

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1989)
Heft:	19
Bibliographie:	Nouveautés = Neuerscheinungen
Autor:	[s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Scuivres, clv, org, perc, cordes [1979] 75', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Presenti — Memories» (3. Teil der Kantate «Memories of Tomorrow») (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Fl, Hf, V, Va, Vc [1988] 15', SV.

Trümpy Balz

«Nacht» (Joseph von Eichendorff) f. 5-st Chor, Fl, 2 Klar, Hn [1988] 18', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Konzertstück f. Blasorch [1988] 7', Ms. Meditation f. Org [1988] 7', Ms.

Bärtscchi Werner

«Frühmorgens am Daubensee» f. Klav [1986/88] 7', SV.

Toccata a due f. Fl u. Klav [1987] 10', SV.

Blum Robert

Musik nach einem alten Kuhreihen f. Orch (2Block-Fl, 2Quer-Fl, 2Ob / Cemb / 4Xyl, Becken, Glockenspiel / Str [ohne Va]) [1977] 12', Ms.

Calame Geneviève

«Le Livre de Tchen» p. 3 perc et mime ad lib [1988] 15', Editions A.R.T., Genève.

Cavadini Claudio

Danza op. 32 p. pf [1983] 7', Ms.

«Jubilum» op. 36 no. 3 f. Blasorch [1988] 4', Ms.

Demierre Jacques

«Altus» p. org [1988] 8', Ms.

«Terminus» p. pf et fl [1988] 11', Ms.

Diethelm Caspar

«Album für Zwei» op. 263, Kleine Suite f. Trp u. Ob [1988] 5', Ms.

«Manitoulin Island» op. 259, Three impressions f. Clar-Quart (3Klar, Bass-Klar) [1988] 12', Ms.

«Maya» op. 257, Ode f. Hn, Kb, Vibraph, Schlzg [1987/88] 10', Ms.

«Nut» op. 261, Improvisation f. Fl solo [1988] 4', Ms.

«Sinistrorso» op. 255, 10 Abbreviaturen f. Klav (linke Hand) [1987] 10', Ms.

«Tango» op. 254 f. Klav [1987] 5', Ms.

Trio op. 258 f. Klar, Ob u. Fg [1987/88] 12', Ms.

«Val Mustair» op. 262, Suite f. 4 Blechbläser (2 Korn, [Trp], Hn in Es, Euph) [1987/88] 12', Ms.

Felder Alfred

Metamorphose, Impressionen über ein Bild von Thyl Eisenmann f. Streichorch u. Schlzg (2V, Va, Vc, Kb, Schlzg [kl.Tr, Tom Tom, Becken]) [1988] 16', Ms.

Frey Jürg

«A few rooms around town» f. Orch (2.2.2.2 / 2.2.0.0 / Pk / Str) [1987/88] 15', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Dis-Kon» f. 4 Pos [1988] 10', Ms.

«Farbschimmerungen» f. Org [1987] 10', Ms.

«Zwischen töne» f. Synthesizer, Ringmodulator, Kassettengerät [1988] variabel ca. 20', Ms.

Gasser Ulrich

«La Roche aux Féées» f. Org [1988] 3', Ms.

Gaudibert Eric

«Océans» p. fl et orch à cordes [1988] 12', Ms.

Glaus Daniel

«A I.II.III.IV.V.VI.VII B» aus «Zerstreute Wege» f. Klar-Trio [1988] 8', Hug & Co., Glattbrugg/Zürich
«In Hora Mortis II» f. Klav-Trio [1988] 6', Ms.

Grimm Jim

Klavier-Musik Teil 4, Stücke XIII—XVII f. Klav solo [1988] 25', Ms.
«Spielformen» f. Ob, B-Klar, Fg [1988] 7', Ms.

Hostettler Michel

«Fantaisie épidermique» p. fl, htb et bn [1988] 5', Ms.

Huber Paul

Interludium f. Blasorch [1987] 6', Elwe-Musikverlag, Rudolfstetten

Lehmann Hans Ulrich

Streichquartett [1987/88] 12'—14', Ms.

Maggini Ermano

«Canto XIX» p. org [1988] 14', Ms.

Meylan Raymond

«Assonances» p. orch de chambre en groupes séparés (bois [2.2.2.2.2.], cor, cordes) [1988] 8', Ms.
5 Miniaturen f. Fl u. Git [1987] 5', Noetzel Edition, Locarno

Pfiffner Ernst

«Die Nacht ist vorgedrungen», Choralvorspiel f. Org [1987] 2', Ms.
Variationen über «Der Maien» f. Blasorch [1988] 7', Ms.

Quadranti Luigi

«Perelà uomo di fumo» p. fl, clar, trp, corno, fg, 2v, va, vc, voce [1988] 18', Ms.
Reichel Bernard

Trio p. fl (ou htb), alto e pf [1944] 14', Cantate Domino, Corbeyrier

Ringger Rolf Urs

«Feuille d'Album» f. Klav solo [1987] 2', SV.

«Long, long ago» (2. Fassung von «Für P.» von 1976) f. Fl solo (+ 4 Stimmen ad lib) [1976] 4', SV.

«... n'es-tu pas triste ...» f. Klav solo [1987] 3', SV.

«Odelette» f. Klav solo [1987] 3', SV.

Rütti Carl

Parabel f. Klav [1988] 18', Ms.

Schlumpf Martin

«Five O'Clock Jump» f. Kammerorch (fl, 2tp, pos, sop-sax, 2alt-sax, bass-sax / perc / pf / v, 2cb) [1986] 16', Ms.

Schneider Urs Peter

«Das Mädchen mit den schönen Augen», 2 Albumblätter nach einem Gedicht von Robert Walser f. Ob u. Trp [1988] 3', SV.

Stockly Raymond

Musica dell'alba op. 35 p. 2 htb, cor angl et bn [1988] 12', SV.

Tamás János

Memento f. Geige / Bratsche u. Klav [1988] 8', Ms.

Vuataz Roger

Méditation sur B.A.C.H. op. 133/1 p. v seul [1985] 12', Ms.

Wehrli Martin

Klavierstück II f. 2 Klav [1986/87] 7', Ms.

Klavierstück III f. 2 im Viertelton-Abstand gestimmte Klav [1987] 9', Ms.

Klavierstück IV [1988] 5', Ms.

Legato f. Vc u. Klav [1986/87] 8', Ms.

Sequenzen f. Fl, Klar in B, Klav, V, Va, Vc, Kb [1988] 10', Ms.

Nouveautés

Neu- erscheinungen

Bücher / Livres

Baud-Bovy, Samuel: «Jean-Jacques Rousseau et la musique», textes recueillis par Jean-Jacques Eigeldinger, coll. *Langages*, La Baconnière, Neuchâtel 1988, 141 p.

Neuf articles, dont trois inédits, du fervent rousseauiste que fut l'auteur, ainsi qu'un disque compact du premier acte des *Muses galantes* et du *Salve Regina*.

Briner, Andres / Rexroth, Dieter / Schubert, Giselher: «Paul Hindemith — Leben und Werk in Bild und Text», Atlantis Musikbuch-Verlag/ Schott, Zürich/ Mainz 1988, 290 S.

Neue Annäherung unter Berücksichtigung der letzten musikwissenschaftlichen Erkenntnissen; hervorragende Ikonographie, vollständiges Werkverzeichnis (nach Gattung und Chronologie).

Briner, Ermanno: «Reclams Musikinstrumentenführer», Philipp Reclam jun., Stuttgart 1988, 699 S.

Kompakte und doch sehr informative Darstellung der Instrumente, ihrer Vorf- und Nebenformen, mit nützlichen Hinweisen zur Spieltechnik, zum Bau und zu allerlei Fragen.

Brotbeck, Roman: «Zum Spätwerk von Max Reger — Fünf Diskurse», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1988, 135 S.

Die neuere Reger-Forschung arbeitet vor allem beim frühen und mittleren Reger die fortschrittlichen Momente heraus. Die Meininger und Jenaer Zeit steht dagegen eher im Verdacht der musikalischen Regression. Diesen Verdacht zu entkräften und das Radikale an den letzten Werken von Reger aufzuzeigen, ist eines der Hauptziele dieser Dissertation.

Dahlhaus, Carl: «Klassische und romantische Musikästhetik», Laaber-Verlag, Laaber 1988, 512 S.

Darstellung des Musikdenkens zwischen 1770 und dem späten 19. Jahrhundert. Das Buch beschränkt sich auf die deutsche Entwicklung und ist dennoch insofern universal, als die deutsche Musikästhetik europäisch führend gewesen ist.

Ermen, Reinhard (Hrsg.): «Von Schütz bis Schönberg — Autobiographische Skizzen europäischer Musiker», Bärenreiter-Verlag, Kassel/ Basel 1988, 287 S.

Auf relativ wenig Raum entfaltet sich in diesen Texten ein ganzes Musikerleben,

auf das Wesentliche konzentriert. Dreihundert Jahre Musikgeschichte spiegeln sich in den gesammelten Berufsautobiographien. Die Form, die der Komponist für seine Vita wählt, wird zum Abbild seines Charakters.

Kelterborn, Rudolf: «Musik im Brennpunkt — Positionen, Analysen, Kommentare», Bärenreiter-Verlag, Kassel / Basel 1988, 176 S.

Siebzehn gesammelte Aufsätze und Vorträge zu Aspekten der zeitgenössischen Musik, darunter sechs Kommentare zu eigenen Werken.

Kiefer, Reinhard (Hrsg.): «Mein blaues Klavier — Deutsche Musikgedichte aus sieben Jahrhunderten», Bärenreiter-Verlag, Kassel / Basel 1988, 278 S.

Diese 181 Gedichte sprechen von musikalischen Empfindungen, widmen sich verschiedenen Instrumenten, umschreiben Naturstimmungen mit musikalischen Bildern, verneigen sich vor grossen Komponisten und Interpreten. Die Anthologie spannt den Bogen vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert, wo sie ihren Schwerpunkt hat.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung», Studien zur Wertungsforschung 20, Universal Edition, Wien / Graz 1988, 208 S.

In fünfzehn Beiträgen versuchen verschiedene Referent(inn)en des Grazer Symposiums 1986, interdisziplinäre ästhetische Vorgänge im zeitgenössischen dichterischen und musikalischen Schaffen bewusst zu machen, im Zusammentreffen strukturelle und tiefer nach innen reichende Vorgänge zu erhellen.

Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hrsg.): «Helmut Lachenmann», Musik-Konzepte 61/62, ed. text-kritik, München 1988, 162 S.

Nach bewährtem Muster beleuchten zehn Aufsätze, davon drei vom Komponisten selbst, verschiedene Aspekte der Musik und des Stils Helmut Lachenmanns. Dazu ein chronologisches Werkverzeichnis, eine Biblio- und eine Diskographie.

Quantz, Johann Joachim: «Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen», Facsimile der Ausgabe Berlin 1752, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1988, etwa 350 S.

Die Bedeutung des «Versuches» liegt in der ausserordentlichen Breite und Tiefe der Information: wie keine andere Instrumental- oder Vokalmethode will Quantz ein umfassendes und gleichzeitig nuanciertes Bild der gesamten Musikpraxis seiner Epoche skizzieren.

Rauhe, Hermann (Hrsg.): «Musikmäzenatentum und Sponsoring — Musikpflege und Nachwuchsförderung», Schriftenreihe der Hochschule für Musik und darstellende

Kunst Hamburg, Dokumente zur Musica Band I, Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1988, 132 S.

32 eher kurze Referate von zwei Symposien, die im Rahmen der MUSICA '87 in Hamburg stattfanden.

Smyth, Ethel: «Ein stürmischer Winter — Erinnerungen einer streitbaren englischen Komponistin», Deutsch von Michaela Huber, Bärenreiter-Verlag, Kassel / Basel 1988, 260 S.

Sammlung verschiedener autobiografischer Texte der militanten Frauenrechtlerin und anerkannten Opernkomponistin, mit einem Anhang (Werkverzeichnis, Literatur, usw.) der Herausgeberin Eva Rieger.

Sopart, Andreas: «Giuseppe Verdis Simone Boccanegra (1857 und 1881)», Analecta musicologica Band 26, Laaber-Verlag, Laaber 1988, 213 S.

In detaillierten Einzelanalysen wird anhand der Oper *Simone Boccanegra* versucht, Verdis musikalisch-dramaturgische Vorstellungen aus Werk und Briefen zu rekonstruieren.

Noten / Partitions

Cage, John: «Thirty Pieces for String Quartett» (1983), Hennar Press, New York 1983.

30 für das Kronos Quartet geschriebene kurze Stücke, von denen es keine Partitur, sondern nur Stimmen gibt, die jeder Spieler für sich allein proben soll und die bei der Aufführung auch in räumlicher Entfernung voneinander ausgeführt werden sollen.

Eberhard, Dennis: «Especially ...» for Harp Solo (1983), ca 11', Peters 67155, New York 1988.

Ein instrumentgerechtes Stück eines australischen Komponisten.

Hamel, Peter Michael: «Assonanzen» für Violine und Klavier (1986); «Abschied» für Altflöte und Harfe (1978/87); «Mittlerer Frühling» für Viola und Baryton (1983/87); «Aus Claras Tagebuch» für Violine und Klavier (1987); «Die Zeit der Steine» für Klavier (1987), Bärenreiter 7112 / 7181-7184, Kassel 1988.

Übersichtliche Strukturen, stark mit repitierenden Elementen durchsetzt, liegen Hamels umfangreicher Kammermusik-Produktion zugrunde.

Hensel, Fanny: Streichquartett Es-Dur (1834), hrsg. von Günter Marx, Breitkopf & Härtel KM 2255, Wiesbaden 1988.

Ein originelles Werk, das sich deutlich vom Klassizismus des Bruders Felix Mendelssohn abhebt, der dann auch prompt das Zerfliessen «durch solch neue oder ungewöhnliche Wendung der Form und Modulation» bemängelte.

Huber, Nicolaus H.: «Demijour» für Oboe, Violoncello und Klavier (1986),

Breitkopf & Härtel KM 2232, Wiesbaden 1988; «Doubles, mit einem beweglichen Ton» für Streichquartett (1987), 16', Breitkopf & Härtel KM 2256, Wiesbaden 1988.

Angestrengte, zur Intensität gezwungene repetitive Musik.

Lachenmann, Helmut: «Gran Torso», Musik für Streichquartett (1971/78/88), Breitkopf & Härtel KM 2233 (Partitur) / 2261 (Stimmen), Wiesbaden 1988.

Streichquartett ohne einen «normal» erzeugten Ton, dabei von grösster Differenziertheit und Schönheit.

Lachenmann, Helmut: «Guero» für Klavier (1969/1988), Breitkopf & Härtel 9018, Wiesbaden 1988.

In dieser Studie wird das Klavier gleichsam als Guero behandelt: hörbar ist nur das Gleiten der Fingernägel über die Rillen zwischen den Tasten, über die Stimmstifte und über die Saiten zwischen Stimmstiften und Sattel.

Sheppard, Suzanne: Suite for Solo Marimba (1984/85), etwa 12', Peters 67156, New York 1988.

Viersätziges virtuoses Stück.

Trojahn, Manfred: «Aubade» für zwei Soprane (1987); «Spätrot» für Mezzosopran und Klavier (1987), Bärenreiter 7119 / 7120, Kassel 1987.

Fanfare für zwei Soprane auf einen Apollinaire-Text; einführende Verteilung von Gedichten der Karoline von Günderode.

Wohlhauser, René: «Paginetta, Adagio, Déploiement», drei Stücke für Klavier 1986/87, Musikdition Nepomuk, Rapperswil 1988.

Nach Aussage des Komponisten ein dialektisch konzipierter Zyklus von drei Stücken, denen eine hohe Beziehungs-dichte gemeinsam ist, die im 1. Stück in Relation zu einfachster, im 2. zu schwieriger Spielbarkeit gesetzt ist, während das 3. Stück diese Extreme zu einer Synthese zusammenführt.

Wuorinen, Charles: «Crossfire» (1984) for Orchestra (3232 / 4331 / Pk2 Schl K1 / Str), ca. 11', Peters 67066, New York 1986.

Ein energisches, zupackendes Stück des 50jährigen amerikanischen Komponisten, der darin an Schönbergsche Gestik anknüpft.

Aufnahmen / Enregistrements

a) LP

Oestreicher, Christian: «Musique combinatoire» (Kastelli / Patmos / Boléro / Impressions chinoises / Tango / Attente), Schaller, Christine: «Horny Weather» (Fake Funk / Funny Polly / Poney Folly / Ipecacuana / Horny Weather / Small Snark / Grand flocon / Mirrors of None / Verte prairie / Mosquito / L'ombre dorée

du scarabée bleu); Barras, Vincent / Demierre, Jacques: «Au homard» (Echo / Consonnes / Echo / Agripaume / Mercredi 7, jeudi 8 / PostCard / Echo / Les ions / Mercredi 14, jeudi 15 / Echo / Commissions); Rogg, Olivier: «Variations sur GE/CH»; Boesch, Rainer: «Clavirissima» (Clavirissima / Styx II / Cantus / Jeux); Mega Wave Orchestra 01-05.

Das in Genf beheimatete Kollektiv des Mega Wave Orchestra, das sich hier mit einer Serie von fünf Platten vorstellt, vereint Künstler höchst verschiedener Ausrichtung, denen ausser der Arbeit mit Computern gemeinsam ist, dass sie die Grenzen zwischen musikalischen Genres sprengen wollen. Entsprechend verschieden sind die Inspirationsquellen: klassische Sinfonik, Rock- und Popmusik, Morton Feldman, Poésie sonore usw.

b) CD

Beethoven, Ludwig van: Streichquartett F-Dur nach der Sonate op. 14 Nr. 1; Mozart, Wolfgang Amadeus (zugeschrieben): 4 Präludien für Streichquartett; Bach, Johann Sebastian / arr. Wolfgang Amadeus Mozart: 4 Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier; Originale und Bearbeitungen, gespielt vom La Salle-Quartett und Stefan Litwin, Klavier; DG 423 110-2.

Kleine, aber bemerkenswerte Veränderungen in Beethovens Umarbeitung seiner Klaviersonate; Bachs Fugen mit Mozarts Präludien als Dokument einer zukunftsträchtigen Aneignung von Geschichte.

Busoni, Ferruccio: Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopins c-Moll Präludium op. 22; Fantasia nach J.S. Bach; «Wachet auf, ruft uns die Stimme»; «Nun komm der Heiden Heiland»; Variationen über Fr. Chopins c-Moll Präludium; John Buttrick, Klavier; Jecklin-Disko JD 623-2.

Eine frühe (1884), von Brahms und Liszt beeinflusste und eine späte (1922), knapper gefasste und klassizistischere Version von Variationen über dasselbe Thema.

Haydn, Franz Joseph: Symphonie Nr. 104 in D («London»); Mozart, Wolfgang Amadeus: Symphonie Nr. 35 in D («Haffner»), Symphonie Nr. 41 in C («Jupiter»); Royal Philharmonic Orchestra, Josef Krips, René Leibowitz, cond.; Chesky Records CD 16.

Subtile, sorgfältige Krips-Einspielungen und eine (im Gegensatz zu seinen Beethoven-Aufnahmen) enttäuschende, weil keineswegs mit schlechten Traditionen brechende Interpretation von Mozarts Jupiter-Sinfonie durch Leibowitz.

Jarrell, Michael: «Trei II» pour voix et 5 instruments (1982); «Modifications» pour piano et ensemble (1987); «Eco» pour voix et piano; «Trace-Ecart» pour voix et ensemble; Charlotte Hoffmann, Sharon Cooper, Rosemary Hardy, sopranos, Sé-

bastien Risler, piano; Ensemble Contrechamps, dir. Giorgio Bernasconi; GMS 8803 (Association Perspectives Romandes et Jurassiennes).

Porträt des 30jährigen Genfer Komponisten, der es versteht, seine kompositorische Virtuosität so einzusetzen, dass sie nie zu einem inhaltlosen, selbstgefälligen Spiel führt.

Messiaen, Olivier: Vingt Regards / Des Canyons / Sept Haïkaï / Couleurs / L'Ascension / Et expecto / Visions / Offrandes / Hymne / Quatre études / Huit préludes / Catalogue / La fauvette / Petites liturgies / Méditations / Quatuor / Cinq rechants; nouveautés: Petites esquisses d'oiseaux / La Nativité du Seigneur / Apparition de l'Église éternelle / Le Banquet céleste / Harawi / Poèmes pour Mi / Chants de terre et de ciel; Yvonne Loriod, Marius Constant, Pierre Boulez, Marie-Claire Alain, Rachel Yakar, etc. Erato CD 71580 (16 CD + 1 CD d'entretien avec Claude Samuel).

En hommage à l'octogénaire, ERATO rédite en compact les enregistrements effectués sous le contrôle du maître depuis trente ans et y ajoute une série de cinq nouveaux disques.

Nancarrow, Conlon: «Studies for Player Piano» Vol. V; Wergo, WER 60165-50.

Die gestanzte Rolle des mechanischen Klaviers als Überwindung der manuellen und geistigen Beschränktheit des Pianisten; die enormen Möglichkeiten von Schichtüberlagerungen besonders im rhythmischen Bereich gehen dabei auf Kosten klanglicher Differenziertheit, die aber in Nancarrows vom Jazz und anderer Populärmusik inspirierter Musik nicht so wichtig ist.

Oliveros, Pauline: «The Roots of the Moment», accordion in just intonation in an interactive electronic environment created by Peter Ward; hat ART CD 6009.

Die Interaktion von Oliveros' Musik und Ward's Transformation spielt sich als Performance in Realzeit ab. «Musik ist ein Geschenk des Universums», sagt Pauline Oliveros im Begleittext.

Purcell, Henry: «Timon of Athens», «Diocelesian, or The Prophetess»; Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner; Erato ECD 75473.

Schnell, virtuos, unerhört gekonnt, das heisst hier auch: oberflächlich, schematisch, undramatisch; Primat des Interpretations-Standards gegenüber der Werkdarstellung, wie gehabt.

Scelsi, Giacinto: «AION» (1961), «PFHAT» (1974), «KONX-OM-PAX» (1969); Orchestre de la Radio-télévision de Cracovie, chœur de la Philharmonie de Cracovie, dir. Jürg Wyttensbach; Accord 200402.

Erstmals Orchesterwerke von Scelsi auf Platten; zu «KONX-OM-PAX» siehe die Analyse von Harry Halbreich in diesem Heft.

Scelsi, Giacinto: Suites no. 9 et 10 pour piano; Marianne Schroeder, piano; hat ARTCD 6006.

Gute Ausführung zweier Werke von 1953/54, deren meditativer Intention die extrem direkte, «raumlose» Aufnahme allerdings nicht gerecht wird.

«The Dream of Heaven» (Der Traum vom Himmel), New Piano Music from China (Luting He, Tong Shang, Shande Ding, Lishan Wang, Jianzhong Wang, Yinghai Li, Zhongrong Luo, Jihao Quan); Chang Liao, piano; Wergo WER 60138-50.

Diese Anthologie umfasst Musik der letzten 50 Jahre; entsprechend breit ist das stilistische Spektrum, das von pentatonisch gefärbten programmusikalischen Stücken bis zu Kompositionen reicht, die von der europäischen Moderne beeinflusst sind und die «Öffnung» der letzten Jahre dokumentieren.

«Music for Two», Neue Musik für Blockflöte und Gitarre (Hans-Martin Linde, Dimitri Terzakis, Reginald Smith Brindle, Karlheinz Stockhausen, Friedrich Zehm, Robert Suter, Daniel Kaiser); Hans-Martin Linde, Blockflöte, Konrad Ragossnig, Gitarre; Wergo WER 60142-50.

Eine Sammlung kürzerer Stücke aus den letzten 20 Jahren, vorwiegend mit Spielmusikcharakter.

«Kimus 2», A hat ART CD-SAMPLER presenting: Fritz Hauser, «Der Pendl»; Thomas Eckert, «Blauer Herbst»; Giacinto Scelsi, Suite Nr. 10 for piano (1964); Arnold Dreyblatt, «Odd & Even»; Pauline Oliveros, «The Roots of the Moment» (short version); verschiedene Interpreten, hat ARTCD 6012.

Ausschnitte aus verschiedenen Produktionen des Basler Labels, das Jazz, elektronische und E-Musik-Avantgarde ediert.

Productions radio Radio-produktionen

1. Radio DRS

Baader-Nobs Heidi

Session

Burkhard Willy

Ein' feste Burg ist unser Gott

Calame Geneviève

Sur la margelle du monde

Demenga Thomas

Duo? o, Du... für zwei Violoncelli

Dünki Jean-Jacques

Tetrapteron I-IV

Giger Christian

Quatuor pour piano, flûte, clar. basse et violoncelle; Musique pour piano solo

Glaus Daniel

Toccata per Girolamo