39 (Fassung von 1926); S. Nimsgern, Bariton u.a., RIAS-Kammerchor, RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; wergo WER 60148-50 I

Oper mit autonom-musikalischen Formen und kontrapunktisch verdichtetem Orchestersatz. «Die Musik gelangt zu ihrer Autonomie, weil sie sich nicht einfühlt, sondern die jeweiligen Ausdrucksbereich gleichsam vergegenständlicht oder objektiviert und dafür das geeignete Äquivalent sucht.» (Giselher Schubert)

Hindemith, Paul: Lustige Sinfonietta für kleines Orchester d-moll op. 4 (1916); Rag Time für Orchester (1921); RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; wergo WER 60150-50

Sinfonietta in Reger- und Mahler-Nähe, mit eingefügten Morgenstern-Gedichten.

Hindemith, Paul: Werke für Violoncello und Klavier, Vol. 1; Julius Berger, Violoncello, Siegfried Mauser, Klavier; wergo WER 60144-50

Die Sonate op. 11 Nr. 3 von 1919/21 gehört zu den interessantesten Dokumenten von Hindemiths Übergang zur Moderne; die Aggressivität des Klavierparts kommt in dieser Aufnahme gut zur Geltung, allerdings auf Kosten des etwas schwachen Cellos.

Leimgruber, Urs / Brennan, John Wolf: Mountain Hymn; Echo – Raindrops Through a Dark Cloud; The Source Of It; Nagaswaram; Dirtsa; Down The Sink; Kiki; Bellaphon CDLR 45002 «Minimal Music? Romantik? Unter Brennans Händen transzendieren die Klänge zur Zeitlosigkeit», meint Joachim-Ernst Berendt im Begleittext.

Moeschinger, Albert: «On ne traverse pas la nuit» pour grand orchestre (1969/70); Sonata in modo disinvolto per violoncello e pianoforte (1964); Concerto lyrique für Saxophon und Orchester op. 83 (1958 / Neufassung 1970); Finale / Allegro vivace aus «D'un cahier valaisan», Suite für Klavier op. 63 (1944); Prélude et Dialogue, cantate op. 47 (1939); Tonhalle-Orchester, Leitung Francis Travis; Rama Jucker, Violoncello, Rolf Mäser, Klavier; Iwan Roth, Saxophon, RSO Basel, Leitung Räto Tschupp; Charles Dobler, Klavier; Frieder Lang, Tenor, Niklaus Tüller, Bariton, André Oppel, Sprecher, Ensemble ad hoc bern, Leitung Daniel Glaus: Grammont CTS-P 1-2

Um die Kantate op. 47 erweiterte Wiederveröffentlichung der Porträt-Platte als CD, wobei die Digitalisierung sich eher nachteilig ausgewirkt hat (Überpräsenz und schwankender Rauschpegel).

Scarlatti, Domenico: 12 Cembalosonaten; Ursula Duetschler, Cembalo; Claves CD 50-8810

Die junge Schweizer Cembalistin spielt handwerklich solide, aber mit etwas stereotyper Agogik.

«Entartete Musik», eine Tondokumentation zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938, zusammengestellt und kommentiert von Dr. Albrecht Dümling; POOL Musikproduktion 57265023 / 33 / 43 / 53, erhältlich bei Zweitausendundeins, D-6000 Frankfurt a.M.

Die vier CD's enthalten Musik, die den Nazis zum Opfer fiel (vorwiegend aus dem Bereich der «leichten Muse»), solche, die von ihnen missbraucht wurde (v.a. Bruckner), zu ihren Zwecken Komponiertes (z.B. Olympia-Musiken von Strauss und Egk) sowie Musik des Widerstands (Eisler, Dessau, Hartmann u.a.). Die Musikbeispiele sind kombiniert mit Nazi-Äusserungen zu Kulturfragen (im O-Ton).

«Chitarra con forza»: Magnus Andersson spielt schwedische Gitarrenmusik von Mikael Erdlund, Hans-Ola Ericsson u.a.; Phono Suecia PS CD 19 Elektroakustische Musik aus Schweden, Bd. 1 und 2: Werke von Bengt Hambraeus, Jan W. Morthenson u.a.; Phono Suecia PS CD 41

Suecia PS CD 41
«Organo con forza» Bd. 1 und 2: HansOla Ericsson spielt zeitgenössische
Orgelmusik von Sten Hanson, György
Ligeti u.a.; Phono Suecia PS CD 31
Eine der «Grammont»-Serie vergleichbare Publikation der schwedischen
Urheberrechtsgesellschaft, die allerdings nach Besetzungen (bzw. Interpreten) gegliedert ist und Stücke von nichteinheimischen Komponisten nicht ganz
ausschliesst.

Productions radio Radio-produktionen

1. Radio DRS

Andreae Volkmar Quartett op. 43 **Burkhard Willy** Suite op. 98 Calame Geneviève Le Livre de Tchen **Furer Arthur** Solosonate op. 16 **Huber Klaus** 2. Streichquartett Jarrell Michael Assonance für Klarinette solo **Kessler Thomas** Flute Control **Mersson Boris** Fantasie op. 37

Moser Roland
Streichquartett
Radermacher Erika

Concerto grosso

Ringger Rolf Urs
Sechs Klavierstücke
Roth-Aeschlimann Esther

Croma Vierzufünf Ein Baum ist ein Baum Spazio Incalzato Giallo Acquarell

Scherchen Hermann Streichquartett Schneider Urs Peter Gral III Clavierübung

Wehrli Martin
Sequenzen
Wüthrich Hans
Streichquartett
Wyttenbach Jürg
«Und läuft und läuft ...»

2. RSR

Bloch Ernest

Suite no. 1 pour violon seul Concerto grosso no. 2

Bovard Jean-François, Bourquin Daniel, Francioli Léon, Clerc Olivier

«Le compositeur est dans la salle» (oeuvre commune)

Charrière Caroline «Gravités 1 et 2» pour clavecin Demierre Jacques

«Terminus» pour flûte et piano **Froelicher André**

«Lakountala»

Furrer Beat

«Epilog» pour 3 violoncelles

Honegger Arthur «Pastorale d'été»

Mouvement symphonique no. 3 **Jünger Patricia**

«Zeitläufig», dialogue pour 2 perc. **Martin Frank**

Ballade pour flûte et piano

Moret Norbert

«Gastlosen» pour orgue

Oberson René

«Le grand cercle» pour orchestre Perrenoud Jean-Frédéric 2e ballade op. 63 pour vc. et piano Schlaepfer Jean-Claude

«Impressions»

Scolari Henri

«La sérénité», quatuor à cordes

Weissberg Daniel «Charakterstück» pour marimba

3. RTSI

Garzoni Riccardo

Quartetto per archi

Grisoni Renato

Capriccio per fisarmonica e orchestra **Moret Norbert**

«En rêve» (conc. p. violino e orchestra) **Semini Carlo Florindo**

«Incontri» per pianoforte

Tre Poemi di H. Hesse per voce e 7 strumenti

Truninger Matthias

«Sonnet 73» (Shakespeare), lirica per voce e pianoforte

Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende Oktober umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1989.

Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 août au 31 octobre 1989. Délai de rédaction: 15 juillet

Basel

19.5.: Beim letzten Konzert des Musikforums dirigiert Jürg Wyttenbach u.a. Dallapicollas «Canti di prigionia», Schoecks «Trommelschläge» für Chor und Orchester op. 26 und Ives' «The Indians» und «Let there be Light», ebenfalls für Chor und Orchester (Musiksaal).

24./25.5.: Robert Suters «Airs et ritournelles» (1973) werden vom Universitätschor Houston und dem BSO unter Horst Stein aufgeführt (Musiksaal).

8.6.: Das Radio-Sinfonieorchester unter Bernhard Wulff spielt zur Dada-Retrospektive Stummfilmusiken von Rolf P. Fenkart, Darius Milhaud und Wolfgang

Rihm (Volkshaus).

Bern

18./19.5.: Branimir Slokar und Pia Bucher führen mit dem BSO unter Eliahu Inbal Sandor Veress' Konzert für 2 Posaunen und Orchester zum ersten Mal auf (Casino).

20.5.: (das andere) Ensemble Neue Horizonte spielt unter Urs Peter Schnei-

der Werke von Skalkottas und Maderna (Radiostudio).

17.6.: Unter dem Titel «Unbestimmtheit» spielen fünf Musiker desselben Ensembles mobile Kompositionen und Improvisationen (Kunsthalle).

Biel / Bienne

7.6.: Finale publique du Prix de soliste de l'AMS, avec le concours de l'Orchestre de Bienne sous la direction de Jost Meier (Palais des Congrès).

8.6.: «Ars Musica» annonce la création de «Genesis», conte musical de J.M. Adiatte, musique d'Emile de Ceuninck. Le compositeur est à la tête du SOB (Palais des Congrès).

12.6.: Luca Pfaff dirige l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse dans «Requies» de Berio (Palais des Con-

Cerlier / Erlach

28.5.: Le guitariste Victor Vodovic exécute «Trois monologues» de Rudolf Kelterborn (Rebhalle).

Genève

14.6.: Robert Zimansky crée avec l'OSR, sous la direction de Marc Andreae, le Concerto de violon de Jean Balissat, commande de la RSR (Victo-

26.7.-26.8.: En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, l'Eté musical propose cette année une vaste rétrospective de l'art espagnol du 16e au 20e siècle; son responsable, René Baud, entend vouer une large place à la création contemporaine et à l'image que les Espagnols veulent donner aujourd'hui de leur culture. Ainsi cinq commandes de la Ville seront créées les 26 (David del Puerto), 28 (Juan Carlos Martinez Fontana), 29 (Jacobo Duran-Loriga), 30 juillet (Gonzalo de Olavide, José Manuel Lopez) et 23 août (F. Guerrero). Le festival associe de nombreux artistes, orchestres et ensembles tant suisses qu'ibériques. Demander le programme complet au Service des spectacles et concerts, 19, route de Malagnou, 1211 Genève 17 (tél. 022 / 86 36 11).

Lausanne

23.6.: Sous la direction d'Arturo Tamayo, l'OCL exécute «Traummusik» de Rudolf Kelterborn (Grange de Dorig-

Lenzburg

9.-13.8.: Max Reger und Ferrucio Busoni sind die 6. Musikalischen Begegnungen in der Stadt und auf dem Schloss gewidmet. In 5 Konzerten spielen die Pianisten Veronica Jochum und Jean-Jacques Dünki, die Geiger Hansheinz Schneeberger und Ingolf Turban, der Klarinettist Jürg Frey, das Sonare-Quartett und das Modigliani-Quartett und das Kammerensemble der «Musikalischen Begegnungen» vornehmlich unbekanntere Werke der beiden Pianisten / Komponisten, mit ergänzenden Opera von Schönberg, Weill, Karg-Elert, Adolf Busch und anderen. Im Rahmen des Eröffnungskonzerts vom 9.8. wird das «Kammerstück VI» von Jean-Jacques Dünki mit Hansheinz Schneeberger uraufgeführt.

Locarno

14.7.: Le Quintette à vent de Lille joue «Cinque danze antiche ungheresi» de Férenc Fárkas et «Sei Bagatelle» de György Ligeti (Castello Visconteo).

Lugano

16.5.: Dans le cadre du «Printemps concertant», Michel Tabachnik et l'Orchestre de la RTSI créent «Cervantesca», trio concertant pour flûte, basson, trompette et orchestre (1988) d'Otmar Nussio (Palazzo dei Congressi).

Münsterlingen

18.6.: Das Carmina-Quartett und Omar Zoboli führen Christian Gigers «Claire musique» (1988), ein Auftragwerk der Stadt Zürich, zum ersten Mal auf (Klosterkirche).

Wetzikon

26./28.5.: René Müller und das Orchester des Musikkollegiums Zürcher Oberland spielen u.a. Luc Ferraris «Presque rien No. 1» (Aula der Kantonsschule).

Yverdon

28.5.: Stefan Buri, basson, et Marc Pantillon, piano, tous deux lauréats de la Bourse 1987 aux jeunes interprètes, exécutent la «Conversation» op. 41 de Boris Mersson (Château).

Zürich

1.6.: Frederic Rzewski spielt seine Variationen über «El pueblo unido jamas sera vencido» und «Kwanju, Mai 1980» von Yuji Takahashi (Radiostudio).

Unter dem Titel «Traditionen der Moderne in der russischen und sowjetischen Kultur» bieten die Internationalen Junifestwochen unter anderem eine eindrückliche Musikretrospektive der letzten 90 Jahre. Neben «Klassikern» wie Strawinsky, Prokofieff, Schostakowitsch, kommen Artjomow, Denissow, Gubaidulina, Kwernadse, Mossolow, Pärt, Raskatow, Schnittke, Wyschnegradsky u.a. ausführlich zu Wort. Die Konzerte finden an verschiedenen Orten statt - Grosser Tonhallesaal (31.5., 4., 6., 9., 11., 16., 18., 19., 21., 24.6.), Kleiner Tonhallesaal (22.), Miller's Studio (6., 9., 10.), Vortragssaal des Kunsthauses (8., 19., 26.), Volkshaus (11., 22.), Stadthaus (20.), usw. -, und werden sowohl von sowjetischen Gastorchestern, -ensembles und -solisten wie von schweizerischen Klangkörpern und Künstlern bestritten. Das Radiostudio veranstaltet drei öffentliche Abende (8., 15., 29.) im Rahmen seiner Produktionsreihe «Musik und Revolution». Das vollständige Programm ist bei der Präsidialabteilung, Stadthausquai 17, 8001 Zürich, erhältlich.

2.7.: Im letzten Konzert des Collegium Musicum spielt Anne-Sophie Mutter Norbert Morets Violinkonzert. Ausserdem dirigiert Paul Sacher Henri Dutilleux' «Instantanés».