

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1987)
Heft:	14
Rubrik:	Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

[minimum 1, 1, 1, 1, 1]) [1982–83] 20', Editions Salabert, Paris
 Sept fragments p. quatuor à cordes [1982–83] 32', Editions Salabert, Paris
 «Incalzando» p. deux pianos [1981] 23', Editions Salabert, Paris
 «Stimuli», Trio p. alto, violoncelle et contrebasse (bande ad lib) [1984] 18', Editions Salabert, Paris
 «Tempi inquieti» p. grand orch (4fl[pic], 4htb, 4clar en si bémol, 4bn / 4cor en fa, 4trp en ut, 4tb ténor-basse, tuba contre-basse / hp, cél, guit électr / 4 perc / bande magnétique / cordes [12, 12, 10, 10, 8] pf et 2 perc [1984–86] 25', Editions Salabert, Paris

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Brunner Adolf

Vier Chorlieder

Derungs Martin

Zwei Préludes für Klavier; Interdependenz für Bläserquintett; «Heimat», drei Lieder

Glaus Daniel

«Hüllen des Abgrunds», Oratorium

Holliger Heinz

«Come and go», Kammermusik nach Samuel Beckett für drei Klarinetten

Jenny Albert

Zwei Gesänge für gem. Chor; Sonatine für Klavier; Drei Gesänge für Männerchor, Sopran und Saxophon

Käser Mischa

«13 Attacken gegen einen Synthesizer»

Keller Max E.

«Progressionen»

Meier Hermann

Trio für Flöte, Klarinette und Fagott; Zwei Lieder; «Klangschichten», elektron. Stück für zwei Klaviere

Müller-Zürich Paul

Streichtrio

Pfiffner Ernst

Sonate für Violoncello und Klavier

Sulzer Johann Anton

Sechs weltliche Lieder; Fünf geistliche Lieder

Schibler Armin

«Iter Montanum», Liederzyklus

Schoeck Othmar

Sieben ausgewählte Lieder; Andante für Klarinette und Klavier

Schweizer Alfred

«März», Spielmusik für drei Gitarren

Trümpy Balz

«Pas de deux» für Flöte und Klarinette

Veress Sandor

«Das Glasklängespiel»; Concerto per pianoforte, archi e percussions

Weissberg Daniel

«Attempoem» für Flöten solo

2. RSR

Besançon André

Fanfare des Dix Clochers, ouverture

pour fanfares; «Rafales de silence», cantate

Borel Stéphane et Meynen Claude

«La Bacchanale» pour deux percussions

Binet Jean

Petit concert pour clarinette et cordes

Daetwyler Jean

«Le Chant de l'Europe»; Concerto pour violoncelle et orchestre

Doret Gustave

«Aliénor», légende en cinq actes

Falquet René

«Quatre temps»

Honegger Arthur

Sonatine pour clarinette et piano; Concerto pour violoncelle et orchestre

Huber Klaus

Erinnere Dich an G; Ohne Grenze und Rand; Tempora

Jeanneret Albert

Suite brève pour violon et piano

Martin Frank

Ballade pour alto; Concerto pour clavicin et orchestre

Schulé Bernard

«La Trompette en Or»; «Récréation», petite cantate

Zbinden Julien-François

«Mouvements», op. 75; Trio

3. RSI

Balissat Jean

«Statterostrob»

Benary Peter

Streichtrio

Hoch Francesco

«Arcano» per coro; «Un mattino» per due flauti; «Il mattino dopo»

Kelterborn Rudolf

Sonate in einem Satz, per violoncello e pianoforte

Kouki Giorgio

«Fylgjur» per flauto

Müller-Talamona Hans

Tre liriche; Drei Lieder

Schweizer Theodor

Canto strumentale concertante, per quintetto di fiati e pianoforte

Semini Carlo Florindo

Sequenza guidonica per pianoforte

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars 1988 à juillet 1988. Délai de rédaction: 15 janvier 1988.

Radio DRS startet am 19. November im Studio Zürich eine Reihe von frei zugänglichen Konzerten am Donnerstagnachmittag, die in der ganzen Schweiz direkt ausgestrahlt werden. Thematicher Schwerpunkt ist die einst selbstverständliche, heute selten gewordene

Personalunion von *Komponist und Interpret*. So werden zahlreiche Werke von hauptsächlich als Interpreten bekannten Komponisten wie Artur Schnabel, Eduard Steuermann, Adolf Busch, Otto Klemperer, Eduard Erdmann, Michael Gielen u.a. in Ur- oder Erstaufführungen zugänglich gemacht (siehe Beilage in diesem Heft). Am 19. November, 14 Uhr, spielt Claude Helffer Klavierwerke von Roussel, Leibowitz, Boulez und Xenakis; am 3. Dezember interpretieren Michael Ingham, Bariton, und Charlotte Zelka, Klavier, Lieder von Liszt, Busoni und Schnabel.

Der Zürcher Schauspielhauskeller gibt am 1. und 8. Dezember die Bühne frei für szenische und instrumentale Kompositionen von *Edu Haubensak*. Zu sehen und zu hören sind das Quintett «Tiefer & Tiefer» (1983), «DreiKlang-Bilder» (1981 / 87) für Klavier, Szene und Tonband sowie die Uraufführung «der sechste sinn» für Mezzosopran, sieben Instrumente, Tonband, vier Darsteller, Sprecher und Requisiten.

Am 2. Dezember in Genf und 3. Dezember in Lausanne spielt das Orchester de la Suisse Romande das Violinkonzert von *Henri Dutilleux*. Solist: Isaac Stern.

Aus Anlass des 70. Geburtstages von *Isang Yun* ermöglicht die Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern vom 3. bis 5. Dezember eine breitgefächerte Begegnung mit neuer asiatischer Musik. Es sind verschiedene Konzerte und ein Vortrag Yuns vorgesehen.

Am 3. Dezember spielt das Radio-Sinfonieorchester Basel (Leitung: Bernhard Wulff), im Rahmen eines Podiums-Konzertes im Studio Zürich neben Webern Werke von *Beat Furrer* und *Christoph Delz* (der Komponist als Solist in seinem Klavierkonzert). Öffentliche Generalprobe am 2. Dezember in Basel.

Komponierter und improvisierter Musik von in- und ausländischen *Komponistinnen* sind die Konzerte vom 4., 5. und 6. Dezember des Frauenmusik-Forums in Zusammenarbeit mit FraMaMu (Frauen machen Musik) im Theatersaal Rigiblick, Zürich, gewidmet. Unter anderem sind Kompositionen von Barbara Buczek, Miriam Marbé, Eva Sinowiec und Mia Schmidt zu hören.

Am 5. Dezember spielt das Ensemble *Les joueurs de flûte* in der Basler Kulturstadt Werkstatt Werke für acht und mehr Querflöten aller Lagen von Steve Reich, Alfred Zimmerlin, Janos Tamas, Manfred Trojahn und Dominique Hunziker. Im Winterthurer Stadthausaal gastiert gleichzeitig das *Ligeti-Trio* u.a. mit dem Trio für Klavier, Violine und Horn seines Namengebers.

Das Orchestre de Chambre de Lausanne hat sein Konzert vom 7. Dezember *Constantin Regamey* gewidmet. U. a. sind auch Hommages von Julien-François Zbinden und Jean Balissat zu hören.

Am 10. Dezember stellen Alvin Curran, Otto Stacatto und Thomas Kessler in der *Roten Fabrik*, Zürich, eigene Werke vor; im kleinen *Tonhalleaal* spielt das Hagen-Quartett derweil Helmut Eders Streichquartette Nr. 3.