

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1988)
Heft:	17
Rubrik:	Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nach dem Erfolg des ersten *Internationalen Pianistentreffens* im Herbst 1986 führt die Stiftung Künstlerhaus Boswil ein weiteres Treffen vom 15. zum 19. durch. Das Leiterkollegium besteht aus Homero Francesch, Claude Helffer, Emmy Henz-Diémand, Ludwig Hoffmann, Roland Keller und Hugo Steurer. Im 2. Winterthurer Hauskonzert am 17. führen Heinz Holliger und Philippe Hutenlocher *Sandor Veress' Elegie für Bariton, Harfe und Streicher*, sowie *Heinz Holligers «Turm-Musik»* für Flöte (Philippe Racine), kleines Orchester und Tonband auf.

Le 18, à Grimisuat, création du quatuor de *Jean Daetwyler* dans le cadre du XXVe Festival Tibor Varga.

Im Rahmen der Orgelabende der Stadt-kirche Biel spielen Pia Bucher, Posaune, und Heinz Balli, Orgel, am 19. «Tres laudes» für Altposaune und Orgel von *Hans Studer* (1911 – 1984).

Willy Burkards «Hymnus» op. 57 steht auf dem Programm des Aargauer Sinfonieorchesters unter Erich Schmid am 22. in Baden, am 28. in Zofingen, und am 30. in Aarau.

Zum 80. Geburtstag von *Olivier Messiaen* (10. Dezember) dirigiert Hiroshi Wakasugi die «*Turangalila-Sinfonie*» am 27., 28. und 29. in der Zürcher Tonhalle. Solistinnen sind Jeanne und Yvonne Loriod. *Messiaens «L'Ascension»* erklingt in der Stadtkirche Biel am 22. (Orgel: Daniel Roth), während Eiko Furusawa, Michael Reid, Carolyn Hopkins und Georges Martin am 27. das «*Quatuor pour la fin du temps*» in Kleinen Tonhallesaal, Zürich, spielen.

Les 28 et 29, à Bâle puis Zurich, création d'œuvres de *Jean-R. Baumgartner* et *Pierre Strauch* commandées par l'Ensemble Contrechamps que dirige Philippe Albèra, avec le concours du pianiste Claude Helffer; le programme comprend en outre des morceaux de Manoury, Donatoni, Aperghis et Jarrell. L'œuvre de J.R. Baumgartner sera reprise le 1er octobre à Genève, salle Patino.

Oktober/Octobre

Le 9, au Grand-Théâtre de Genève, concert de l'Ensemble Contrechamps avec des œuvres de *Betsy Jolas* et *Franco Donatoni*.

Am 15. wird *René Wohlhausers «Atemlinie»* für Horn solo anlässlich der Vernissage einer Installation von Marischa Burckhardt in der Kulturwerkstatt Kaserne (Basel) aufgeführt Wiederholung im Luzerner Kunstmuseum am 29. November).

La Conférence et le Festival 1988 de la SIMC se tiendront du 23 au 31 à Hong-Kong. Parmi les six œuvres soumises par le jury national suisse, le jury international a choisi «*Zum Lied der Weisheit*», pour orgue de notre compatriote *Ulrich Gasser*.

Mstislav Rostropovitch et le Collegium Musicum de Zurich, dirigé par Paul Sacher, donnent le 30 la première audition du concerto de violoncelle que ce dernier a commandé à *Norbert Moret*.

November/Novembre

Die Uraufführung von *Klaus Sonnenburgs Violinkonzert* findet am 3. und 4. im Grossen Saal des Berner Casinos statt. Bettina Boller wird vom Berner Symphonieorchester unter Andrew Litton begleitet.

Du 3 au 6, représentations à Genève, salle Patino, d'«*Enumérations*» de *Georges Aperghis* et de «*Va-et-Vient*» de *Heinz Holliger* par l'Ensemble Contrechamps.

In Luzern bringt das Stadttheater *Hans Werner Henzes* «*Englische Katze*» am 4. zur Premiere. Regie führt Georges Delnon; die musikalische Leitung hat John Burdekin.

Am 9. und 10. gehen die einzigen Schweizer Absteher der Europa-Tournee von *Steve Reich* über die Bühne des Basler Theaters.

Das Orion-Trio spielt am 10. im Kleinen Tonhallesaal, Zürich, die Uraufführung von *Ulrich Stranz' Klaviertrio*.

Vom 10.–13. finden im Zürcher Theater am Neumarkt zum dritten Mal die *Tage für neue Musik* statt. Vorgesehen sind sechs Konzerte, u.a. mit dem Ensemble *Ex Novo* aus Venedig, dem Berner Streichquartett, dem Schlagzeugtrio «*Le cercle*», dem Ensemble Köln und dem Ensemble Hespas. Es gelangen Werke von Martin Wehrli, Vinko Globokar und Geneviève Calame zur Uraufführung.

Am 12. führt *René Wohlhauser* in seine «*Stilstudien*» für Kammerensemble anlässlich des Symposiums der «*European Guitar Teachers Association*» in Winterthur ein (mit anschliessender Aufführung). Im Neuen Saal der Musikakademie Basel erklingen am 18. mehrere neue Werke von ihm und von *Matthias Steinauer*.

Am 15., 16., 17. und 18. dirigiert Hiroshi Wakasugi *Pierre Boulez' «Tombeau»* im 3. Abonnement-Konzert der Tonhalle-Gesellschaft.

Le 20, à Genève, salle Patino, Giorgio Bernasconi dirige un concert d'œuvres vocales de *Karlheinz Stockhausen* et *Luciano Berio* avec les solistes, chœur et ensemble Contrechamps.

Haselbach Joseph

Liederseelen für Violoncelli

Holliger Heinz

«Dörflische Motive»

Jarell Michael

Essaims-Cribles

Kelterborn Rudolf

5 Monologe für Gitarre solo

Knüsel Alfred

Elegie in fünf Fragmenten

Mariétan Pierre

«Au-delà du temps de l'Espace»

Marti Heinz

«Pluie de la peur» pour guitare

Martin Frank

2 Ballades

Moser Roland

Aus dem Kabinett mit Vierteltönen

Schmid Erich

Sonatine Nr. 1 für Klavier und Violine

Stahl Andreas

ed extra? op. 15; Schicht I op. 17; Trio (sano) op. 20; immer im Kreis herum op. 14; Schichten op. 21

Vogel Vladimir

Thyl Claes

Vögelin Fritz

Nombres para guitarra

Wehrli Martin

Klavierstück III

Wildberger Jacques

Los pajarillos no cantan; «Du holde Kunst»

Wytttenbach Jürg

Two Nonsense-Verses

2. RSR

Bovet Guy

«Salamanca» pour orgue

Delacoste François Xavier

Chorus pour cuivres

Honegger Arthur

Partita;

«La Belle de Moudon»

Kelterborn Rudolf

Traummusik

Marescotti André-François

«Amandine»

Meier Jost

Concertino pour violoncelle et guitare

Meyer von Schauensee Franz

Concerto No 4 pour orgue et orchestre à cordes

Mösl Julius

Quatre ouvertures pour orgue et ensemble de cuivres

Perrenoud Jean-Frédéric

«Trajectoire», thème orchestral, op. 51

Reichel Bernard

Trois Psalms; Sonate pour trompette et orgue

Steinauer Mathias

Duat

Vogel Vladimir

«Analogien-Hörformen» pour quatuor à cordes

Wiblé Michel

Le Chant de la Création, pour récitant, chœur, deux pianos et ensemble de percussions

3. RTSI

Huber Klaus

Petite pièce per 3 corni di bassetto

Rota Renzo

Divertimento per orchestra

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Andreae Volkmar

6 Klavierstücke op. 20

Busch Adolf

Streichtrio D-dur, op. 24;
Sonate Nr. 2 a-moll, op. 56

Furer Arthur

Bedenk(lich)es

Gerhard Roberto

Concert for 8;
Dos apunts per Klavier

Grimm Willy

6 lyrische Miniaturen