

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1988)
Heft: 16

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1052

disso

Kunst zwischen Herrschaft und Utopie: Jacques Wildbergers neues Werk «Du holde Kunst» – Agressions: falsifications du piano au 20e siècle – Der Biograph und sein Opfer – Die Zukunft des Tessiner Radioorchesters: Fakten zu einer noch möglichen Diskussion

grave ♩ = 54 ca.

The image displays a page from a music journal featuring a musical score for Jacques Wildberger's work "Disso". The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in La, Bassoon, Trombones, and Trumpets), strings, and percussion (Piano, Tambourine, Rattles). The tempo is marked "grave" with a quarter note equal to approximately 54 beats per minute. The score is heavily annotated with performance instructions and dynamics. Large, bold letters are overlaid on the score: "n", "a", "n", "z" at the top; "d", "i", "s", "s", "o" in the middle; and "n", "a", "n", "c", "e" at the bottom. The letters "n", "a", "n", "z" and "d", "i", "s", "s", "o" are positioned over the first four measures of the score, while "n", "a", "n", "c", "e" spans the bottom of the page. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (2/4, 4/4), and dynamic markings like *ff*, *fz*, *f*, and *p*. There are also handwritten annotations and a box containing the number "5".