

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1988)

**Heft:** 18

**Rubrik:** Avant-programme = Vorschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1989. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

*La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars à juillet 1989. Délai de rédaction: 15 janvier 1989. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.*

Seit dem 15. August und bis Mitte Dezember läuft in Freiburg im Breisgau eine von der Stiftung Pro Helvetia initiierte Veranstaltungsreihe «Szene Schweiz», in der Musik, Literatur, Kunst, Tanz, Theater und Film unseres Landes vorgestellt werden. Am 30. November und am 7. Dezember sind Konzerte den Komponisten Walter Fähndrich, bzw. Edu Haubensak, Jürg Wyttensbach und Heinz Holliger gewidmet.

## November/novembre

Am 15. veranstaltet die Ortsgruppe Basel der IGM auf der Kleinen Bühne des Basler Theaters eine Begegnung mit *The Composed Music of Anthony Braxton*. Du 15 au 19, Dorothy Dorow donne un *Cours sur la musique vocale du XXe siècle à la Salle Patiño*, Genève.

Am 18. präsentiert das Musikpodium der Stadt Zürich Kammermusik von Roland Moser.

Das Studio für elektronische Musik des Basler Konservatoriums veranstaltet an vier Wochenenden (19.–20.11.88 / 28.–29.1.89 / 11.–12.3. / 20.–21.5.) einen vom Komponisten Gerald Bennett geleiteten Kurs «The Composer's Desktop Project». Im Dezember-Januar leitet Iwan Roth den «Kurs für Musiknotation auf Computern». Ab Januar 1989 wird auch Heinz Holliger einen Kompositionskurs geben.

Am 19. und 20. führt die Camerata Zürich unter Räto Tschupp Hermann Hallers Doppelkonzert für Flöte, Klarinette und Streicher im Kleinen Saal der Tonhalle, bzw. im Radio Studio Zürich auf.

Le 20, à la Salle Patiño, Genève, hommage à Karlheinz Stockhausen et Luciano Berio par l'Ensemble Contrechamps.

Am 22. bestreitet das IGM-Ensemble Basel im Waaghaus St. Gallen das 1. Konzert der CONTRAPUNKT-Reihe mit Werken von Schönberg und Jürg Wyttensbach.

Am Wochenende 26.–28. finden im Kunsthause Aarau mehrere Konzerte mit Mauricio Kagel zum 10-Jahr-Jubiläum des GONG statt. Der Komponist ist auch am 29. in der Aula der Kantonsschule Wetzikon anzutreffen.

Am 26./27. veranstalten die Gruppen Neue Horizonte Bern (das «Andere En-

semble») und Quaderni perugini di musica contemporanea im Radiostudio Bern zwei Konzerte mit Werken von Giacinto Scelsi, die am 28./29. in der Leonhardskirche Basel wiederholt werden.

Le 27, à Fribourg, concert d'Istvan Zelenka et Pierre Thoma avec leurs ordinateurs.

Am 27. in der Roten Fabrik Zürich: 2. Konzert der Reihe Morton Feldman mit «For Philip Guston» für Flöte, Schlagzeug und Klavier.

## Dezember/décembre

Le 2, Lawrence Foster dirige l'Orchestre de chambre de Lausanne au Victoria Hall, Genève, dans un concert avec au programme le Concerto pour hautbois, harpe et orchestre à cordes de Witold Lutoslawski (solistes: Ursula et Heinz Holliger).

Am Wochenende 3./4. werden im Grossen Saal der Musikakademie Basel alle bisher von der Stiftung «Schweizerische Musikedition» ausgewählten Kammermusikwerke (Dünki, Giger, Glaus, Iman, Marti, Moser, Suter, Trümpy, Wyttensbach) präsentiert und von Radio DRS aufgenommen. Teile des Programms werden am 14. im Radiostudio Lugano wiederholt.

Am 7. in der Roten Fabrik, Zürich: 3. Konzert der Reihe Morton Feldman mit «For Bunita Marcus» für Klavier (Urs Egli).

Am 8. im Radiostudio Zürich: Uraufführung von Rolf Loosers «Arche» und Ernst Widmers Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester op. 160, mit Emmy Henz-Diémand, Klavier und dem Radio-Sinfonieorchester Basel unter Michel Tabachnik.

Am 9. (Berner Konservatorium) spielen Gertrud Schneider und Tomas Bächli auf zwei Klavieren Vierteltonstücke von I. Wyschnegradsky, Roland Moser, Martin Wehrli und Charles Ives.

Vom 9. zum 13. finden im Grossmünster und im Kunsthause Zürich zum zweiten Mal 6 Konzerte mit Computermusik statt. Der Veranstalter Peter Revai kündigt u.a. Uraufführungen von Rainer Boesch und Julio Estrada, und Auftritte des Collegium Musicum Zürich und des Phoenix-Ensembles an. Die beiden Konzerte im Grossmünster sind Xenakis und Varèse, bzw. Berio gewidmet.

Am 10. im Kleinen Saal der Zürcher Tonhalle: Uraufführung von Ulrich Stranz' Doppelkonzert für Violine, Viola und Streichorchester durch Andreas und Hermann Friedrich und die Zürcher Camerata unter Räto Tschupp; das Konzert wird am 11. im Radio Studio Zürich wiederholt.

Le 13, à la Maison de la Radio, Lausanne, création du quatuor à cordes de Henri Scolari par le quatuor Sine Nomine; au programme figurent encore des œuvres de Dutilleux, Bartok et Berg.

Am 14. führt Christoph Jägglin, Gitarre, in St. Gallen Edu Haubensaks «Refugium» und Max E. Kellers «Erinnerung IV» zum ersten Mal auf, dazu Stücke von Ulrich Gasser, Fritz Vögelin und

Jacques Wildberger; und am 17. spielen 20 Pianisten die «Vexations» von Erik Satie.

Am 16. gelangt im Musiksaal Basel Robert Suters «Der abwesende Gott – Ein (An-)Klagegesang nach Texten von Paul Celan und Carl Amery (1978)» für 3 Soli, 3 Chöre und grosses Orchester unter der Leitung von Karl Scheuber zur Uraufführung.

## Januar/janvier 1989

Am 18. wird in Wetzikon (Aula der Kantonsschule) Reiner Bredemeyers «Die schöne Müllerin (1986) – Monodramatische Szene für einen Müller und 8 Instrumentalisten» zum ersten Mal in der Schweiz aufgeführt. Solist: Christoph Homberger.

Am 20. gastieren die IGM-Vokalsolisten Bern unter Hans Eugen Frischknecht in St. Gallen mit Werken von Kopelent, Nono, Marez Oyens, Scelsi u.a.

Am 20. wird im Zentrum Chilematt, Steinhausen, ein Werk von Balz Trümpy vom Symphonischen Orchester Zürich unter Daniel Schweizer uraufgeführt. Das Konzert wird am 21. im Grossen Tonhallesaal, Zürich, wiederholt.

Am 21. und 22. (Zürcher Tonhalle bzw. Radio Studio): Wilhelm Killmayers «Sostenuto für Solo-Violoncello und Streichorchester» und Roberto Gerhards Konzert für Cembalo, Streicher und Schlagzeug, mit Martin Derungs und der Camerata Zürich unter Räto Tschupp.

Am 23. singt das Ensemble Exvoco in der Leonhardskirche Basel Werke von Klaus Huber, John Cage und anderen zeitgenössischen Komponisten.

Am 27. führen die Basler Madrigalisten und die Serenata Basel im Musiksaal Nonos «Sarà dolce tacere», Madernas «Amanda» und Dallapiccolas «Sex carmina Alcae» auf, kombiniert mit italienischer Renaissance-Musik.

Jost Meiers Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier wird vom Leroy-Trio am 27. im Berner Konservatorium gespielt.

Vom 28. Januar zum 1. Februar findet in Frankfurt die jährliche *Musikmesse* für Musikinstrumente, Ton- und Licht-Equipment, Musikzubehör und Musikalien statt. Das Wochenende 28./29.1. steht dem allgemeinen Publikum und den Berufsmusikern offen, während die drei letzten Tage den Fachhändlern vorbehalten sind.

Die neugegründete Gesellschaft «Freunde des Liedes» lädt am 30. im Zürcher Konservatorium zu einem Konzert mit Werken von Olivier Messiaen und Claude Debussy ein.

Le 29, à Fribourg, Mathias Würsch joue des œuvres pour percussion seule de Myoshi, Taira, Thomas Kessler, Xenakis.

Am 31. erklingt im Festsaal des Stadtka-sinos Basel das 2. Klaviertrio von George Rochberg, gespielt vom Beaux-Arts Trio.

Le 31, à la Maison de la Radio, Lausanne, concert du chœur de la SIMC de Berne sous la direction de Hans-Eugen

*Frischknecht*, avec des œuvres de Kope-lent, Nono, Marez Oyens, Scelsi, etc.

## Februar/février

Am 4. im Stadthaus Winterthur: Uraufführung von *Mathias Steinauers* Konzert für Flöte und Orchester durch Heinrich Keller und das Stadtorchester unter Franz Welser-Möst.

Le 6, au Théâtre de Beaulieu, l'Orchestre de chambre de Lausanne et Lawrence Foster donnent en première audition «Le Grand Cercle» de *René Oberson*.

Am 10. spielt das Collegium Musicum Zürich «Ol-Okun» von *Matthias Bamert*.

Am 20. im Hans-Huber-Saal des Stadtkinos Basel: Uraufführung von *Robert Suters* 2. Streichquartett durch das Amati-Quartett.

Am 22. im Stadthaus Winterthur: Uraufführung von *Josef Heinzers* «Mosaik» durch das Winterthurer Klaviertrio.

Am 22. leitet *Witold Lutoslawski* ein Symphoniekonzert mit eigenen Werken im Basler Musiksaal.

Zwei Werke von *Erich Schmid*: am 23. dirigiert der Komponist im Radiostudio Zürich seine «Rilke-Suite» mit Kale Lani Okasaki und der Serenata Basel; am 24. spielt das Bläserkollegium des Konservatoriums Zürich unter der Leitung von Elmar Schmid die Suite für Blasorchester (ausserdem Werke von Hans Ulrich Lehmann und Nikos Skalkottas). Am 26. führen der Bassist Hans Som und der Organist Bernhard Billeter in der Kirche Zürich-Unterstrass ältere Schweizer Musik auf (Schoeck, Rheinberger, W. Burkhard, Martin).

«Gloria, Noël Nouveau» ou Lumière de Noël (Aloys Lauper) p. chœur mixte à 4 voix a cap [1987] 4', Ms.

«Noël au Rouet» (Aloys Lauper) p. 4 voix d'hommes a cap [1986] 4', Editions Gesseney, Lausanne  
«Plus de mille ans» (Aloys Lauper) p. 4 voix mixtes a cap [1986] 4', Editions Labatiaz, St-Maurice

### b) mit Begleitung

#### Blum Robert

«Rosenlieder» (Angelus Silesius / Niklaus Lenau / Friedrich Hölderlin / Franz Xaver Erni / Hermann Hesse / Johann Christian Günther) f. Soprano u. V [1987] 16', Ms.

#### Demierre Jacques

«Leonorus Cardiacus» p. pf, 3 perc, 2 récits [1987] 5', Ms.

#### Derungs Gion Antoni

Musica pil giug «Romeo e Giulietta» (William Shakespeare, roman. Übers. G. A. Derungs) f. gem. Chor, Männerchor, Fl, Ob, Klar, Fg, 2Trp, 2Pos [1988] 23', Ms.

#### Ducommun Samuel

«L'Eternel parle» (Charles Bauer) p. cuivres, org, chœurs et baryton [1980] 30', Ms.

#### Glaus Daniel

«Gottsplitter zerstreut» (Andreas Urweider) f. Va, Tenor u. Org [1988] 6', Ms.

#### Haselbach Josef

«L'été dernier» (Jean-Dominique Humbert) f. gem. Chor u. Org [1987] 21', Hug & Co., Glattbrugg

«Lente, Lointaine» f. gem. Chor, 2 Hn u. Hf [1987] 15', Hug & Co., Glattbrugg

«Monodien» f. Tenor, Hf u. StrOrch [1987] 15', Hug & Co., Glattbrugg

#### Haubensak Edu

«Der sechste Sinn» (Konrad Bayer) f. Mezzosopran, V, Vc, Fl, Klar [Bass-Klar], Trp, Pos, Hf, Tonband, Sprecher [1987] 21', Ms.

#### Kelterborn Rudolf

«Gesänge der Liebe» auf Texte aus dem Hohelied Salomonis (Bibel), Musik f. Bassbariton u. Orch (3, 2, 3, 2 / 3, 3, 3, 0 / Pk, 3 Schlzg / Hf / Str) [1987 / 88] 26', Bärenreiter Verlag, Kassel

#### Maggini Ermano

3 Gesänge (Katarina Holländer) p. canto e orch (2, 2, 1, 1 / 2, 0, 1, 0 / archi) [1987 / 88] 16', Ms.

#### Marescotti André François

«Amandine», 4 Poèmes de Maurice Zermatten p. chant et orch (2, 2, 2, 2 / 2, 1 / timb, 3 perc / hp / cordes) [1986] 16', Ms.

#### Moret Norbert

«Diotimas Liebeslieder», Texte extrait des lettres de Susette Gontard à Hölderlin p. soprano et orch (2, 2 [clarbasse], 2, 2 [cbn] / 4, 3, 3, 0 / 4 perc / 16 cordes) [1986 / 87] 24', Ms.

#### Schweizer Heinrich

«Become a Breathless Dreamer» (Sri Chinmoy) f. Altstimme, V u. Klav [1988] 3', Ms.

#### Trümpy Balz

«Anima» (Anonym, Heinrich von Morungen, Walther von der Vogelweide) f. hohe Stimme u. Klav [1977] 15', Hug & Co., Glattbrugg

## 2. Instrumentalmusik

#### Balissat Jean

Rhapsodie p. clar, 2 cors de basset, clar basse [1984] 10', Ms.

#### Bräm Thüring

«For the Birds» f. Fl u. BassKlar [1987] 8', Ms.

«5 + 5» f. Klav [1981 / 88] 2', Ms.

#### Buhler Philippe Henri

«Thème et Variations» en style classique... (à la ... Mozart) p. htb et vc ou cb, 2ème version p. pf [1987] 10', Ms.  
Suite (en 4 mouvements) p. cb et pf [1988] 10', Ms.

Six Petites Pièces p. pf (et perc ad lib) [1972] 10', Ms.

«Short Stories» (Ballade, Whims, III..., IV..., Canon à la quinte, Toccata) p. pf [1957] 15', Ms.

«Sonate 67» p. pf [1979] 15', Ms.

#### Calame Geneviève

«Sur la Margelle du Monde» p. quint à cordes, quat de vents (fl, cor angl, clar, bn), 2 perc [1988] 14', Ms.

#### Demierre Jacques

«Après vous» p. pf seul [1986] 7', Ms.

«L'aube des temps» p. bande magnétique [1987] 6', Ms.

«Chant» p. pf seul [1986] 7', Ms.

«Contrechamps» p. pf seul [1986] 8', Ms.

«Duke, Sophisticated Lecture» p. pf, tuba et perc [1985] 45', Ms.

«Lento» p. pf seul [1986] 8', Ms.

«Lulu's Blues» p. pf seul [1987] 3', Ms.

«Lulu's Blues» p. 7 pianos [1987] 3', Ms.

«Lussa» p. bande seule [1987] 20', Ms.

«Mercredi trois» p. pf, sax et cb [1982] 5', Ms.

«Musique festive» p. 7 cuivres (2trp, 2cor, 2tb, tuba) et 4 org électron. [1987] 25', Ms.

«Nino» p. pf clar et vc [1987] 4', Ms.

«Outward» (Hommage à Eric Dolphy) p. fl et clar [1988] 15', Ms.

«Passage, pièce en forme de passerelle» p. pf et bande [1987] 64', Ms.

«Simple course» p. pf à 6 mains [1988] 5', Ms.

«Les unes de l'autre» p. pf et 2 perc [1987] 10', Ms.

«Valgo» p. pf, clar et vc [1987] 4', Ms.

«Vendredi 2» p. pf seul [1987] 3', Ms.

#### Derungs Gion Antoni

Sonatine op. 113 no. 2 f. Ob u. Klav (ev. Cemb) [1988] 9', Ms.

Variaziuns op. 117a über ein altes rätoromanisches Lied f. Blechbläserquint (2Trp, Hn, Pos, Tuba) [1988] 7', Ms.

#### Ducommun Samuel

«Bucoliques», 5 pièces brèves en forme de dialogue p. fl, cor et org ou orch à cordes [1985] 10', Ms.

#### Gaudibert Eric

«Diamant d'herbe» p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1, 0 / perc / cordes) [1986] 11', Edition Guiliys, Fribourg

#### Gerber René

Concertino p. fl, clar, tb et pf [1946] 11', Lausanne-Musique, Donneloye

Concertino p. trp, sax et pf [1937] 12', Lausanne-Musique, Donneloye  
Sonate p. sax et pf [1948] 12', Lausanne-Musique, Donneloye

# Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

## 1. Vokalmusik

### a) ohne Begleitung

#### Buhler Philippe Henri

«Ballade, pour prier Notre Dame» (François Villon) p. voix de femmes [1988] 15', Ms.

#### Demierre Jacques

«... y te doble las piernas» p. voix seule (avec enregist.) [1988] 12', Ms.

#### Derungs Gion Antoni

«Nies pign maler fluent» f. gem. Chor a cap [1987] 2', Ms.

#### Ducret André

Contre-danse (André Ducret) p. chœur d'hommes a cap [1987] 3', Editions Musicales Labatiaz, St-Maurice

«De l'attente à la lumière» p. chœur mixte a cap (de 4 à 12 voix) [1987] 4', Ms.