Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1988)

Heft: 16

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Luft von organischen und anorganischen Pumpen.

Arnold Schalker, piano. Glockeninspirierte Klaviermusik / Musique pour piano inspirée par les cloches, *Stücke von A. Borodin, F. Liszt, F. Schmitt, G. Enescu, S. Rachmaninoff, L. Gogowsky, F. Blumenfeld. Tudor 716*
Originelles Programm qualitativ ungleicher Stücke.

c) MC

Schneider Gertrud, Hammer, *Hits und Spiele von und mit G'S'. DGG 419 918-4*
Spielerische Vermittlung von ernster Musik (von Scarlatti bis Kurtág).

Rubrique AMS
Rubrik STV

Prix de soliste 1988
Suite aux éliminatoires de mi-mars, cinq candidats dans la catégorie cordes et quatre dans la catégorie chant ont été retenus pour le récital public qui se déroulera les 28 et 29 mai à l'Aula de l'Ecole Normale de Bienne. La finale publique, avec la participation de l'orchestre de Bienne sous la direction d'Hervé Klopfenstein, aura lieu le 1er juin à 20 h 15 au Palais des Congrès de Bienne. Elle sera transmise en direct sur les ondes de la RSR-Espace 2.

Solistenpreis des STV 1988
Nach dem ersten Durchgang Mitte März sind fünf Kandidaten bei den Streichern und vier in der Kategorie Gesang für das öffentliche Rezital ausgewählt worden, das am 28./29. Mai in der Aula des Lehrerseminars Biel stattfindet. Das öffentliche Finale, unter Mitwirkung des Bieler Orchesters und des Dirigenten Hervé Klopfenstein, findet am 1. Juni um 20.15 Uhr im Kongresshaus Biel statt. Es wird von RSR-Espace 2 direkt übertragen.

Nouvelles œuvres suisses
Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) *ohne Begleitung*

Baader-Nobs Heidi
«Lamento y Protesto» (Heidi Baader-Nobs / F. Garcia Lorca) f. 4 S-, 4 A-, 4 T- u. 4 B-Stimmen [1985] 11', Ms.

Cavadini Claudio
«Alleluia» (Fiorangela Pusterla) f. 4-st. Männerchor (T I + II, Bar, B) [1987] 3', SV
«Vetrata» (Gabriele Quadri) f. 4-st. gem. Chor (S, A, T, B) [1987] 3', SV

Flury Urs Joseph
«Salve Regina» f. 4-st. gem. Chor [1988] 3', Ms.

Schweizer Theodor
«Aarelied» (Beat Jäggi) f. gem. Chor (4-5 St.) [1986] 3', SV
«Der Bärner Bär» (Beat Jäggi) f. 4-st. Männerchor (T I + II, B I + II) [1985] 2', SV
«Herbschtsäge» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St, 4 Chor-St) [1985] 5', SV
«Im Maije» (Albin Fringeli) f. 3 bis 5-st. Frauenchor m. Duo-Jodel [1987] 3', SV
«De Lockruef» f. 1 Solo-St. [1984] 3', SV
«Los, wies liedet» (Beat Jäggi) f. 4 bis 6-st. gem. Chor m. Duo-Jodel [1986] 3', SV
«März-Wärch» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St m. T I + II u. B I + II) [1982] 3, SV
«Mir tanzen und singe» (Beat Jäggi) f. Frauenchor m. Duo-Jodel [1982] 2', SV
«Mys Underland» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St u. 4 Chor-St) [1987] 3', SV

Willisegger Hansruedi
3 geistliche Lieder (Sibylle Fritsch) f. Männerchor a cap. [1987] 5', Ms.

b) *mit Begleitung*

Buhler Philippe Henri
«Cantate Domino — Psaume 149» Oratorio p. chœur (s,c,t,b), s et t solo, 2 trp, 2 cors, 2 tb, tuba, timb, org ou pf [1960] 50', Ms.
«Letters of fire» sur un poème en anglais de Kahlil Gibran p. 4 voix de femmes, hp, fl [1982] 25', Ms.

Diethelm Caspar
«Gnosis» op. 256 (Caspar Diethelm) 8 Tankas f. Kammer-Sprechchor, Klav, Tam-Tam [1987] 24', Ms.

Dubuis Claude
«Dans ton cœur, seigneur...» (Ariane Dubuis) p. chœur mixte, fl, org [1985] 3', Ms.

Eichenwald Philipp
Marginalien zu B. f. Git solo u. Sprechstimme [1987] 11', Ms.

Glaus Daniel
«Mein barfüssig Lob» (Teil A u. B) (Kurt Marti, B) f. S, Oboe d'amore, Pos, Kb, Git, Hf, Tamtam [1987] 12', Ms.

Huber Paul
Deutsche Messe in G f. 3-st. gem. Chor, 2V, Vc (Kb ad lib.), Org [1986] 24', Edition Cron, Luzern

Pfiffner Ernst
«Christus war für uns gehorsam» f. 2 gleiche St. u. Org [1987] 2', Ms.
«Den einen...» (Jochen Klepper / Theresia Grollimund) f. Fl, Ob, Klar, Fg, 1-st. Chor, Schlzg u. StrOrch [1987] 6', Ms.
«Don Quijote» (Fragmente aus dem Buche des Miguel de Cervantes) f. Bar u. Klav [1986/87] 11', Ms.
«Ja, Herr Jesus» (Alois Zingg) f. 1-st. Chor u. Org [1987] 2', Ms.

Schweizer Theodor
«Der Appell» op. 130 (Theodor Schweizer) f. Solo-S u. -T, 4-st. gem. Chor, Org ad lib., Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 1 / Schlzg) [1986] 10', SV

Trümpy Balz
«Dionysos-Hymnen» f. Bar, Vc u Schlzg [1986/88] 15', Ms.

Wolf-Brennan John
«Nathan der Weise» op. 54 (John Wolf-Brennan), Bühnenmusik f. Chor, Klar, Fl, Pic, Blockfl, Schlzg, Git, Alt [1987/88] 15', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baader-Nobs Heidi
Duo p. vc seul [1986] 7', Ms.
Grande étude chromatique p. 3 fl [1982] 6, Ms.
«Jeux inoffensifs» p. pianiste pacifique [1976] 8', Ms.
Musique de fête p. orch (24v, 8va, 8vc, 6cb / pic, 3 trp, 2 [3] tbn, 2 [1] tuba) [1981] 16', Ms.
Quatuor à cordes [1980] 10', Ms.
Variations sur un thème connu f. Str (16V, 4Va, 4Vc, Kb) [1980] 8', Ms.

Baer Walter
Hegar-Variationen op. 51 f. V u. Orch (3 Fl, 3Ob [EHN], 3 Klar in B [BassKlar], 2 Fg / 4 Hn in F, 3 Trp in C, 2 Pos, 0 / Pk, Schlzg / Str) [1987] 5', Ms.

Bärtschi Werner
«Partitur» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlzg (1 Spieler) [1986/88] 16', SV
«Teamwork» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. 1 Solisten, StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlzg (1 Spieler) [1986/88] 17', SV

Balissat Jean
Intermezzo p. orch de chambre (2, 2, 2, 2 / 2, 2, —, — / timb, perc /cordes [6, 6, 4, 4, 2]) [1987] 7', Ms.

Blank William
«Esquisse» op. 10 p. pf et tb [1988] 8', SV
«Fragments II» op. 9 p. pf et vc [1987] 10', SV

Blum Robert
2 Fantasien f. Org [1986] 18', Ms.
Sonate f. Va solo [1987] 12', Ms.
Streichquartett Nr. 3 [1987] 23', Ms.

Bovard Jean-François
«Rien qu'une poussière dans l'œil» (Ballet) p. quat. à cordes [1987] 16', Ms.

Buhler Philippe Henri
Duos p. 2 fl [1986] 15', Ms.
«Orchésographie» (2ème Symphonie) p. orch, pf préparé, perc [1970] 45', Ms.
«Petite Suite française» p. quint à vent (fl, htb, clar, cor en fa, bn [ou avec 2 clar]) [1956] 15', Ms.
Quatuor à cordes No 1 [1956] 20', Ms.
Sonatina p. pf [1956] 18', Ms.
Studies in the 12 keys (major keys) f. p [1970] 15', Ms.
Suite (en 6 mouvements) p. fl solo [1964] 20', Ms.

Cavadini Claudio
Adagio op. 12 ter p. orch di fiati [1987] 5', Ms.
Suite coreografica op. 36 no 1 p. banda [1986] 15', Ms.