Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1988)

Heft: 15

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

(Wagner et Berlioz, entre autres, durent déjà les combattre et les contourner...) servent encore réellement la musique vivante, ou si elles ne servent plus qu'elles-mêmes. Il ne serait pas inutile qu'un débat sérieux s'engage à ce sujet. Rappelons-nous que dans les années trente, fascisme et nazisme ont donné une réponse radicale et autoritaire à cette question: la musique moderne fut qualifiée d'«art dégénéré» et à ce titre purement et simplement interdite. Quelques musiques échappèrent à cette condamnation, comme celles de Respighi, Orff et Richard Strauss; leurs auteurs s'étaient compromis avec le pouvoir ou l'avaient soutenu ouvertement; ils s'étaient en somme «accommodés des circonstances politiques du moment». Mais une musique qui accepte et qui cautionne l'inhumain a-t-elle encore quelque chose à nous dire? Une société qui mutile la part la plus créative de sa culture peut-elle encore se dire cultivée?

Philippe Albèra
responsable de Contrechamps

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Zbinden Julien-François
«Clair-Obscur» op. 74, cinq poèmes d'auteurs féminins (Lucie Delarue-Mardrus, Marie Gevers, Aliette Audra, Mathilde Pomès, Louisa Paulin) p. chœur de femmes a cap [1986] 14', Edition Maurice et Pierre Foetisch, Lausanne

b) mit Begleitung

Dünki Jean-Jacques
«Lutezia, 1842» (I. Szenische Kantate), 6 Musikstücke zu Gedichten und Tagebuchtexten von Heinrich Heine f. Sopran, Sax in Es [auch hoch B], Trp, Klav, Schlzg, Vc [1976/78] 25', Ms.
«Tú ... no tienes imaginación» (II. Szenische Kantate) (Johannes Tauler / León Felipe) f. Sopran, Bariton, Fl, Klar in B (auch in Es), Org (Clavichord), Klav (auch Cel), Vc [1978/79] 27', Ms.

Guyonnet Jacques
«La Cantate interrompue» (Jacques Guyonnet) p. 11 solistes (soprano, récitant, 2 pf, 2 synthét, perc, 2 trp, 2 tb) et orch à cordes (14, 12, 10, 8, 5) [1986] 49', Edition A.R.T., Genève

Martin Frank
«Quant n'ont assez fait dodo» (Charles d'Orléans) f. Tenor, Git u. Klav 4hdg. [1947] 3', Gitarre & Laute Verlagsges., Köln

Pepi Jorge
Lieder ohne Worte (texte phonétique) p. voix et trio à cordes [1984] 12', Ms.

Pflüger Andreas
«S'Zauberliecht», Songs zum gleichnamigen Bühnenstück von Ruth und Rolf Haefeli f. Gesang u. Orch (2, 2, 2, 3, BKlar, 0 / 4, 4, 0, 0 / Schlzg / Cel / Str) [1987] 16', Ms.

Suter Robert
Deutsche Chansons (Otto Julius Bierbaum / Rudolf Alexander Schröder / Frank Wedekind) f. Singst u. Klav [1978, Neufassung 1987] 20', Ms.

Tischhauser Franz
«Die Hampeloper» oder «Joggeli söll ga Birli schüttle» (Lisa Wenger) f. 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen u. kl Orch (14 Instr) [1985/86] 22', Amadeus Verlag, Winterthur

Trümpy Balz
«Dionysos-Hymnen» (nach Texten aus den Hymnen d. Orpheus) f. Bariton u. 8 Vc [1985] 20', Hug & Co., Zürich

Widmer Ernst
«Tropos»-IV. Symphonie op. 153 (über Gedichte von Fernando Pessoa) f. 2 Solisten (Mezzosopran, Bariton), gem. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 2, BKlar, 2, KFg / 4, 3, 3, 1 / Pk, 4 Schlzg / Klav, 2Hf / Str) [1985] 32', Ms.

Wolf-Brennan John
«De Zeigerdieb» op. 50, Ein Musiktheater (John Wolf-Brennan / Kurt Müller / Helen Jäckli / Reto Spaar) f. div. Gesangst, Schüler-Chor, Orch (Klav, Vc, Kb, Schlzg, Fl, 2 Klar in B, Pos, Hn in B, Cornet, Git, Synth, Glockenspiel, Metallophon, div. Orff-Instr) [1987] 60', SV

Zentner Johannes
Psalmen-Kantate f. Männerchor, Solo-Sopran u. Org [1987] 11', Ms.

Zimmermann Margrit
«Die gestundete Zeit» op. 52 (Ingeborg Bachmann) f. Singst u. Instr.ensemble (Fl, Klar in B, Sax in C, Fg, Hn in F, Trp in C, Schlzg, V, Vc, Kb) [1987] 8', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baer Walter
«Souvenir de Brandebourg», Concerto p. pf, trio (fl, htb, v) et orch à cordes [1986] 12', Ms.

Buhler Philippe H.
Concertino p. pf et orch (2, 2, 2, 2 / trp / timb / cordes) [1956] 20', Ms.
Sonata p. 2 pf [1970–71 / 1985] 21', Ms.
Symphonique Essay p. orch (2, pic, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / perc, timb / pf / cordes [2v, va, vc, cb]) [1956–62] 12', Ms.

Chatton Pierre-André
Cantabile p. orch à cordes [1987] 5', Ms.

Derungs Gion Antoni
«Quasi Ciacona» op. 71 no 2 f. Klar solo [1987] 5', Müller & Schade, Bern

Diethelm Caspar
«Musaion» op. 234, Nonett f. Bläser (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, Bass-Klar, 2 Fg) [1984] 12', Ms.

Dünki Jean-Jacques
2 Czerny-Paraphrasen p. clar (clarbasse), trp, va, vc, perc, pf (clavichord), clv [1984] 3', Ms.
«Elise s'enlise», Etude d'après Carl Czerny p. pf et clar en la, [1984] 2', Ms.
«Morceau élégant», f. Fl, Singende Säge, Cel, Va [1982] 2', Ms.

Felder Alfred
Variations (Victimae paschali laudes) f. V solo [1987] 7', Ms.

Grimm Jim
Klavier-Musik 3. Teil, Stücke VIII–XII [1986/87] 40', Ms.

Maggini Ermano
«Torso V°» p. orch d'archi (14V, 6Va, 4Vc, 2 Kb + Solo-«Klavier Cristal») [1987] 14', Ms.

Pepi Jorge
Bagatelles p. hp, clar et vc [1987] 30', Ms.
«Block» p. pf à 4 ms. [1986] 4', Ms.
«Escalera», Quatuor p. v principal (ou fl, ou clar) et trio à cordes [1984] 12', Ms.
«Labyrinthes imaginaires» p. fl, fl en sol, htb, cor angl, clar, quat à cordes, 2 pf [1985] Ms.
«Micro-Suite» p. pf [1983] 9', Ms.
«Three moments» p. 2 pf [1985] 11', Ms.
Septeto p. clv, fl, clar et quat à cordes [1983] 24', Ms.
Trio p. pf, v et vc [1982] 15', Ms.

Pflüger Andreas
«Jasmin» f. ABlockFl / EHn u. Hf [1987] 7', Edition Plural, Lugano
«Noch ein Wind...» f. V u. Klav [1987] 12', Edition Plural, Lugano
«Resonanzen» f. HnQuart (4 Hn in F) [1987] 16', Edition Plural, Lugano

Radermacher Erika
«Herkules» f. Klav u. Schlzg [1987] Dauer variabel, SV

Rütti Carl
Konzert f. AlpHn solo u. Str (12V, 3 Va, 3Vc, Kb) [1987] 22', Ms.

Schneider Urs Peter
5 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 4' je nach Interpretation, SV
7 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 5' je nach Interpretation, SV

Schweizer Alfred
Mantra mit «violon fou» f. konzertante V u. StrOrch (8V, 3Va, 3Vc, Kb [5 Saiten]) [1986/87] 25', Ms.

Suter Robert
«Dialogo» f. V solo [1987] 9', Ms.
«Grüezi», a Greeting Prelude f. Blas-Orch [1987] 4', Ms.
Petite Suite p. pf à 4 ms. [1950, rev. 1983] 18', Ms.
Sonatine f. Fl u. Klav [1954, rev. 1987] 13', Ms.

Székely Erik
«Transmutations» p. 12 instr à cordes (3v, 3va, 3vc, 3cb) [1987] 5', Ms.

Thoma Pierre
«Batteries connection» p. tambours, bongos et grosses caisses [1985] 2', Ms.
«Densités» p. pf solo [1985] 12', Ms.
«Jour – Nuit» p. v et bande magnét 4 pistes [1987] 18', Ms.
«M. – M.» p. trp en Si b et pf [1987] 6', Ms.
«Relief» p. bande magnét 4 pistes [1987] 12', Ms.

Wettstein Peter
«Air dans l'aube» f. Fl solo [1987] 6', Ms.
«Aphoriphone und Intermezzi» f. Str (7V, 2Va, 2Vc, Kb) u. einen Clown [1982/87] 30', Ms.

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Ms.
«Starowy», Trio f. Klar, Alt-Sax u. Klav [1987] 11', Ms.
Widmer Ernst
«Cosmophonia-Zenith» op. 162 f. Vc solo [1987] 4', Ms.
Wildberger Jacques
«Quartina» (Ein Kommentar zu ‹Notation› von Pierre Boulez) f. 3-pedaligen Flügel [1987] 3', SV
Wohlhauser René
«Déploiement» f. Klav [1987] 2', Ms.
Orgelstück [1986] 7', Ms.
Wolf-Brennan John
«Do-D-K» op. 52 (12-Ton-Improvisations-Konzept) f. 6 bis 12 Instr (ad lib) [1987] Ms.
«Dorian Elegy» op. 42 f. Sopran-Sax u. Kirchenorg [1986] 13', Ms.
«Ex Aequo» op. 44 f. Va. u. 3 Schlzg (Triangel, Temple Blocks, Tam Tam) [1986] 3', Ms.
«Objects in this mirror» op. 48 f. Git u. Klav [1987] 8', Ms.
«Phrygian Sundance» op. 41 f. Sopran-Sax u. Klav [1986] 12', Ms.
Zimmermann Margrit
Rhapsodie op. 36 f. Git u. V solo m. StrOrch [1986] 7', Ms.

Productions radio
Radio-produktionen

1. Radio DRS

Aeschlimann-Roth Esther
«Stampa»
Balmer Luc
«O Haupt voll Blut und Wunden»
Demierre Jacques
«Passage»
Englert Giuseppe G.
Extrait de la suite ocre;
Phosphabenzene; Syllaba
Furrer-Münch Franz
«silben für orgel»
Keller Max E.
Fontarama
Kelterborn Rudolf
Streichquartett Nr. 3
Lauber Joseph
Grande Sonate op. 53
Lehmann Hans Ulrich
Monolog
Mariétan Pierre
Transmusique
Moret Norbert
«Gastlosen»
Muggler Fritz
«Medadation»
Radermacher Erika
Streichquartett
Schaeuble Hans Joachim
Sonate Nr. 2 op. 31
Schmid Erich
Sonatine Nr. 2;
Vier Chöre a cappella
Sigrist Martin
«. . . und ruhte am siebenten Tage von allen seinen Werken . . .»
Trümpy Balz
Polyptychon
Vogel Wladimir
Komposition für ein und zwei Klaviere
Zimmerlin Alfred
Klavierstück 2

2. RSR

Baer Walter
Tria Skolia pour clarinette et piano
Balissat Jean
Intermezzo pour orchestre
Bovard Jean-François
«Rien qu'une poussière dans l'œil»
Burkhard Willy
Sonate pour violoncelle et piano op. 87
Dubuis Claude
«Célébration»
Ducret André
«De l'attente à la lumière»;
«Croix du Sud»
Ducommun Samuel
Extraits des «Dix Invocations»
Haselbach Josef
«Neige»; «L'été dernier»
Hilber Johann-Baptist
«Domine non sum dignus»
Margot François
«Course d'Ecole»
Honegger Arthur
Sonatine pour clarinette et piano
Martin Frank
«El la vie l'emporta»; Trio sur des mélodies populaires irlandaises
Mermoud Robert
«Si l'on gardait» pour chœur à cappella
Pflüger Andreas
Concerto pour clarinette et orchestre
Rabinovitch Alexandre
Musique populaire pour deux pianos
Raff Joachim
Concerto pour piano et orch. op. 185
Regamey Constantin
«Autographe» pour orchestre
Zbinden Julien-François
«Prosphora» op. 61; Trois esquisses japonaises op. 71; «Clair-Obscur» op.74; Trio d'anches op. 12; «M K 2» op. 55; «Love» op. 52; Sonata fantastica op. 54; Tango op. 73; Trois chansons extraites des «Six chansons d'aujourd'hui»; «Chantez à l'Eternel»; «Popule meus» op. 67; «L'innocent» op. 59; Elégie op. 76 no 1

3. RSI

Balissat Jean
Elegia notturna; Cantus firmus
Besançon André
Deuxième suite à quatre
Bovard Jean-François / Beltrami Jean-Pierre
Asarton
Cavadini Claudio
Melodia verde per quartetto d'archi
Demierre Jacques
7 Obscures Variations
Gaudibert Eric
Gemmes
Giger Walther
Nachtstück
Hoch Francesco
Lo specchio e la differenza
Holliger Heinz
Vier Lieder ohne Worte
Huber Klaus
Lazarus; To ask the flutist
Kelterborn Rudolf
Quartetto no 4
Meier Jost
2 Canzonen
Métral Pierre
Marimba-Time
Radermacher Erika
Chi oder X
Schneider Urs Peter
12 Fantasien für Saiteninstrumente
Vuataz Roger
Suite d'après Rembrandt

Avant-programme
Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1988.
La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet 1988.

Aug und Ohr: Nach einer Idee von Edu Haubensak arbeiten vom 29. Februar bis zum 6. März Komponisten und Maler in der Galerie Peter Noser in Zürich zusammen (genaue Daten in der Tagespresse). Ausser Haubensak sind Hans Wüthrich und Stephan Wittwer sowie die Maler Robert Cavegn, Matias Spescha und Martin und Iren Disler beteiligt.
Die Camerata Bern spielt am 1.3. in Luzern das Konzert für 2 Violinen und Streicher von *Paul Müller-Zürich.*
Das «Die Windsbraut» betitelte Konzert für Orchester von *Siegfried Matthus* wird vom OSR am 3.3. in Lausanne, am 4.3. in Genf aufgeführt.
Das *Basler Schlagzeugtrio* spielt am 4.3. in der Aula der Kantonsschule Schaffhausen Werke von M. Steinauer, D. Kuhn, R. Irman, D. Weissberg und M. Kagel.
Am 5.3. hat im Zürcher Opernhaus *Aribert Reimanns* «Lear» Première.
Der Klarinettist Eduard Brunner ist der Solist im «Beggar's Concerto» von *Franz Tischhauser,* das im Programm der Camerata Zürich vom 5./6. März steht.
Peter Maxwell Davies dirigiert im Konzert des Collegium Musicum Zürich vom 6.3. seine Sinfonietta Accademica und sein Violinkonzert.
In seinem Konzertzyklus vom 9. (Langenthal) / 10. (Bülach) / 11.3. (Zürich) spielt das Symphonische Orchester Zürich als Ouvertüre *Alfred Kellers* Passacaglia für Streicher.
Die *Jahreszeiten* I und II aus Heinz Holligers Scardanelli-Zyklus kombiniert mit den Jahreszeiten Vivaldis bilden das Programm des 6. Konzerts des Basler Musikforums vom 11.3. Dazu im Vorkonzert um 18.15 weitere Hölderlin-Vertonungen.
Am 11.3. spielt das Streichsextett Zürich in St. Gallen u.a. «. . . zu streichen» von *Hans Ulrich Lehmann.*