

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1989)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis 5. / 6. Jahrgang (1988 / 1989)

Table des matières 5^e / 6^e année (1988 / 1989)

Herausgeber / Publication: Schweizerischer Tonkünstlerverein / Association des Musiciens Suisses
Redaktion/Rédaction: Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich

1. Aufsätze / Articles

Barras, Vincent: L'œuvre et la SUISA	15/13
Brotbeck, Roman: Zyklus und Verweis – zum Komponieren Roland Mosers	15/4
Castanet, Pierre Albert: Agressions – falsifications et percussions du piano au XX ^e siècle	16/10
–: Musiques spectrales	20/4
Danuser, Hermann: Text- und Musikstruktur in B.A. Zimmermanns Kantate «Omnia tempus habent»	16/14
–: Neue Innerlichkeit in der zeitgenössischen Musik	22/4
Haefeli, Toni: Zu Jacques Wildbergers neuem Werk «Du holde Kunst»	16/4
Halbreich, Harry: Analyse de KONX-OM-PAX de Giacinto Scelsi	19/15
Heister, Hanns-Werner: Zu Isang Yuns vokalmusikalischer Idiomatik	18/14
Hirsbrunner, Theo: Motivvarianten bei Olivier Messiaen	18/4
–: Die «Marseillaise» – Versuch einer Analyse	20/10
Humbertclaude, Eric: Relire Souvtchinski	22/16
Keller, Christoph: Über Beziehungen zwischen der Vokal- und Klaviermusik Hanns Eislers	19/4
van der Kooij, Fred: Das Chaos der Vernunft in Klängen	21/4
Mazzola, Guerino: Die Wahl der Zahl – eine systematische Betrachtung des Streichquartetts	17/19
Meyer, Thomas: Improvisierte Musik in der Schweiz	22/19
Piccardi, Carlo: Le message total de Luigi Nono	17/4
Piencikowski, Robert: Règlement de comptes – «Incontri» de Luigi Nono	15/15
Rosenberg, Wolf: Paradox, Doppelbödigkeit und Ironie in der «Dichterliebe»	15/8
Schädeli, Klaus: Urs Peter Schneider – eine Einführung und ein Gespräch	22/11
Schneider, Frank: Masse als kompositorisches Phänomen	20/14
Stenzl, Jürg, Klaus Schweizer, Robert Piencikowski: Heinz Holliger hautboïste, chef d'orchestre, compositeur	21/11
Walton, Chris: Zwei Beiträge zu Othmar Schoeck	19/10
von der Weid, Jean-Noël (éd.): Hommage à Giacinto Scelsi	18/9
Weissweiler, Eva: Der Biograph und sein Opfer	16/19
Wildberger, Jacques: Beispiele zu einer Semantik des übermässigen Dreiklangs	17/15

2. Berichte / Compte rendus

Amsterdam: Weltmusikfest der IGNM (Fritz Muggler)	22/27
Ascona: Prima esecuzione del Concerto per violino di Norbert Moret (Carlo Piccardi)	18/24
Basel: Konzert auf dem «Cembalo cromatico» (Jean-Jacques Düнки)	15/19
–: Mozart-Fragmente, zu Ende gedacht (Klaus Schweizer)	15/20
–: Uraufführung von Auftragswerken der IGNM (Max Nyffeler)	17/23
–/ Zürich: «Netzwerk I & II» von Hans Wüthrich (Max Nyffeler)	19/23
–: The composed music of Anthony Braxton (Jacques Demierre)	19/26
–: Uraufführung von Robert Suters «Der Abwesende Gott» (Klaus Schweizer)	19/27
–/ Salzburg: Concerts Lutoslawski (Myriam Tétaz-Gramegna)	20/23
Berlin: DDR-Musiktage 1988 (Max Nyffeler)	16/25
Biel/Bienne: Vierteltonabend (Jean-Jacques Düнки)	15/19
–: Ateliers de musique contemporaine (Jacques Demierre)	20/25
Boswil: 6e Congrès international «La musique aujourd'hui» (Jacques Lasserre)	20/25
Bremen: Pro musica nova 1988 (Hanns-Werner Heister)	17/27
Bruxelles: «Le regardeur infini» d'Eric Gaudibert (Harry Halbreich)	18/22
Darmstadt: «Musik und Raum», 43. Tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (Thomas Meyer) .	20/29
Donaueschingen: Musiktage 1989 (Roman Brotbeck)	22/25
Düsseldorf: Rekonstruktion der Ausstellung «Entartete Musik» (Hanns-Werner Heister)	16/26
Genève: Pierre Colombo quitte la présidence de la Fédération des concours (Dominique Rosset)	16/23
–: Sommerfestival «Made in the USA» (Fritz Muggler)	18/21
–: En souvenir de Roger Vuataz (Pierre Colombo)	18/23
–: Extasis 88 (Philippe Albèra)	19/24
–: La saison 89/90 de l'OSR (Philippe Albèra)	21/22
–: Création du Concerto de violon de Jean Balissat (Philippe Albèra)	21/22
–: Extasis 89 (Vincent Barras)	22/30
Hongkong: Weltmusikfest der IGNM (Fritz Muggler)	19/27
Kassel: Musiktage 1988 (Albrecht Dümling)	19/21
–: Uraufführung der komischen Oper «Der heisse Ofen» (Hanns-Werner Heister)	20/28
Köln/Bonn/Frankfurt a.M.: 61. Weltmusikfest der IGNM (Fritz Muggler)	15/18
Köln: Création de «Gesänge der Frühe» de Heinz Holliger (Jürg Stenzl)	16/25
–: Première audition de «Montag» de Karlheinz Stockhausen (Philippe Albèra)	17/23
–: Stefan Wolpe-Minifestival (Hans G Helms)	18/18
Lausanne: Concert-hommage à Constantin Regamey (Jürg Stenzl)	15/21
–: 90. Tonkünstlerfest (Christoph Keller)	22/25
–: Hommage à Jean Perrin (Pierre Hugli)	22/29
Leysin: «Océans» d'Eric Gaudibert (Vincent Barras)	18/22
Locarno: Concerto commemorativo delle Conferenze di Orselina e di Milano (Anna Rossi)	20/30
London: Der «Fall» des Komponisten Berthold Goldschmidt (Claus-Henning Bachmann)	18/26
Lugano: Was geschieht mit dem Radioorchester im Tessin? (Thomas Meyer)	16/23
–: Per la prima volta esposto il progetto di «Les noces» di Oskar Schlemmer (Carlo Piccardi)	18/25

–: «Giuliano l'Apostata» in una produzione televisiva della RTSI (Anna Rossi)	22/31
Paris: Le feuillet de l'Opéra-Bastille (Philippe Albèra)	20/26
–: Uraufführung von York Höllers Oper «Der Meister und Margarita» (Thomas Meyer)	21/23
Seoul: Pan-Festival (Fritz Muggler)	19/27
Solothurn: 89. Tonkünstlerfest (Fritz Muggler)	17/22
St. Gallen: Abschluss der 2. Contrapunkt-Saison mit Trakl-Programm (Thomas Gartmann)	21/20
Warschau: 32. Warschauer Herbst (Kjell Keller)	22/26
Zürich: Zwei politische Oratorien aus den 30er Jahren (Roman Brotbeck)	17/25
–: Tage für neue Musik 1988 (Christoph Keller)	19/22
–: Zürcher Liederbuch und Klavierbuch im Musikpodium (Thomas Meyer)	21/24
–: Der Film «Das neue Babylon» mit der Originalmusik von Schostakowitsch (Fred van der Kooij)	21/25
–: Edu Haubensak-Konzert in der Roten Fabrik (Thomas Meyer)	22/28

Einzelne Werke / Œuvres isolées

Aperghis, Georges: Les guetteurs de son (Christoph Keller)	19/23
Balissat, Jean: Intermezzo / Pentagong (Jurg Stenzl)	15/21
–: Concerto de violon (Philippe Albèra)	21/22
Bärtschi, Werner: Teamwork (Thomas Meyer)	22/24
Berio, Luciano: Sequenza VII (Jurg Stenzl)	21/14
Boesch, Rainer: Lieder vom Tod (Thomas Meyer)	21/24
Bouliane, Denys: Comme un silène entr'ouvert / Rituel lapidaire (Christoph Keller)	19/23
Braxton, Anthony: The composed music (Jacques Demierre)	19/26
Cage, John: 4'33" (Hermann Danuser)	22/5
Chopard, Patrice: Tasten im Raum (Thomas Meyer)	21/25
Demierre, Jacques: Expinnocence (Thomas Meyer)	22/21
Dufourt, Hugues: Œuvres diverses (Pierre Albert Castanet)	20/8
Eisler, Hanns: Klaviersonate op. 6 / 150 Mark / u.a. (Christoph Keller)	19/4
Fuchs, Daniel: Reflexion I (Thomas Gartmann)	21/20
Gaudibert, Eric: Le regardeur infini (Harry Halbreich)	18/22
–: Océans (Vincent Barras)	18/22
Giger, Walther: Toccata a Merz (Thomas Meyer)	21/25
Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en Tauride (Fred van der Kooij)	21/8
Goldmann, Friedrich: Orchester-Essays II & III (Frank Schneider)	20/18
Goldschmidt, Berthold: Beatrice Cenci / Der gewaltige Hahnrei (Claus-Henning Bachmann)	18/26
Grétry, André Ernest Modeste: Zémir et Azor (Fred van der Kooij)	21/7
Grisey, Gérard: Talea (Christoph Keller)	19/22
–: Œuvres diverses (Pierre Albert Castanet)	20/8
Haubensak, Edu: Blind Play / Refugium / Campi colorati / Poesie des Südens (Thomas Meyer)	22/28
Haydn, Joseph: 93. Symphonie (Fred van der Kooij)	21/10
Henze, Hans Werner (u.a.): Der heisse Ofen (Hanns-Werner Heister)	20/28
Höller, York: Der Meister und Margarita (Thomas Meyer)	21/23
Holliger, Heinz: Gesänge der Frühe (Jurg Stenzl)	16/25
–: Œuvres diverses (Jurg Stenzl / Klaus Schweizer / Robert Piencikowski)	21/11
Huber, Klaus: Noctes intelligibilis lucis (Jurg Stenzl)	21/13
Irman, Regina: Ein vatter-ländischer Lieder-Bogen / Schwarzes Glück (Thomas Meyer)	21/24
Ives, Charles: From Hanover Square... (Frank Schneider)	20/16
Jarrell, Michael: Essaims – Cribles (Max Nyffeler)	17/23
Jordi, Dieter: Spuren / NIX – six grounds (Thomas Meyer)	21/24
«Karl ein Karl»: Nine to nine (Thomas Meyer)	22/20
Kasics, Tibor: Jemand (Roman Brotbeck)	17/25
Käser, Mischa: Albumblätter (Thomas Meyer)	21/25
Kessler, Thomas: Drumphony (Christoph Keller)	22/25
Levinas, Michael: Œuvres diverses (Pierre Albert Castanet)	20/9
Lutoslawski, Witold: Livre pour orchestre (Frank Schneider)	20/18
–: 3e symphonie / Concerto de violoncelle / Concerto de piano / Chain I – III (Myriam Tétaz-Gramegna)	20/23
Maderna, Bruno: Musica su due dimensioni (Vincent Barras)	22/30
Mancinelli, Luigi: Giuliano l'Apostata (Anna Rossi)	22/31
Marti, Heinz: Dialogue (Vincent Barras)	22/30
Messiaen, Olivier: Le traquet stapazin (Theo Hirsbrunner)	18/4
Moret, Norbert: En rêve, concerto de violon (Carlo Piccardi)	18/24
Moser, Roland: Heinelieder / Musik zu Pontormo (Roman Brotbeck)	15/4
–: Abwicklung nach einer Formel von Schönberg (Jean-Jacques Dünki)	15/19
–: Solétude (Christoph Keller)	22/25
Mozart, Wolfgang Amadeus: Diverse fragmentarische Konzertsätze / Faschingspantomime (Klaus Schweizer)	15/20
Murail, Tristan: Gondwana (Pierre Albert Castanet)	20/7
Nono, Luigi: Incontri (Robert Piencikowski)	15/15
–: Prometeo / Fragmente – Stille, an Diotima / etc. (Carlo Piccardi)	17/4
–: Como una ola de fuerza y luz (Frank Schneider)	20/19
–: Fragmente – Stille, an Diotima (Hermann Danuser)	22/9
–: Das atmende Klarsein (Vincent Barras)	22/30
–: Non hay caminos – hay que caminar... (Roman Brotbeck)	22/25
Pärt, Arvo: Tabula rasa (Hermann Danuser)	22/7
Penderecki, Krzysztof: 2. Symphonie (Hermann Danuser)	22/8
Radulescu, Horatiu: Œuvres diverses (Pierre Albert Castanet)	20/5
Rameau, Jean-Philippe: Les Boréades / Zaïs / Platée / Zoroastre (Fred von der Kooij)	21/4
Regamey, Constantin: Musique pour cordes / Autographe (Jurg Stenzl)	15/21
Rihm, Wolfgang: 3. Streichquartett (Hermann Danuser)	22/9

–: Frau/Stimme (Roman Brotbeck)	22/25
Risset, Jean-Claude: Huit esquisses en duo pour un pianiste (Vincent Barras)	22/30
Rouget de l'Isle, Claude-Joseph: La Marseillaise (Theo Hirsbrunner)	20/10
Rütti, Carl: Parabel (Thomas Meyer)	21/25
Rzewski, Frederic: The Waves (Max Nyffeler)	17/23
Scelsi, Giacinto: Diverse Werke (Jean-Noël von der Weid, Hg.)	18/9
–: KONX-OM-PAX (Harry Halbreich)	19/15
–: Quattro pezzi su una sola nota (Pierre Albert Castanet)	20/5
Schenker, Friedrich: Fanal Spanien 1936 (Frank Schneider)	20/19
Schnebel, Dieter: MO-NO (Hermann Danuser)	22/6
Schneider, Urs Peter: Liederbuch / Studien / Sternstunde / Kreuze / Clavierübung / etc. (Klaus Schädeli)	22/11
Schnittke, Alfred: 2. Violinkonzert (Klaus Schweizer)	21/16
Schoeck, Othmar: Wandersprüche / Sommerabend (Chris Walton)	19/10
Schostakowitsch, Dimitri: Das neue Babylon (Fred van der Kooij)	21/25
Schumann, Robert: Dichterliebe (Wolf Rosenberg)	15/8
Stockhausen, Karlheinz: Montag (Philippe Albèra)	17/23
Strawinsky, Igor: Les noces (Carlo Piccardi)	18/25
Suter, Robert: Der Abwesende Gott (Klaus Schweizer)	19/27
Tan Dun: On Taoism (Fritz Muggler)	22/27
Tessier, Roger: Clair-obscur / Elodie-Mélodie / Isométrie (Pierre Albert Castanet)	20/7
Thoma, Pierre: Digitophone / Tranches d'extérieur (Vincent Barras)	15/13
Vogel, Wladimir: Thyl Claes (Roman Brotbeck)	17/26
Vuataz, Roger: Œuvres diverses (Pierre Colombo)	18/23
Wehrli, Martin: Klavierstück IV (Thomas Meyer)	21/25
Wildberger, Jacques: Du holde Kunst (Toni Haefeli)	16/4
–: «... und füllet die Erde und machet sie euch untertan...» (Christoph Keller)	22/25
Wolpe, Stefan: Stehende Musik / Tango / Saxophonquartett / Enactments / u.a. (Hans G Helms)	18/18
Wüthrich, Hans: Netzwerk I & II (Max Nyffeler)	19/23
Wyschnegradsky, Ivan: 24 Préludes im Vierteltontonsystem (Jean-Jacques Dünki)	15/19
Xenakis, Iannis: Nomos Gamma (Frank Schneider)	20/17
Yun, Isang: Namo / O Licht... / 5. Symphonie / u.a. (Hanns-Werner Heister)	18/14
Zbinden, Julien-François: Elégie pour cordes op. 76/1 (Jurg Stenzl)	15/21
Zelenka, Jan Dismas: Œuvres diverses (Jurg Stenzl)	21/14
Zimmermann, Bernd Alois: Omnia tempus habent (Hermann Danuser)	16/14
–: Sinfonie in einem Satz (Klaus Schweizer)	21/16
Zinsstag, Gérard: Tempi inquieti (Christoph Keller)	22/26

3. Bücher / Livres

Blum, David (Hg.): Die Kunst des Quartettspiels (Walter Levin)	20/33
Bräm, Thüning (Hg.): Musik und Raum (Peter Bitterli)	15/26
Brandstetter, Gabriele (Hg.): Jacques Offenbachs «Hoffmanns Erzählungen» (Theo Hirsbrunner)	20/38
Braunbehrens, Volkmar: Salieri, ein Musiker im Schatten Mozarts (Mathias Spohr)	21/32
Busch, Regina: Leopold Spinner (Toni Haefeli)	18/27
Cessac, Catherine: Marc-Antoine Charpentier (Philippe Albèra)	21/33
Chamouard, Philippe: Gustav Mahler tel qu'en lui-même (Claude Meylan)	22/40
Charles, Daniel (éd.): John Cage (Philippe Albèra)	18/29
Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven und seine Zeit (Paul Fiebig)	17/28
Danuser, Hermann u.a. (Hg.): Amerikanische Musik seit Charles Ives (Hartmut Lück)	18/28
Dibelius, Ulrich: Moderne Musik II (Hartmut Lück)	19/32
Drillon, Jacques: Schubert et l'infini (Philippe Albèra)	21/33
Fischer, Matthias u.a.: Gehörgänge – Zur Ästhetik der musikalischen Aufführung (Hanns-Werner Heister)	15/25
Goldbeck, Frédéric: Des compositeurs au XXe siècle (Pierre Albert Castanet)	19/31
Gumplowicz, Philippe: Les travaux d'Orphée (Alain Clavier)	17/30
Hirsbrunner, Theo: Maurice Ravel, sein Leben, sein Werk (Jacques Lasserre)	22/40
Horton, John: La musique d'orchestre de Brahms (Philippe Albèra)	21/33
Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Nicht versöhnt, Musikästhetik nach Adorno (Toni Haefeli)	21/30
King, Alec Hyatt: La musique de chambre de Mozart (Philippe Albèra)	21/33
Kunze, Stefan und Lüthi, Hans Jürg (Hg.): Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck (Roland Moser)	18/31
Kurtz, Michael: Stockhausen, eine Biographie (Theo Hirsbrunner)	19/33
Liszt, Franz: Dramaturgische Blätter (Theo Hirsbrunner)	22/41
Mozart, Wolfgang Amadeus: Correspondance II (Philippe Albèra)	17/29
Musik-Akademie der Stadt Basel (Hg.): Beiträge zur musikalischen Analyse (Klaus Schweizer)	18/30
Musik-Konzepte 61/62: Helmut Lachenmann (Frank Schneider)	20/37
Neef, Sigrid: Handbuch der russischen und sowjetischen Oper (Erika Deiss)	22/39
Rode, Susanne: Alban Berg und Karl Kraus (Theo Hirsbrunner)	21/29
Sams, Eric: Les lieder de Brahms (Philippe Albèra)	21/33
Willmann, Joseph: 50 Jahre Pro Musica Zürich (Toni Haefeli)	20/35

4. Aufnahmen / Enregistrements

Bach, Johann Sebastian: Das wohltemperierte Klavier (Vincent Barras)	20/31
Balissat, Jean: verschiedene Werke (Christoph Keller)	16/28
Barras, Vincent: Au homard (Alain Féron)	22/34
Birtwistle, Harrison: ... agm... (Philippe Albèra)	22/37
Boesch, Rainer: Clavirissima (Alain Féron)	22/34
Burkhard, Willy: Das Orgelwerk (Fritz Muggler)	15/24
Cage, John: the First Meeting of the Satie Society / Empty Words IV (Vincent Barras)	20/32
Carter, Elliott: diverss œuvres (Philippe Albèra)	22/37

Daetwyler, Jean: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/30
Delz, Christoph: Arbeitslieder für Soli, Chor, Klavier und Bläserquintett (Christoph Keller)	16/28
Demierre, Jacques: Au homard (Alain Féron)	22/34
Donatoni, Franco: diverses œuvres (Pierre Albert Castanet)	16/28
–: Tema / Cadeau (Philippe Albèra)	22/37
Dufourt, Hugues: Antiphysis (Philippe Albèra)	22/37
Eötvös, Peter: Chinese Opera / Intervalles intérieurs (Philippe Albèra)	22/37
Ferneyhough, Brian: Funérailles (Philippe Albèra)	22/37
Geiser, Walther: verschiedene Werke (Christoph Keller)	16/28
Globokar, Vinko: 5, die sich nicht ertragen können (Jacques Demierre)	19/30
Grisey, Gérard: Modulations (Philippe Albèra)	22/37
Haller, Hermann: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/30
Harvey, Jonathan: Mortuos plango, vivos voco (Philippe Albèra)	22/37
Henck, Herbert: Improvisationen für Klavier (Vincent Barras)	20/31
Höller, York: Arcus (Philippe Albèra)	22/37
Holliger, Heinz: diverses œuvres de chambre (Jacques Demierre)	16/29
Huber, Klaus: Soliloquia Sancti Aurelii Augustini (Vincent Barras)	19/30
Jarrell, Michael: Trei II / Eco / Trace-Ecart / Modifications (Frank Schneider)	22/36
Keller, Alfred: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/29
Kurtág, György: Messages de feu demoiselle R.F. Trousova (Philippe Albèra)	22/37
Léandre, Joëlle: Musique pour contrebasse et voix (Jacques Demierre)	22/38
Ligeti, György: Etudes pour piano / Trio pour violon, cor et piano (Philippe Albèra)	22/37
Lombardi, Luca: verschiedene Kammermusikwerke (Max Nyffeler)	17/31
Manoury, Philippe: Zeitlauf (Philippe Albèra)	22/37
Marti, Heinz: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/29
McGuire, John: Frieze / Pulse Music III (Vincent Barras)	20/32
Moser, Rudolf: Orgelwerke (Fritz Muggler)	15/24
Müller-Zürich, Paul: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/30
Musica friburgensis 1–3, anthologie de musique fribourgeoise (Jean-Noël von der Weid)	17/30
Nancarrow, Conlon: Studies for Player Piano (Jacques Demierre)	20/32
Nuñes, Emanuel: Musik der Frühe / Esquisses (Philippe Albèra)	22/37
Oestreich, Christian: Musique combinatoire (Alain Féron)	22/34
Regamey, Constantin: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/30
Richard, André: verschiedene Kammermusikwerke (Frank Schneider)	19/28
Rogg, Olivier: Variations sur GE/CH (Alain Féron)	22/34
«La Rosière républicaine», musique européenne d'après la Révolution française (Jacques Demierre)	15/23
Sathmáry, Zsigmond: Music and Graphic (Jacques Demierre)	19/31
Schaller, Christine: Horny Weather (Alain Féron)	22/34
Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke (joués par H. Henck et B. Wambach) (Philippe Albèra)	15/23
Zbinden, Julien-François: diverses œuvres (Vincent Barras)	19/30

5. Noten / Musique imprimée

CH-Piano, Musique contemporaine suisse pour l'enseignement (Christine Paquelet)	18/33
Delz, Christoph: 2 Nocturnes op. 11 (Christoph Delz)	22/33
Dünki, Jean-Jacques: TETRAPTERON I & II (Stéphane Reymond)	19/35
Giger, Christian: Musique pour piano solo (Christian Giger)	20/40
Glaus, Daniel: TOCCATA per Girolamo (Daniel Glaus)	18/35
Irman, Regina: Hügel bei Céret (Regina Irman)	19/36
Moser, Roland: NEIGUNG für Streichquartett (Roland Moser)	18/34
Schumann, Robert: Konzert für Violine und Orchester a-moll (Radovan Lorkovic)	19/34
Suter, Robert: Pastorale d'hiver (Robert Suter)	17/35
Trümpy, Balz: Anima / Dionysos-Hymnen (Balz Trümpy)	21/34
Wytenbach, Jürg: Trois chansons violées (Roman Brotbeck)	20/39

6. Diskussion / Discussion

Albèra, Philippe: Réponse à François Guye	15/27
Castanet, Pierre Albert: A propos de «L'œuvre et la SUISA»	16/35
Delz, Christoph: Erwiderung auf die Schallplattenkritik von Ch. Keller in Nr. 16	17/33
Fiebig, Paul: Der Biograph und sein Leser	20/20
Rogg, Lionel: Réponse à Philippe Albèra	16/22
Schneider, Gertrud: Zur Frage der Mitgliedschaft im STV	21/21
Travis, Francis: Gegendarstellung zum Artikel von Th. Meyer in Nr. 16	17/33
Wohlhauser, René: Zum Beitrag von Gertrud Schneider in Nr. 21	22/33

7. Rubriken / Rubriques

STV-Rubrik / Rubrique AMS	16/33, 17/34, 18/37, 19/40, 20/41, 21/40, 22/44
Neuerscheinungen / Nouveautés	16/30, 17/32, 18/36, 19/37, 20/42, 21/36, 22/41
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses	15/28, 16/33, 17/38, 18/40, 19/39, 20/41, 21/38, 22/42
Radio-Produktionen / Productions Radio	15/29, 16/34, 17/37, 18/41, 19/39, 20/44, 21/42, 22/45
Vorschau / Avant-programme	15/29, 17/36, 18/39, 19/40, 20/45, 21/40, 22/45