Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la

nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1988)

Heft: 15

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium

Auf Herbst 1988 ist eine Lehrstelle für Orgel

(Teilpensum) am Konservatorium (Ausbildungs- und Konzertklasse) neu zu besetzen.

Bewerbunden mit den entsprechenden Unterlagen sind bis spätestens 15. Mai 1988 an den Leiter des Konservatoriums, Gerhard

Hildenbrand Musik-Akademie der Stadt Basel Leonhardstrasse 6 4051 Basel zu richten



Musik-Konzepte Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe MUSIK-KONZEPTE erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln oder im verbilligten Abonnement (DM 58,— jährlich) bezogen werden.

Alle bisher erschienenen Hefte und Sonderbände erhalten Sie in jeder guten Buchhandlung oder vom Verlag: J.S. Bach, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven, Vincenzo Bellini, Alban Berg, Anton Bruckner, John Cage, Fryderyk Chopin, Claude Debussy, Franco Evangelisti, Morton Feldman, Joseph Haydn, Leoš Janáček, Rudolf Kolisch, Ernst Krenek, György Ligeti, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Olivier Messiaen, Wolfgang Amadeus Mozart, Modest Musorgskij, Luigi Nono, Jacques Offenbach, Josquin des Prés, Erik Satie, Domenico Scarlatti, Giacinto Scelsi, Dieter Schnebel, Arnold Schönberg, Franz Schubert, Robert Schumann, Aleksandr Skrjabin, Karlheinz Stockhausen, Igor Strawinsky, Edgard Varèse, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Carl Maria von Weber, Anton Webern und lannis Xenakis. »In einer Zeit des ständig wachsenden Musikkonsums, in der das Nachdenken über Musik den Charakter des permanenten Widerstands angenommen hat gegen die Allmacht der Marktstrategen, sind die Musik-Konzepte zu einem Brennpunkt der Reflexion über Musik geworden - ihres kritischen Potentials und ihrer Widersprüche.« (Verband der Deutschen



Heft 57/58

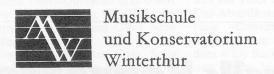
Richard Wagner Tristan und Isolde 155 Seiten, DM 27,--ISBN 3-88377-269-0



Heft 59

Richard Wagner Zwischen Beethoven und Schönberg 113 Seiten, DM 18,--ISBN 3-88377-280-1

Verlag edition text + kritik GmbH Levelingstraße 6a, 8000 München 80



Wir suchen auf das Wintersemester 1988/89 (oder nach Vereinbarung) eine

Lehrkraft für Oboe

an unser Konservatorium (Berufsschule).

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis zum 15. März 1988 zu richten an: Direktion von Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur (052 23 36 23).

Schweizer Komponisten im pan

Jean Daetwyler: Concertino für Gitarre u. Streichorchester (auf LP swiss-pan 10010 erschienen)

Part. pan 24.-

Thüring Bräm: En route. Stücke zur Einführung in die Klangwelt des 20. Jahrhunderts für Ensembles von beliebiger Besetzung pan 179 12.–

Cedric und M.L. Dumont: **Appenzeller Tänze** für 1–2 Vln., (Vc.), Gitarre oder Klavier pan 1101 kpt. 27.–

Gerhard Puttkammer: **Musik für Schlagwerk.** Konzertante Musik für Stabspiele und Rhythmusinstrumente pan 122 18.–

Dieter Bäumle: Klavierstücke (auf LP swiss-pan 10023 erschienen) pan 30 18.–

Linus David: **Zyklus I für Orgel** (auf LP swiss-pan 10014 erschienen) pan 31 15.–

Hans Andreae: Duette im alten Stil für 2 Altblockflöten

pan 301 13.-

Otto Müller-Blum: **Suite für Sopranflöte und Klavier.** pan 309 16.– **Chormusik** von D. Bäumle – L. David – R. Fink – HR. Willisegger – J. Röösli u.a. in unse-

Chormusik von D. Bäumle – L. David – R. Fink – HR. Willisegger – J. Röösli u.a. in unserer Reihe **«Im Chor»**

Verlangen Sie unsere Kataloge. pan-Verlagswerke in allen guten Musikaliengeschäften.





Conservatoire populaire de musique

Le conservatoire populaire de musique de Genève mettra au printemps un certain nombre de postes d'enseignement au concours. L'annonce paraîtra dans divers quotidiens de Genève, en particulier dans la Tribune de Genève du lundi 28 mars 1988.

Konservatorium für Musik und Theater, Bern

Es unterrichten neu an der Berufsabteilung:

Patrick Demenga, Violoncello

Elisabeth Glauser, Gesang (ab Herbst 1988)

Gerd Lünenbürger, Blockflöte (unterrichtet ebenfalls an der Berufsabteilung des Konservatoriums Biel)

Mise au concours



Le Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds offre un poste à temps partiel de

Professeur de piano

(classes non professionnelles) ainsi qu'un poste à temps partiel de

Professeur de solfège

Traitement et obligations: légaux

Entrée en fonction: début de l'année scolaire 1988–1989.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique, avenue Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 039 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats doivent être adressées au service administratif du département de l'Instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 31 mars 1988, au plus tard.

Meisterkurse des Konservatoriums Bern-Schweiz Fondation Hindemith Blonay-Schweiz

Melos-Quartett

Meisterkurs für Streichquartett 20. bis 30. September 1988 im Kulturzentrum der Hindemith-Stiftung Blonay (Genfersee)

Anmeldeschluss: 30. Juni 1988

Auskunft und Broschüre: Meisterkurse des Konservatoriums Kramgasse 36, CH-3011 Bern

Copiste

écrit votre musique 16 fr. les douze portées

Chr. Schnider, Libellules 4 2502 Bienne, 032 23 33 82

1. Internationale Meisterkurse für Musik Zofingen 11.-23. April 1988

Klavier Lya de Barberiis, Rom Violine Georg Mönch, Rom Viola und Kammermusik Giovanni Antonioni, Rom Radu Aldulescu, Rom Violoncello Gitarre Bernhard Czulowski, Zofingen

Assistentinnen: Maria Matilde Espinosa-Uribe, Bogota; Marina Horak, London

> Künstlerischer Direktor: André Aerschmann

Auskünfte und Anmeldungen: Internationale Meisterkurse Sekretariat Rebbergstr. 43C, CH-4800 Zofingen

3. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

21. Mai bis 8. Juni 1988 in Karlsruhe

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könemann

Cembalo und Generalbass-Bob von Asperen

Praxis/Kammermusik

Jochen Kowalski Countertenor Frederic de Roos Blockflöte Marten Root Traversflöte Barock-Cello Julius Berger Louis Devos Barockgesang

Josef Metternich Meisterklasse Gesang Ingrid Seifert Barock-Violine

Hans-Peter Westermann Barock-Oboe/Oboe Michael Laird Natur-Trompete/Trompete

Jürgen Hübscher Laute

Symposien:

I. Das Dramatische in Opern und Oratorien von Georg Friedrich Händel am 3. Juni 1988

II. Wodurch rechtfertigen sich szenische Aufführungen der Oratorien? am 4. Juni 1988

Prospekte und Auskünfte durch:

Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstrasse 11, D-7500 Karlsruhe 1, Postfach 1449, Telefon 0721/152-220





Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m ü.M.

MUSIKALISCHE KURSE 1988 VOKALMUSIK

411. April 1988	Erika Schmidt-Valentin, Emil Wendler
9.–16. April 1988	Karl Scheuber, Jürg Rüthi, Stephan Simeon
9.–16. Juli 1988	Martin und Magdalena Gantenbein
9.–16. Juli 1988	Barbara Locher, Peter Baur
1631. Juli 1988	Monika Henking, Stephan Simeon
30. Juli bis 13. August 1988	Frauke Haasemann, Sabine Horstmann, Welfhard Lauber, Maria Henke
1522. Oktober 1988	Stephan Simeon, Matthias Blumer
	9.–16. April 1988 9.–16. Juli 1988 9.–16. Juli 1988 16.–31. Juli 1988 30. Juli bis 13. August 1988

INSTRUMENTALMUSIK

Kurswoche für Klavier	29. Juli 1988	Christoph Lieske
Kammermusik für Flöte, Gesang und Tasteninstrument	2330. Juli 1988	Eva Amsler, Bernhard Hunziker, Hansjörg Stalder
Weiterbildungskurs für klassisches Gitarrenspiel	30. Juli bis 6. August 1988	Christoph Jäggin
Orff und Blockflöten, Ensemblespiel	28. August bis 4. Sept. 1988	Ursula Frey, Lotti Spiess
Kurswoche für Blockflöte, Viola da gamba und historischen Tanz	1.–8. Oktober 1988	Manfred Harras, Ingelore Balzer, Bernhard Gertsch
Interpretationswoche für Orchesterspiel	815. Oktober 1988	Raffaele Altwegg
Interpretationskurs für Klavier	815. Oktober 1988	Hans Schicker
Bläser-Kammermusik	1522. Oktober 1988	Kurt Meier
Kammermusikwoche	1522. Oktober 1988	Karl Heinrich v. Stumpff, Christoph Killian

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der LAUDINELLA, CH-7500 St. Moritz, Telefon 082 22131, Telex 852277



Stellenausschreibung

An der Abteilung 1 (Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung) an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien wird die Planstelle eines ordentlichen Hochschulprofessors für Komposition mit besonderer Berücksichtigung der experimentellen und elektroakustischen Musik ausgeschrieben. Die Stelle soll mit der Leitung des Instituts für Elektroakustik und experimentelle Musik verbunden werden, und es wird gewünscht, dass der Betreffende auch selber im Institut kompositorisch arbeitet.

Interessierte Komponisten, die auf diesem Gebiet, insbesondere auch in der «Computermusik» tätig sind, und entsprechende Studio- wie auch pädagogische Erfahrung besitzen, werden gebeten, ihre schriftliche Bewerbung (einschliesslich Partituren und Tonbänder) bis spätestens

29. Februar 1988

an das Rektorat, Lothringerstrasse 18, 1030 Wien, zu richten.



MUSEO D'INTRAGNA

TICINO - SVIZZERA

23. bis 30. Juli 1988 23 au 30 juillet 1988

CORSO DI FLAUTO / COURS DE FLUTE INTERPRETATIONSKURS

> KAMMERMUSIK MUSIQUE DE CHAMBRE MUSICA DA CAMERA

> ANNE UTAGAWA DOMINIQUE HUNZIKER

Inscription jusqu'au 15 juin 1988

INFORMATION Künstlersekretariat Maria Zehnder Zwinglistrasse 35, CH-8004 Zürich Tel. 01 241 17 39

Thuner Ferienkurs 1988

für Sänger und Begleiter vom 11.7. bis inkl. 23.7. in Thun/Schweiz

Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel (Emerit. Staatl. Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim)

Stimmtechnik / Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium. Sonderkurs: Phonosomatische Übungen, Körpertraining und Atemerziehung.

Prof. Hans-Dieter Wagner

Staatl. Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim

Interpretation von Lied, Oper und Oratorium. Transposition und Prima-Vista-Spiel für Begleiter.

Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. L. Neuenschwander

Elisabethstr. 5, 6800 Mannheim 1

(Tel. 0621/414616)

Herrn Prof. Hans-Dieter Wagner

Krautheimerstr. 4, 6800 Mannheim 51

(Tel. 0621/706554)

Herrn André Sutter

Maiengasse 19, CH-4056 Basel (Tel. 254789) (Vorwahl aus BRD 004161)



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

An der **Berufs- und Hochschulabteilung** unserer Schulen sind auf das Wintersemester 1988/89 oder nach Vereinbarung je eine Lehrstelle für

Violine

und

Klavier

neu zu besetzen. (Unterrichtspensum nach Vereinbarung)

Entsprechend qualifizierte Musiker sind gebeten, ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis zum 15. März 1988 an Hans Ulrich Lehmann, Direktor, Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, zu richten.

Schweizer Musikinstitut

Zu besetzen ist die Teilzeit-Stelle der/des

Institutsleiterin/Insitutsleiters

Das im «Jahr der Musik» angeregte, 1986 gegründete Institut befasst sich mit der Weiter- und Fortbildung in Musikerberufen und den damit zusammenhängenden kulturpolitischen Fragen auf nationaler Ebene.

Gesucht wird eine initiative, fantasievolle zweisprachige Musikerpersönlichkeit mit entsprechend weitem Horizont und organisatorischen, administrativen Fähigkeiten, die sich für eine innovative Aufbauarbeit zu begeistern vermag.

Die Tätigkeit ist vorerst auf ungefähr 1 bis 1½ Wochentage begrenzt; der Stellenantritt erfolgt gemäss Vereinbarung.

Eine Dokumentation kann bei der Geschäftsstelle SMI, Konservatorium für Musik, Ring 12, 2502 Biel, Tel. 032 224701, bezogen werden.

Interessentinnen und Interessenten sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 30. April 1988 an den Präsidenten des SMI, Herrn Peter Wettstein, Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, zu richten.

Meisterkurs

mit der berühmten Mozart-Sängerin

Maria Stader

Gesangs-Interpretationskurs für aktive Teilnehmer und Hörer mit Schlusskonzerten in Zürich und Basel

Unterrichtsprogramm: Oratorium, Lied und Oper

1.-13. August 1988 in Zürich

Auskunft und Anmeldung: MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND

Abteilung Kulturförderung Postfach 266, CH-8031 Zürich Tel. 01 277 20 49

Institut Suisse de Musique

La place à temps partiel d'une ou d'un

Responsable de l'institut

est à pourvoir.

L'institut, institué en 1986, s'occupe de la formation complémentaire dans les professions musicales et, partant, des questions politico-culturelles inhérentes, à l'échelon national.

Nous cherchons une personnalité musicienne, bilingue, faisant preuve d'initiative et d'imagination, disposant d'un large horizont et d'aptitudes sur le plan de l'organisation et de l'administration, prête à s'engager pour un travail constructif et innovatif.

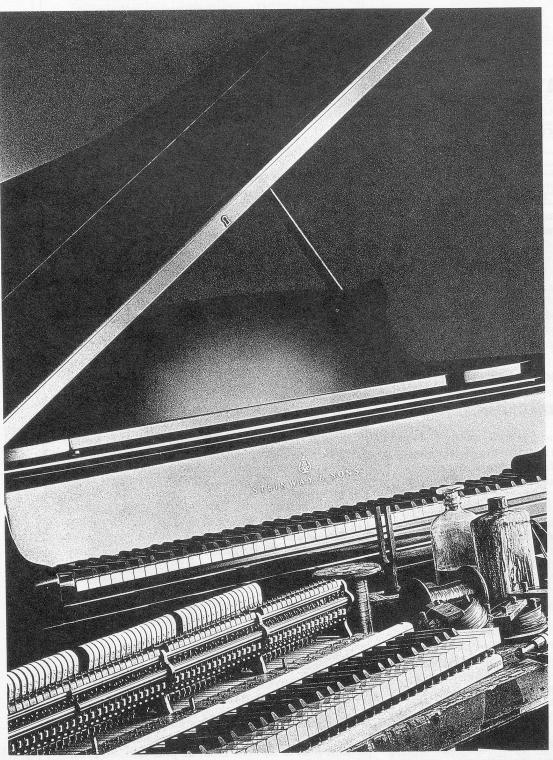
L'activité comprend tout d'abord un jour et demi de travail par semaine environ; l'entrée en fonction se fera selon entente.

Une documentation relative à cette place vacante peut être obtenue par le biais de l'administration de l'ISM, c/o Conservatoire de musique, Ring 12, 2502 Bienne, tél. 032 224701.

Les personnes intéressées sont priées de présenter leur candidature accompagnée des pièces d'usage d'ici le 30 avril 1988, au plus tard, au président de l'ISM, Monsieur Peter Wettstein, c/o Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich.

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren



Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion