

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1988)

**Heft:** 16

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CH-PIANO.

Höre ich noch immer, Improvisation sei nur da für speziell Begabte und zeitgenössische Musik unspielbar und kaum zu geniessen? Vorurteile wollen ausgeräumt werden.  
Die vorliegende Sammlung ist eine entscheidende Hilfe auf diesem Weg. Sie ist recht eigentlich ein Wurf. Nicht nur unserer Klavier-Fachpadagogik ist damit ein unschätzbares Geschenk gemacht.  
Willi Gohl

## ZEITGENÖSSISCHE SCHWEIZER KLAVIERMUSIK FÜR DEN UNTERRICHT

## MUSIQUE CONTEMPORAINE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT

Esther Aeschlimann-Roth	Edu Haubensak
Heidi Baader-Nobs	Regina Irman
Thüring Bräm	F.-A. Kanzig
Urs Bührer	Max Eugen Keller
Geneviève Calame	Pierre Mariétan
Martin Derungs	Roland Moser
Jean-Jacques Dunki	Peter Streiff
Jürg Frey	Janos Tamas
Daniel Fueter	Balz Trümpty
Ulrich Gasser	Daniel Weissberg
Daniel Glaus	Peter Wettstein
	Rene Wohlhauser



**EINLADUNG**

\* Präsentation CH-PIANO\*

Mittwoch, 25. Mai 1988, 17-19 Uhr

Alte Kirche, 5623 Boswil

Kurzreferate, Schüler spielen aus dem Heft vor, kleiner Imbiss.

Herzlich willkommen.

## Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium



### Seminar für Schulmusik I

Ziel der Ausbildung ist die fachliche und pädagogische Qualifikation als Schulmusiker für die Sekundarstufe I (5.-9. Schuljahr). Mit dem Schulmusikstudium ist das Universitätsstudium für ein oder zwei andere Schulfächer gekoppelt. Dieser Ausbildungsgang führt zum Basler Mittellehrerdiplom. Die Studiendauer beträgt etwa 9 Semester.

### Seminar für Schulmusik II

Ziel der Ausbildung ist die fachliche und pädagogische Qualifikation als Schulmusiker für die Sekundarstufe I und II (5. Schuljahr bis Maturität). Es sind drei Ausbildungsvarianten möglich:

- A) Schulmusik in Verbindung mit einem Lehrdiplom (Sologesang oder Instrument)
- B) Schulmusik in Verbindung mit dem Diplom als Chorleiter
- C) Schulmusik in Verbindung mit dem Studium in Musikwissenschaft

Die Studiendauer für alle Varianten beträgt etwa 11 Semester.

Die Ausbildung zum Schulmusiker I und II erfolgt an der Musik-Akademie (Fachstudium Musik), am Kantonalen Lehrerseminar (pädagogische Ausbildung) sowie an der Universität (musikwissenschaftliche Kurse, Schulfachstudium).

Anmeldeschluss für das Schuljahr 1988/89: 30. Juni.

Weitere Informationen, insbesondere auch über die Voraussetzungen zum Studium, können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Tel. 061/25 57 22.  
Auskunft und Beratung beim Leiter des Schulmusik-Seminars, Dr. P. Kälin.