

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1989)
Heft: 20

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Pani Conversation» op. 62 d (John Wolf-Brennan) f. Sopran-Stimme, Org, Tenor-Sax [1988] 4', Ms.
 «Spheres» op. 62 a f. Org. Sopran, Sopran-Sax [1988] 7', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bovet Guy

3 Préludes hambourgeois op. 136 p. org [1986/79/70] 18', Oxford University Press

Cornell Klaus

«Widerschein», 4 Stücke f. Streichorch [1985] 20', Lausanne-Musique

Dünki Jean-Jacques

Hommage à L.C. IV p. pf [1986] 2', Ms.
 Kammerstück II / 1. Satz f. Klav allein [1985/88] 1', Ms.

3 Miniaturen p. clar en la [1988] 3', Ms.
 5 Morceaux p. 2 clar [1988] 4', Ms.

«Tetrapteron III» f. Klav, Cemb, Celesta, Clavichord [1984/88] 2', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Basilico» op. 88/2 p. ordinateur et dispositifs électro-acoustiques [1988] 18', Ms.

Felder Alfred

Metamorphose, Impressionen über ein Bild von Thyl Eisenmann f. Streichorch u. Schlzg [kl. Tr, Tom Tom, Becken] [1988] 15', Lausanne-Musique

«... passar por la calle ...», Passacaglia f. Streicher [1985] 22', Lausanne-Musique

Guyonnet Jacques

«Tumultes», musique électron. p. 4 synthét., système MIDI et perc [1988] 29', ART Studio, Genève

Lakner Yehoshua

«GAZALUT» (Gestalt aus Zeit, aus Licht und Ton), audio-visuelles Computer-Programm [1988/89] 5', Ms.

«RJN6D», Computer-Musik [1988] unbeschränkt, Ms.

«Scherzodrama», Computer-Animation mit Musik [1988] 5', Ms.

«Spannung-D», Computer-Musik [1989] 8', Ms.

«Spannung-N», Computer-Musik [1989] 8', Ms.

«Tönt so die Rache des Achilles» (TSRA), audio-visuelles Computer-Programm [1988/89] 10', Ms.

«Var.4-Garzalut» (N3V4), audio-visuelles Computer-Programm [1989] 5', Ms.

«Verurteilt», audio-visuelles Computer-Programm [1988] 7'-10', Ms.

«13 aus 59», Computer-Musik [1989] 8', Ms.

Liebermann Rolf / Gruntz George

«Cosmopolitan Greetings», Multimediale Jazz-Oper [1988], Euromusic
 «Cosmopolitan Greetings», Suite f. 12 Solo-Streicher [1988] 30', Universal Edition AG, Zürich

Mäder Urban

«Di luschtige Wyber vo Chüssnacht», Bühnenmusik zum Szenenwechsel f. Fl, Hn u. BassKlar [1988] 14', Ms.

«... in die Oberfläche geritzt» f. Kammerens. (16 Instr.) [1988] 16', Ms.

«Die Kunst, Schmeichelei als Falschheit zu entlarven und auf übles Geschwätz statt mit wildem Zorn sanft und nachsichtig zu reagieren», 6 humoristi-

sche Miniaturen f. Fl, Hn u. BassKlar [1988] 5', Ms.

«Mo(nu)mente», 2 Klavierstücke [1987] 9', Ms.

«Spuren ... Furchen» f. kl Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1, 0 / 2 Schlzg/Str) [1987] 17', Ms.

Tanz und Nachspiel f. Blechquint (2Trp, Hn, Pos, Tuba) [1988] 10', Ms.

Drei Versuche über ein Morgenrot f. 3 BassKlar [1988] 10', Ms.

Müller-Zürich Paul

Ballade (Umarbeitung der Fantasie für Oboe u. Orgel, 1980) f. Ob u. Klav [1980/88] 8', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Con virtuosità» f. Klav solo [1988] 2', SV

«Für Ro» f. Klav solo [1988] 2', SV

Rogg Lionel

«Recitativo» p. synthét. et org [1988] 10, Ms.

Schneider Urs Peter

«Clavierübung», 81 Tasteninstrumentstücke [1971-79, rev. 1988] 75', SV

Schulé Bernard

Danse et Contemplation op. 150 f. Org, 4 Pk, 3 Trp, 3 Pos [1986] 12', Cantate Domino, Lausanne

«Les regards du lac» op. 154 p. ens. de jeunes (fl, vl, 2vII, vc, pf) [1987] 10', Ms.

Sonata op. 159 p. vc et pf [1988] 14', Ms.

«Visions du Printemps» op. 160, Symphonie en un mouvement p. orch (3[pic], 2, 2, 2 / 3, 3, 3, 1 / timp, 2perc/cordes) [1988] 15', Ms.

Schweizer Alfred

«Gitarrenmusik 1» (Weihnachtsmusik 1988) f. 2 Git [1988] 7'-10', Ms.

Studer Hans

«Tres Laudes» f. AltPos u. Org [?] 12', Editions Marc Reift, Zumikon

Trümpy Balz

«Spiralgesang» f. Orch (2[Pic], 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 0/Schlzg/Str) [1987/88] 12', Ms.

Wolf-Brennan John

«Be flat» op. 6 a f. Pf solo [1988] 6', Ms.

«Bifurcation» op. 64 b f. Pf solo [1988] 7', Ms.

«Chorale» op. 64 c p. Pf solo (od. Org solo [1988] 5', Ms.

«Filibuster» op. 64 f (Microswing) f. Pf solo [1988] 7', Ms.

«Kiss the Night huntin' Santa Claus» op. 64 e f. Pf solo u. Tonband [1988] 5', Ms.

«La Mort c'est la Vie» op. 64 d f. präp. Klav [1988] 4', Ms.

«Nantucket» op. 63 a f. Klav u. Schlzg [1988] 7', Ms.

«Nantucket took it» op. 63 d f. Klav u. Schlzg [1988] 6', Ms.

«Seeds of past lives» op. 63 c f. Klaviersaiten (präp.) u. Schlzg [1988] 5', Ms.

«Waldsterben» op. 58 a f. Synthesizer u. Live-Elektronik [1988] 3', Ms.

«West 9th Street» op. 63 b f. Klav u. Schlzg [1988] 9', Ms.

«Zooming on a Corner of the Mandelbrot Set» op. 64 g f. Pf solo (u. Git ad lib) [1988] 7', Ms.

Wüthrich-Mathez Hans

«Annäherungen an Gegenwart» f. Streichquart [1986/87] 15', Moeck Verlag, Celle

«Netz-Werk I» f. gr Orch ohne Dirigent (4[AFI, Pic], 3[EHn], Bass-Klar, 3, KFG / 4, 3, 4, KbTuba/Hf/Schlzg/18V, 6Va, 6Vc, 6Kb) [1983/84] 10', Moeck Verlag, Celle

«Netz-Werk II» f. Orch ohne Dirigent (4[AFI], 2[EHn], 3, BassKlar, 2/4, 2, 1, 0/Str) [1984/85] 10', Moeck Verlag, Celle

Zumbach André

«Le souffle et le soupir», Musique dramatique [1986] 83', Ms.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten / Compte rendu détaillé réservé

Bücher / Livres

Braunbehrens, Volkmar: «Salieri», Ein Musiker im Schatten Mozarts, Piper, München / Zürich 1989, 312 S.

Es war fällig, dass die Karikatur dieses erfolgreichen Komponisten, die in den Köpfen geistert, einmal gründlich korrigiert würde. So geschehen mit der neuen Biographie, die endlich historische Hintergrundinformation liefert.

Harenberg, Michael: «Neue Musik durch neue Technik?», Musikcomputer als qualitative Herausforderung für ein neues Denken in der Musik, Bärenreiter-Hochschulschriften, Kassel 1989, 168 S.

Am Beispiel des Computers in der Musik wird ein Beitrag zur Ästhetik der zeitgenössischen Kunst geliefert. Gegenstand der Arbeit ist nicht nur die Musik der Avantgarde, sondern auch die Pop- und Rockmusik.

Hirsbrunner, Theo: «Maurice Ravel», Sein Leben, Sein Werk, Laaber-Verlag, Laaber 1989, 328 S.

Ausführliche Biographie mit einem wertvollen chronologischen Werkverzeichnis.

Linden, Werner: «Luigi Nonos Weg zum Streichquartett», Vergleichende Analysen, Bärenreiter, Kassel 1989, 283 S.

Ausgehend von den Hölderlin-Zitaten in den Streichquartetten untersucht der Autor in unkonventioneller Form das diffizile Verhältnis von Kunst, Utopie und Gesellschaft. Detaillierte Studien zur Kompositionstechnik Nonos ergänzen die ästhetischen und kunstsoziologischen Analysen und vermitteln einen Eindruck vom kompositorischen Stand zeitgenössischer Musik.

Liszt, Franz: «Dramaturgische Blätter», *Sämtliche Schriften*, Band 5, hrsg. von D. Redepenning und B. Schilling, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1989, 263 S.

Dreizehn Essays über seine Zeitgenossen, insbesondere Richard Wagner, dokumentieren Liszts Reflexion über die Gattung und Institution «Oper». Die 2. Hälfte des Bands ist dem Kommentar der Herausgeber gewidmet.

Michels, Ulrich: *Guide illustré de la musique vol. 1*, traduit par Jean Gribenski et Gilles Léothaud, Fayard, Paris 1988, 284 p.

Publié il y a quelques années en Allemagne, cet ouvrage fort utile met à la portée de l'étudiant, du musicien professionnel ou amateur, et de tout honnête homme, l'ensemble des connaissances musicales nécessaires (organologie, théorie et écriture, histoire de la musique), par la mise en regard du texte et d'illustrations.

Pazdro Michel, éd.: *Guide des opéras de Wagner*, traductions de D. Collins, F. Ferlan etc., Fayard, Paris 1988, 894 p. Intelligemment fait, ce recueil des livrets des opéras de Wagner, augmentés d'introductions, d'analyses et de photographies commentées, constitue l'indispensable introduction à l'exploration du continent wagnérien, le digne successeur du classique «Voyage à Bayreuth» de Lavignac.

Strauss Richard: «Betrachtungen und Erinnerungen», hrsg. von Willi Schuh, Piper/Schott, München/Mainz 1989, 262 S.

Taschenbuchausgabe der 2., erweiterten Auflage (1957) der wesentlichen Texte, die der Komponist verfasst hat, und die präzise Aufschlüsse über seine Kunstanschauung, sein Verhältnis zu den grossen Meistern der Musik, und seine Stellung zu Fragen des Musiklebens und der Musikpflege vermitteln.

Noten / Partitions

Cerha, Friedrich: *Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen*, UE 19059

18 kleine Stücke, von ganz leicht bis mittelschwer, C-dur nach verschiedenen Richtungen verlassend.

Engel, Paul: *Klaviertrio op. 15 Nr. 2 für Klarinette in A, Violoncello und Klavier* (1979), Bärenreiter 7196, ca. 12' Ein einsätziges Werk mit zahlreichen ostinaten Elementen.

Goldmann, Friedrich: *Essay III für Orchester* [2233 / 4231 / Pk, 2 Schlzg, Kl / Str] (1971), Originalverlag VEB Peters Leipzig, Vertrieb und Auslieferung ausserhalb der sozialistischen Länder: C. F. Peters Frankfurt, New York, London; ca. 13'

Zu Goldmanns Orchesterkompositionen siehe den Aufsatz von Frank Schneider in diesem Heft (S. 14ff).

Hamel, Peter Michael: *Miniaturen II für Gitarre* (1982/83), Bärenreiter 7116, ca. 12'

Fünf kurze Stücke mit zahlreichen mehrfach zu wiederholenden Takten.

Herchet, Jörg: *Komposition I für Orchester (I/II)* [4454 / 6441 / 5 Schlzg, Cel, Hfe / 16. 14. 12. 10. 8] (1981/82), Originalverlag VEB Peters Leipzig, Vertrieb und Auslieferung ausserhalb der sozialistischen Länder: C.F. Peters Frankfurt, New York, London; ca. 40'

Der 1943 geborene Dresdener Komponist zeigt sich fasziniert vom Potential des grossen Orchesters: er hat eine Vorliebe für unentwirrbar dichte Gefüge und massive Wirkungen der Tutti oder einzelner Blöcke.

Kelterborn, Rudolf: *Quartett für Saxophone* (1976/79), Hug 11426

In satzartige Abschnitte gegliedertes, virtuoses Werk für Iwan Roth und sein Quartett.

Kurtág, György: *Drei Lieder auf Gedichte von János Pilinsky, op. 11a, für Gesang und Klavier* (1986), UE 18999 Pointierte, knapp gefasste Texte («Alkohol», «In memoriam F.M. Dosztojevskij», «Hölderlin») in adäquater Vertonung.

Mack, Dieter: *Orgelzyklus* (1984/85), Bärenreiter, Kassel 1989

Drei auch einzeln aufführbare Stücke des 1954 geborenen Freiburger Komponisten, der ein besonderes Interesse an asiatischem Gedankengut hat. Der Rückseitentext empfiehlt den Orgelzyklus als «exotischen Farbtupfer für Gottesdienst und Konzert».

Moser, Roland: «Alrune» für eine Alt-Blockflöte (1979), Hug 11464, ca. 5'

Das Stück beruht auf einer Skala von sechs Tönen und besteht aus sechs Abschnitten, Variationen, deren Thema erst im dritten Abschnitt in Erscheinung tritt.

Sári, József: *5 Klangmodelle für obligates Klavier und 4 Melodieinstrumente* (1981), Bärenreiter 7186, ca. 14'

Eine Art musikalisches Gesellschaftsspiel, bei dem auch Nicht-Profis mitspielen können. Die 5 Klangmodelle können als Anregung benutzt werden, nach den gegebenen Regeln eigene Spiele zu erfinden, sie können aber auch als Konzertstücke gespielt werden.

Schneider, Urs Peter: «Talentproben», *Tänze und Kontertänze für 1, 3, 7 Instrumente* (1960, rev. 1974/79), Taschenpartitur, Nepomuk 28917, Ruppertsweiler 1989, ca. 9' 45"

«Eloquenz», «Eminenz» und «Effloreszenz» für Orgel u.a.; «Distanz», «Dissonanz» und «Diskrepanz» für Klavier u.a.

Schulhoff, Erwin: «Hot Music», *Zehn synkopierte Etüden für Klavier* (1929), UE 8643

Eines der jazzinspierten Werke des

1894 geborenen tschechischen Komponisten, der 1942 im KZ Würzburg umgebracht wurde.

Tamás, János: *Berceuse sur le nom de M.A. Matter für Violine (Flöte) und Klavier* (1977), Nepomuk 98708, Ruppertsweiler 1987

Kleines, einfaches, dreiteiliges Stück.

Vogt, Hans: *Ostinato-Studie für Cembalo* (1985), Bärenreiter 7190, ca. 9' 15"

Ostinatomuster-Kollektion des 1911 geborenen deutschen Komponisten.

Wolpe, Stefan: *Trio in Two Parts for flute, cello and piano* (1963/64), Peer Musikverlag 3011, Hamburg 1978

Ein Spätwerk in ausgesparter Satzweise.

Zürcher, Hans Urs: «Groteske aus dem Circus V.», *8 Meditationen für Klavier über Bilder von Paul Klee*, Nepomuk 108816, Ruppertsweiler 1988

Nicht Entwicklung musikalischen Materials, sondern tönende Umsetzung von Bildinhalten strebte der Komponist an, der als Legitimation für die Vertonung von Bildwerken u.a. Mussorgskys «Bilder einer Ausstellung» anführt.

Aufnahmen / Enregistrements (CD)

Boccherini, Luigi: *12 Concerti per il violoncello*; David Geringas, violoncello, dir. Bruno Giuranna; Claves CD 50-8814/16

Ein Dutzend Virtuosenkonzerte, die Boccherini für den Eigengebrauch schrieb; aus zweien von ihnen stellte Grützmacher, bei kräftiger Änderung des Orchesterparts, jenes Konzert zusammen, das heute noch als das Cellokonzert von Boccherini gilt.

Busoni, Ferruccio: *Konzertstück d-moll op. 31a*; Raff, Joseph Joachim: *Konzertstück «Ode au printemps» G-Dur op. 76*; Klavierkonzert c-moll op. 185; Jean-François Antonioli, Klavier, Orchestre de chambre de Lausanne, Leitung Lawrence Foster; Claves CD 50-8806

Ein brahms-nahes, frühes Stück von Busoni nebst zwei Nullitäten von Raff in pianistisch brillanter Ausführung.

Cage, John: *Works for Piano & Prepared Piano, vol. II*; Joshua Pierce, Dorothy Jonas, pianos, Frank Almond, violin; wergo WER 60157-50

Mit einer Ausnahme stammen alle Stücke aus den Jahren 1944–48, also aus Cages vor-aleatorischer Zeit. Repetitive Strukturen dominieren; sie sind in den Stücken für präpariertes Klavier reizvoller als z.B. im Klavierstück «Dream».

Devienne, François: *2^{me} concerto de flûte en ré majeur*; Ibert, Jacques: *Concerto pour flûte et orchestre*; Saint-Saëns, Camille: *1^{er} concerto de violoncelle en la mineur op. 33*; Peter-Lukas

Graf, flûte, Claude Starck, violoncelle, English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard et Peter-Lukas Graf; *Claves* CD 50-501

Französische Solokonzerte aus drei Jahrhunderten – anspruchsvoll für die Solisten, anspruchslos für die Hörer.

Grieg, Edvard: *Die drei Violinsonaten*; Ingolf Turban, Violine, Jean-Jacques Dünni, Klavier; *Claves* CD 50-8808

Diese bieder-klassizistischen, mit Sentimentalitäten durchsetzten Sonaten veranlassen nicht zur Revision des Grieg-Bildes – auch nicht in dieser subtilen und klaren Interpretation.

Guyonnet, Jacques: «*La Cantate interrompue*» (version révisée de 1986); François Rochaix, récitant, Sonja Stenhammar, soprano, S. Seban, G. Calame, pianos, E. Séjourné, Ph. Geiss, synthétiseurs, E. Tarr, B. Nilsson, trompettes, H. Ries, H. Rückert, trombones, J.-M. Collet, percussion, cordes du Collegium Academicum de Genève, dir. Jacques Guyonnet; *Grammont* CTS-P 30-2

Um die ersten und letzten Dinge geht es in dieser Kantate – entsprechend ambitioniert sind Text und Musik (beide von Guyonnet); das Resultat ist in beiden Fällen fragwürdig.

Haydn, Michael: 6 Streichquartette; *Sonare Quartett Frankfurt*; *Claves* CD 50-8811

Keine Entdeckung zu machen.

Hindemith, Paul: «*Cardillac*», Oper in 3 Akten op. 39 (Fassung von 1926); S. Nimsger, Bariton u.a., RIAS-Kammerchor, RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; *werge* WER 60148-50 I

Oper mit autonom-musikalischen Formen und kontrapunktisch verdichtetem Orchestersatz. «Die Musik gelangt zu ihrer Autonomie, weil sie sich nicht einfühlt, sondern die jeweiligen Ausdrucksbereich gleichsam vergegenständlicht oder objektiviert und dafür das geeignete Äquivalent sucht.» (Giselher Schubert)

Hindemith, Paul: *Lustige Sinfonietta für kleines Orchester d-moll op. 4* (1916); *Rag Time für Orchester* (1921); RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; *werge* WER 60150-50

Sinfonietta in Reger- und Mahler-Nähe, mit eingefügten Morgenstern-Gedichten.

Hindemith, Paul: *Werke für Violoncello und Klavier, Vol. I*; Julius Berger, Violoncello, Siegfried Mauser, Klavier; *werge* WER 60144-50

Die Sonate op. 11 Nr. 3 von 1919/21 gehört zu den interessantesten Dokumenten von Hindemiths Übergang zur Moderne; die Aggressivität des Klavierparts kommt in dieser Aufnahme gut zur Geltung, allerdings auf Kosten des etwas schwachen Cellos.

Leimgruber, Urs / Brennan, John Wolf: *Mountain Hymn*; *Echo – Raindrops Through a Dark Cloud*; *The Source Of It*; *Nagaswaram*; *Dirtsa*; *Down The*

Sink; *Kiki*; Bellaphon CDLR 45002

«Minimal Music? Romantik? Unter Brennans Händen transzendieren die Klänge zur Zeitlosigkeit», meint Joachim-Ernst Berendt im Begleittext.

Moeschinger, Albert: «*On ne traverse pas la nuit*» pour grand orchestre (1969/70); *Sonata in modo disinvolto per violoncello e pianoforte* (1964); *Concerto lyrique für Saxophon und Orchester op. 83* (1958 / Neufassung 1970); *Finale / Allegro vivace aus «D'un cahier valaisan»*, Suite für Klavier op. 63 (1944); *Prélude et Dialogue, cantate op. 47* (1939); Tonhalle-Orchester, Leitung Francis Travis; Rama Jucker, Violoncello, Rolf Mäser, Klavier; Iwan Roth, Saxophon, RSO Basel, Leitung Rätö Tschupp; Charles Dobler, Klavier; Frieder Lang, Tenor, Niklaus Tüller, Bariton, André Oppel, Sprecher; Ensemble ad hoc bern, Leitung Daniel Glaus; *Grammont* CTS-P 1-2

Um die Kantate op. 47 erweiterte Wiederveröffentlichung der Porträt-Platte als CD, wobei die Digitalisierung sich eher nachteilig ausgewirkt hat (Überpräsenz und schwankender Rauschpegel).

Scarlatti, Domenico: 12 Cembalosonaten; Ursula Duetschler, Cembalo; *Claves* CD 50-8810

Die junge Schweizer Cembalistin spielt handwerklich solide, aber mit etwas stereotyper Agogik.

«*Entartete Musik*», eine Tondokumentation zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938, zusammengestellt und kommentiert von Dr. Albrecht Dümmling; POOL Musikproduktion 57265023 / 33 / 43 / 53, erhältlich bei Zweitausendundeins, D-6000 Frankfurt a.M.

Die vier CD's enthalten Musik, die den Nazis zum Opfer fiel (vorwiegend aus dem Bereich der «leichten Muse»), solche, die von ihnen missbraucht wurde (v.a. Bruckner), zu ihren Zwecken komponiertes (z.B. Olympia-Musiken von Strauss und Egk) sowie Musik des Widerstands (Eisler, Dessau, Hartmann u.a.). Die Musikbeispiele sind kombiniert mit Nazi-Äusserungen zu Kulturfragen (im O-Ton).

«*Chitarra con forza*»: Magnus Andersson spielt schwedische Gitarrenmusik von Mikael Erdlund, Hans-Ola Ericsson u.a.; *Phono Suecia* PS CD 19

Elektroakustische Musik aus Schweden, Bd. 1 und 2: Werke von Bengt Hambraeus, Jan W. Morthenson u.a.; *Phono Suecia* PS CD 41

«*Organo con forza*» Bd. 1 und 2: Hans-Ola Ericsson spielt zeitgenössische Orgelmusik von Sten Hanson, György Ligeti u.a.; *Phono Suecia* PS CD 31

Eine der «Grammont»-Serie vergleichbare Publikation der schwedischen Urheberrechtsgesellschaft, die allerdings nach Besetzungen (bzw. Interpretationen) gliedert ist und Stücke von nicht-einheimischen Komponisten nicht ganz ausschliesst.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Andreae Volkmar

Quartett op. 43

Burkhard Willy

Suite op. 98

Calame Geneviève

Le Livre de Tchen

Furer Arthur

Solosonate op. 16

Huber Klaus

2. Streichquartett

Jarrell Michael

Assonance für Klarinette solo

Kessler Thomas

Flute Control

Mersson Boris

Fantasie op. 37

Moser Roland

Streichquartett

Radermacher Erika

Concerto grosso

Ringger Rolf Urs

Sechs Klavierstücke

Roth-Aeschlimann Esther

Croma

Vierzuefünf

Ein Baum ist ein Baum

Spazio Incalzato Giallo

Acquarell

Scherchen Hermann

Streichquartett

Schneider Urs Peter

Gral III

Clavierübung

Wehrli Martin

Sequenzen

Wüthrich Hans

Streichquartett

Wytenbach Jürg

«Und läuft und läuft ...»

2. RSR

Bloch Ernest

Suite no. 1 pour violon seul

Concerto grosso no. 2

Bovard Jean-François,

Bourquin Daniel, Francioli

Léon, Clerc Olivier

«Le compositeur est dans la salle» (oeuvre commune)

Charrière Caroline

«Gravités 1 et 2» pour clavecin

Demierre Jacques

«Terminus» pour flûte et piano

Froelicher André

«Lakountala»

Furrer Beat

«Epilog» pour 3 violoncelles

Honegger Arthur

«Pastorale d'été»

Mouvement symphonique no. 3

Jünger Patricia

«Zeitläufig», dialogue pour 2 perc.

Martin Frank

Ballade pour flûte et piano