

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1988)
Heft:	16
Rubrik:	Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dubuis Claude

Célébration p. ens. de cuivres (6 trp, 6 tb, tuba), perc [1987] 4', Ms.
 «Eveil» p. ens. de cuivres (6 trp, 6 tb, tuba), perc [1986] 7', Ms.
 «Naissance d'une cathédrale» p. ens. de cuivres, perc, grand org, org de chœur [1987] 16', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Vobis» (Réponse à mes amis) p. 2 syst. informatisés [1987] 48', Ms.

Flury Urs Joseph

Suite f. V u. Klav [1985/1987] 19', Ms.
 Weihnachtsmusik Nr. 1, Vorspiel f. Fl, Ob, Fg, Hf, Schlzg, Strquint [1984] 6', Ms.

Weihnachtsmusik Nr. 2, Hirtenmusik f. Fl, Ob u. Strquint [?] 4', Ms.

Glaus Daniel

«Il y a une autre espèce de cadence...», Partita 1984, Version 5 p. fl (fl grande en sol) [1984/86] 9', Ms.

2. Streichquartett «Vom Abgrund nämlich...» I-II-III (Ballade vom Siebenttern) — IV - V - VI - VII (Die zwölf Kreise) f. 2 V, Va und Vc [1986/87] 43', Ms.

Haubensak Edu

3. Stück für Tonband (Mischung 16-Spur, Stereo-Abmischung [1987] 4', Ms.

Hostettler Michel

Ballade p. bn et pf [1986/87] 8', SV
 Fantaisie sur «LA-DO-FA-RE» p. orch de chambre (2 fl, pic, htb, cl, cl basse / cor, trp, 0, 0 / cordes) [1987] 5', SV
 Quintette p. pf et quat à cordes [1984/85] 18', Ms.

Koukl Georg Jiri

Fantasia f. 2 Klav [1987] 12', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

Trio (Besetzung absolut frei) [1969] variabel, Ms.

Looser Rolf

«Arche» (Essai symphonique) f. gr. Orch (2 Fl, Pic, AFI, 2 Ob, EHn, 2 Klar, Klar in Es, BassKlar, 2 Fg, KFg / 4 Hn, 4 Trp, 4 Pos, 0 / Hf / 4-5 Schlzg / Str) [1986/87] 28', Ms.
 «Boîte à musique» (Hommage naïf à Ravel) p. pf [1948, überarb. 1987] 4', Ms.

Maggini Ermano

«Canto XVII° f. Fl u. Klav [1987/88] 8', Ms.
 «Torso VI°» f. solo «Klavier Cristal» [1988] 10', Ms.

Mersson Boris

«Music for a Celebration» op. 47 f. kl. Orch (Fl [Pic], Ob [EHn], Klar in B [Klar in Es], KFg / Hn, 2 Trp, Pos, 0 / Pf, Cel / 2 Perk / Str) [1987] 13', Ms.

Pfiffner Ernst

Oktet(t)üde f. 2 Ob, 2 Klar, 2 Hn, 2 Fg [1985/86] 9', Ms.

«Stationes Sancti Nicolai», Miniaturen f. Fg u. Org [1987] 9', Ms.

Pflüger Andreas

«Sym-Phonia» f. Orch (2 Fl, Pic, 2 Ob, EHn, 2 Klar, BKlar, 2 Fg, KFg / 4 Hn, 3 Trp, 3 Pos, BTuba / Hf, Cel / 4 Schlzg / Str) [1988] 17', Edition Plural (OBH Musikverlag), Lugano

Radermacher Erika

8 Absurditäten f. Quint (Melodica [auch Gesang], V, Vc, Kb, Klav) [1987] 4', Ms.

10 Betrachtungen f. V u. Klav (Dias ad lib.) [1987] 20', Ms.

7 kleine Klavierstücke [1987] 7', Ms.

Ragni Valentino

«Lichtflut» op. 31 no 1 p. pf (2 ms) [1987] 4', Ms.
 «Lichtflut» op. 31 no 2 p. pf (4 ms) [1987] 7', Ms.

Tamás János

Notturno f. Strquart [1988] 8', Ms.

Valmond Jacques

«Le Luthier de Crémone» op. 10, Suite p. 2 v [1987] 8', Ms.

Romance op. 9 p. v et pf ou clv [1965/87] 5', Ms.

Voegelin Fritz

Concerto f. Vc solo u. Orch (2 Fl [Pic, AFl], 2 Ob [EHn], 2 Klar in C [Bass-Klar], 2 Fg [KFg] / 4 Hn in F, 2 Trp in C, 3 Pos, Tuba / Hf, 4 Pk, Schlzg / Str) [1985/86] 30', SV

Wohlhauser René

Installationsmusik, Parergon 23, Nr. 10 [1986] 3', Ms.

«D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin» 3. Folge (D'Gschicht vum magische Bärg) Hörspiel (Peter Fuchs) f. 5 bis 13 Stimmen [1987] 61', Zytglogge-Verlag, Gümligen

Zimmermann Margrit

Quadriga op. 51 f. Klav [1987] 14', Ms.

Schoeck Othmar

11 Lieder

Staempfli Edward

Septett; Trio; Musik für Bratsche und 11 Holzbläser

Tischhauser Franz

Kassation für neun Instrumente; Omaggi a Mälzel

Viredaz Benoit

La Paturatte, Down up, Banderillo, Doe Hollow, Lucie, La large journée, La folle, Le bas de la fin

Weissberg Daniel

Drei Préludes, drei Walzer

Wildberger Jacques

Portrait für Alt-Sax.

W.A. Mozart / Wytténbach Jürg

Musik zu einer Faschings-Pantomime, KV 446

Wytténbach Jürg

Lumpenlied, Die Tragödie, Unterbelichtetes Chanson

2. RSR**Broquet Louis**

Toccata

Courvoisier Antoine

Sonate pour flûte solo

Daetwyler Jean

Danses des masques et danse des morts, pour cordes et percussion

Gerber René

Ecole de Fontainebleau pour grand orchestre

Grisoni Renato

Suite Trovadorico, opus 27

Holliger Heinz

Come and Go, pour clarinette, clarinette basse et clarinette contrebasse

Honegger Arthur

Symphonie No 2; Symphonie No 4 «Deliciae Basiliensi»

Huber Klaus

Petite pièce pour 3 cors de basset (1986)

Kessler Thomas

Unisono pour 3 clarinettes (1978)

Lehmann Hans Ulrich

Triplum pour 3 cors de basset (1984)

Martin Frank

Ballade pour trombone et orchestre; Concerto pour violon et orchestre

Mersson Boris

Sonata a tre pour violon, alto et piano op. 43 (1986)

Raff Joseph Joachim

Concerto en do mineur, op. 185 pour piano et orchestre

Reichel Bernard

Trois Psalms

Richard André

Les jardins enchantés (1976) pour flûte solo

Zelenka Istvan

Jeune et bronzé (1987) pour flûte, guitare et cassette

3. RSI**Cavadini Claudio**

Preludio, Istante, Adagio op. 12; Danza op. 32

Grisoni Renato

Lauda vesperale

Maggini Ermano

2 quartetti: Canto VII e Canto XIV

Staempfli Edward

4 pezzi per orchestra

Productions

radio

Radio-

produktionen

1. Radio DRS**Albicastro Henrici**

Sonata a tre op. 1/2, 7, 9, 11

Bärtschi Werner

Teamwork

Boesch Rainer

Clavirissima

Bosshard Andres

mamuRIRE

Burkhard willy

Suite op. 98

Gasser Ulrich

Musik für einen Flötisten

Gaussian Alain

Camaïeux

Geiser Walter

Duo op. 56

Gletle Johann Melchior

Geistliche Gesänge

Holliger Heinz

Praeludium

Huber Klaus

Ein Hauch von Unzeit I

Irmann Regina

Ein Trauermarsch

Lehmann Hans Ulrich

Battuto a tre

Mersson Boris

Fünf Bagatellen op. 46

Nicolai Giancarlo

Ecco l'eco, l'eco detto

Vive la liberté... de l'œuvre d'art

Concerne: L'œuvre et la SUISA (Dissonance no 15, pp. 13–15).

C'est à la suite de la lecture de «L'œuvre et la Suisa» paru dans le no 15 de Dissonance en février dernier sous la plume de Vincent Barras que je me permets de réagir à chaud sur un problème de fond d'éthique artistique, celui de la liberté (et de la reconnaissance) de l'œuvre musicale.

Dans un article intitulé «la Liberté de musique»¹, je défendais la thèse de l'art sonore dégagé de tout carcan, de toute armure ou carapace gênant le libre geste, l'envie spontanée de sons bruts, l'improvisation impromptue, et bannissant — au moins lors du premier jet d'inspiration — les conventions fraîchement usées comme des eaux urbaines glauques, les racines mal incrustées en nous comme des arborescences superficiellement vitales, les circuits obligés d'un labyrinthe ancestral qui nous sert de musée et non de limon de prospérité. Certes, la musique est «du convenu sur de l'arbitraire», ainsi que le démontre intelligemment Claude Ballif dans un tout récent ouvrage intitulé «Economie Musicale»², partant des références généralisées de l'art musical (environnement, héritage, garantie artistique, niveau de culture, exercice essentiel, rentabilité assurée, correspondances...) pour ensuite embrasser les «facteurs gouvernants» des musiques (rumeurs ambiantes, folklores, officialisation musicale pour subventions, standardisation universelle, improvisations, cycles en processus...). Différentes «enseignes» sont alors allumées presque naïvement par Ballif, et le compositeur peut éclairer sous tel ou tel néon fluorescent sa propre personnalité, son style ou sa démarche créatrice originelle (atonal, modal, aléatoire, répétitif, «rétro», «néo»...). La dernière bannière étant placée sous «l'Enseigne de la Clé des champs», Ballif, qui est compo-

siteur et professeur d'analyse au Conservatoire national supérieur de Paris, nous donne une définition de l'acte compositionnel en ces termes: «composer de la musique, mais mieux encore, composer sur ce que nous avons décidé être de la musique».

Voici l'ouverture tant attendue de la serrure qui nous tenait recroquevillés et transis dans la notion d'œuvre d'art de nos aïeux. Voici la fenêtre ouverte qui nous fera respirer sainement l'air (l'ère) de la liberté artistique jusque-là empoussiée d'un goût pseudo-romantique. Cette brèche dans les mentalités rejoint les visées zen d'un John Cage («Mets-toi à l'écoute du monde et tu entends»), le concept de formation de l'œuvre d'art d'un Franco Donatoni («La musique, c'est n'importe quoi qui devient quelque chose»), les considérations prospectives d'un Luciano Berio («La musique est tout ce que l'on écoute avec l'intention d'écouter de la musique»)... La liste des aveux serait longue; nous pourrions citer à des titres divers (philosophique, esthétique, plastique) le nom des artistes suivants: Luigi Russolo, Jean Dubuffet, Pierre Schaeffer, Luigi Nono, Jean-Claude Eloy, Yoshihisa Taira, Michel Redolfi, Francis Miroglio, Bruhild Meyer, David Jisse, Murray Schafer, Nicolas Frize, ... jusqu'au petit Bruno, 10 ans, qui clame sans honte: «La musique, c'est quand on le veut!»³.

Depuis vingt ans, les expériences et les œuvres des créateurs ci-dessous sont connues, répertoriées, voire enregistrées: d'«Ornithologica Multiplicata» (1968) de Mauricio Kagel — pour deux volières amplifiées — à «Paper Music» (1968) de Josef Anton Riedl — pour papiers froissés et déchirés — ; de «la machine à passer le temps» (1972) de Michel Chion — carte postale sonore montagnarde — à la «Musik dari Jalan» (1976) de John Stanley Body — musiques des rues de Java — ; d'«Algérie 76» (1976) de Luc Ferrari — reportages sonores sur la vie sociale et culturelle al-

gérienne — à «Surrounding» (1978) de Jean Schwarz — bruits de gare, trains et boîtes de nuit américains — ... Cet art musical singulier utilise les modèles naturels et/ou les bruits de société à l'état brut, l'environnement sonore au quotidien, parfois le vide du silence ou l'abstraction électronique... comme le pratiquent les plasticiens en usant de matériaux de base tels que le goudron, le sable, les galets, les coquillages, les arbres plantés, les ponts, la paille, les voitures accidentées, les journaux, les instruments de musique cassés, les contenus de poubelles, les postes de télévision ou les tubes au néon... en toute liberté et reconnaissance!

Quant au traitement de textes dits en tant que composants d'une œuvre, sachez que cela fait plus de trente ans que la matière verbale et linguistique intéressent les compositeurs. Dès 1957 Kagel utilise des chœurs parlés dans «Anagramma»; en 1960, des expressions injurieuses composent la trame d'une pièce intitulée «le bruit»; en 1969, il compose «Aufnahmestand» pour lecteur et instrumentistes... Pour ne parler que de Kagel! Je pourrais citer Georges Aperghis, Paul Méfano, Guy Reibel, Pierre Henry, ...

Alors, «Tranches d'extérieur» (1986) et «Digitophones» (1986) de Pierre Thoma refusées en tant qu'œuvres musicales par la Suisa semble vouloir être bel et bien un gag. De deux choses l'une: soit la commission de spécialistes manque de culture et d'éducation, et devrait compléter ses rayons discographiques et bibliographiques, soit elle se plaît à jouer une farce obsolète dont l'humour acide et indigeste ne fait rire personne.

Pierre Albert Castanet
Université de Rouen (France)

¹ Pierre Albert Castanet, Multiphonies I, Coll. l'Artisanat Furieux no 8, Mt-St-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 1987, p. 85.

² Claude Ballif, Economie Musicale, Paris, Médiens Klinskiesck, 1988.

³ Cité par le compositeur Jacques Petit, dans son article «l'Improvisation enfin révélée», in Multiphonies I, op. cit. p. 67.

Meisterkurse des Konservatoriums Bern

Zur Geschichte und Ästhetik
von Filmmusik

Ein Seminar mit Hansjörg Pauli

22. bis 29. Oktober 1988

Anmeldeschluss:
15. September 1988

Auskunft und Anmeldung:
Meisterkurse
des Konservatoriums
Kramgasse 36, 3011 Bern

PIANO DIETZ

FRANZ DIETZ · BAHNHOFPLATZ 15
3076 WORB · TELEFON 031 83 31 45

Zur Zeit an Lager:

Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 290	Fr. 57'000.–
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 44'000.–
Bösendorfer Mod. 200	Fr. 33'000.–
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 19'500.–
Bechstein Mod. 160	Fr. 15'000.–
Kawai Mod. 175	Fr. 14'000.–
Yamaha Mod. 280	Fr. 40'000.–

Klavier-Occasionen

Steinway & Sons Mod. Z	Fr. 12'000.–
Steinway & Sons Mod. Z	Fr. 9'800.–
Nordiska Futura	Fr. 5'000.–

weitere diverse Modelle ab Fr. 3'000.–

Testen Sie auch unser reichhaltiges Angebot
an Neu-Instrumenten –

ALLEINVERTRETUNG

Bösendorfer

Konservatorium für Musik + Theater in Bern

Als Nachfolger von Prof. Martin Flämig
unterrichtet neu

Jörg Ewald Dähler

den Ausbildungsgang für Chorleitung
an der Berufsschule