

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1987)

Heft: 12

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Steinerne Worte zertrümmert» (Textfragmente von Stefan Schütz aus «Medusa») f. Klaviertrio (1986/87) 10', Ms.

Gaudibert Eric

«Diamant d'herbe», Poème p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1, 0 / perc / cordes) (1985/86) 11', Ms.

«L'écharpe d'Iris», Prélude p. orch. (3, 3, 3, 3 / 4, 3, 3, 1 / 5 perc, cel, hp / cordes) (1984/85) 11', Edition Guilys, Fribourg

«Gemmes», 4 pièces p. orch symph. (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1 / 3 perc / cordes) (1980) 12', Edition Guilys, Fribourg

Haller Hermann

5 Aspekte op. 61 f. Sinfonie-Orch (3, 3, 3, 3 / 4, 2, 3 / timp / 3 perc / archi) (1985/86) 18', Pegasus Edition, Heinrichshofen's Verlag, Locarno

Haselbach Josef

Sinfonia concertante, Filmmusik, auch konzertant aufführbar für Klar, Trp, Sax u. Streicher (1985) 18', Hug & Co., Zürich

Holliger Heinz

4 Lieder ohne Worte f. V u. Klav (1982/83) 17', Schott Verlag, Mainz

Jenny Albert

Divertimento f. Flöte solo, Klar solo u. Str (auch Klav) (1986) 10'18'', Ms.

Keller Max Eugen

«Achuapa / Nicaragua» für sprechenden u. singenden Pianisten (Max Eugen Keller / Gioconda Belli) f. Klav. u. Zuspieldband (1986) 9', Ms.

«Zustand I-VII» f. Ob, Klar, Hn, Trp, Pos / Schlzg / Str (1984) 16', Ms.

Kelterborn Rudolf

Sinfonie IV (in einem Satz) f. grosses Orch (4, 3, 4, 3 / 4, 4, 3, 1 / Hf / Pk, 3 Schlzg / Str) (1985/86) 19', Bärenreiter Verlag, Kassel / Basel

Sonaten f. Bläser (3, 3, 3, 3 / 4, 3, 3, 0) (1986) 13', Bote & Bock, Berlin

Lakner Yehoshua

«Einwürfe» f. Viola solo (1984) 6-7', Ms.

Lang Max

Gratulations-Marsch zu Ehren Dr. Emil Anderegg f. Blasorch (1987) 3'20'', Ms.
Marsch f. Blasorch (1963) 4', Ms.

«Oskar Fritschis Privat-Marsch» (kurz OMAR) f. kl. od. gr. Blasorch (1987) 3'50'', Ms.

Maggini Ermano

«Torso III», «Cinque Visioni» p. vc solo (1986/87) 6', Ms.

Marti Heinz

«Wachsende Bedrohung» f. Symphonieorch (3 [Pic], 3 [EHn], 3[BKlar], 3Kfg / 4, 3, 3, 1 / Pk, 3 Schlzg / Str [14er]) (1985) 12', Hug & Co., Zürich

Meier Jost

Concertino p. guit, vc et cordes (4, 3, 2, 2, 1) (1986) 14', Ms.

Musique pour trombone et orchestre (2[Pic], 2, 2 [BKlar], 2 [Kfg] / 2, 2, 0, 0 / Cel, Hf / Schlzg / Str) (1986) 15'30'', Ms.

Sonata a cinque, Quintett (Klar in B / V, Vc / Klav / Vibr) (1976/77) 18' Ms.

Variations p. violon seul (1982) 8', Ms.

Mersson Boris

5 Bagatellen op. 46 f. Tenorsax, Va u. Vc (1986) 12', Ms.

Sonata a tre — in folkloristischem Stil op. 43 f. V, Va u. Klav (1986) 15', Ms.

Moser Roland

5 Etüden f. Klav (1971—75) 9', Hug & Co., Zürich

«Wal» f. schweres Orch (4 [Pic], 4 [EHn], 4 [BKlar], 4 [Kfg] / 4, 4, 4, 4KbTuba / Pk, 2 Schlzg / Str [14, 12, 10, 10, 8] / Sax [S, A, 2 T, Bar [A2]]) (1980/83) 26', Hug & Co., Zürich

Perrin Jean

Concerto p. violon et orch (1986) 16', Ms.

Peyrot Fernande

Préludes p. guitare (1954) 7', Hug & Co., Zürich

Pflüger Andreas

«Jeux à deux» f. Alt-Sax / Contralt-Klar u. Schlzg (1986) 16', Edition Plural, Lugano

Konzert f. Klarinette u. Orch (1 [Pic], 1 [EHn], 0, 1 [Kfg] / 2, 2, 1, 1 / Hf / Pk, 2-3 Schlzg / Str) (1983/84) 27', Edition Plural, Lugano

Ringger Rolf Urs

«Nachhall» f. Orch. (1, 1 [EHn], 1 [BassKlar], 1 / 1, 2, 1, 0 / Cel, Hf / 2 Schlzg / Str) (1986) 10', SV

Russell Oswald

«The Beachcomber» p. flüte (1985) 3', Editions Henn, Genève

Elégie (The lone tree by the sea) p. vc seul (1966) 4', Editions Henn, Genève

Suter Robert

Mouvements p. orch à vent (1985) 13', Ms.

Petite suite p. piano à 4 mains (1950/83) 18', Ms.

Schweizer Heinrich

Concerto for oboe and orch (2, 1, 2, 2 / 2, 0, 0, 0 / Schlzg / Str) (1985) 20', SV

Staempfli Edward

4 Pezzi p. orch (2, 2, 2, 2 / 3, 0, 2, 0 / Klav / Schlzg, Pk / Str) (1986) 23', Ms.

Studer Hans

Variationen und Epilog über eine Pavane von William Byrd f. Cello u. Streichorch (1944, 1973 u. 1985 überarbeitet) 23', Ms.

Tamás János

«Die Genesung», Oktett (Ob [EHn], Klar [BKlar], Hn, Fg, V, Va, Vc, Cb) (1987) 10', Ms.

Tischhauser Franz

«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Der Esel), Klar in B (Der Hund), Ob (Die Katze), Fl (Der Hahn) u. Klav (Die Räuber) (1982/83) 22', Ms.

«Das Vierklavier», Galgenlieder ohne Worte (nach Christian Morgenstern), Eulenviertanz — Galgenschlenker — Gelächtertrab f. 4 Klar (1984) 11', Ms.

Voegelin Fritz

«El libertino» f. Brassband (1984) 3', Ms.

Wehrli Werner

Sonate op. 54 f. Fl u. Klav (1941) 16', Amadeus Verlag, Winterthur

Suite op. 16 f. Fl u. Klav (1921) 23', Amadeus Verlag, Winterthur

Wettstein Peter

Skizzen f. Gitarre solo (1981) 5', Hug

Wildberger Jacques

«Diaphanie», Fantasia super «Veni creator spiritus» et Canones diversi super «Nun bitten wir den heiligen Geist» p. viola solo (1986) 7', Ms.

Wohlhauser René

Adagio f. Klavier solo (1986) 2', Ms.

Duometrie f. Fl (auch Altfl u. Picc) u. Bassklar (1985/86) 5', SV

Stilstudien f. Klav, 4 Git u. 2 Schlzg (1980) 9', Ms.

Wytenbach Jürg

3 Chansons violées pour une violoniste chantante (violon et voix de femme) (1979) 10', Edition Guilys, Fribourg

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Bovey Pierre-André

5 Echappées pour le Trio Coriolan

Furrer Beat

Voicelessness; Streichquartett

Ganz Rudolf

Two pieces, P. 19, 30, 31

Holliger Heinz

Quartett Nr. 1

Jenny Albert

7 kleine Klavierstücke

Keller Alfred

«Der enthüllte Stern»; «Ewiger Augenblick»; Duettino für Flöte und Klarinette

Kelterborn Rudolf

Szenar

Lehmann Hans Ulrich

Monodie für einen Bläser

Looser Rolf

«Danza»; Fantasia a tre

Marescotti André-François

«Ittocséram»

Martin Frank

Ballade

Moser Roland

Musik zu Pontormo

Schibler Armin

Dialogues concertants

Schneider Urs Peter

Konzert 1 im Alten Schlachthaus

Sutermeister Heinrich

9 zweistimmige Inventionen

Tischhauser Franz

Die Hampeloper oder «Joggeli söll ga Birli schüttle»

Theodor Friedrich

Das Vater unser

Veress Sándor

4 Sonatinen; Streichquartett Nr. 1; Violinkonzert

Weissberg Daniel

«Duo?»

Widmer Ernst

«Monte pascoal», Klaviersonate op. 122

Wildberger Jacques

«Diaphanie»

Wohnlich David

2 Ländler

2. RSR

Besançon André

«Le Neigeur Anonyme»

Bloch Ernest

Schelomo

Borel Stéphane et

Meynent Claude

15e Magnitude pour deux percussions

Bovard Jean-François et

Bourquin Daniel

«Puisqu'il faut un titre»

Daetwyler Jean

Divertimento pour trio d'anches; Diver-

timento pour flûte, violon et violoncelle

Delacoste François Xavier

Chorus

Dubuis Claude

Eveil

Ducret André

Laetabatur

Gaudibert Eric

«Gemmes», 4 pièces pour orchestre

Guyonnet Jacques

Cantate interrompue

Honegger Arthur

«Jeanne au bûcher»;

«Le Roi Pausole», suite (extraits)

Kaelin Pierre

«Colin et Mariette»

Klaus Hubert

Trio «Sabeth» pour flûte, alto et harpe

Margot François

Ouverture

Mersson Boris

Sonate pour guitare, opus 36

Moser Roland

«Neigung» (in memoriam Stravinsky)

Oberson René

«Le grand cercle»

Perrin Jean

«Secundum Paulum»

Reichel Bernard

Psaumes 1, 2 et 3

Schoeck Othmar

Concertino pour cor et cordes

Thury François

Vibraslap

Tischhauser Franz

«Ommaggi a Mälzel»

3. RSI

Daetwyler Jean

Sinfonia della libertà

Glass Paul

Sinfonia n. 3

Grisoni Renato

«Cantico di sora luna»

Hoch Francesco

«Kurzatmend» per flauto e clarinetto

Maggini Ermano

«Canto XV» per violino e orchestra

Quadranti Luigi

«Per Gianni Arde, pittore» per orchestra

Rota Renzo

Divertimento per orchestra

WETTBEWERB

Musik in Grenzbereichen

Der Migros-Genossenschafts-Bund lädt Gruppen, Ensembles und Formationen der Bereiche Klassik, Jazz, Rock und Volksmusik ein, an einem **Wettbewerb** teilzunehmen, welcher der Wechselwirkung zwischen komplizierter und improvisierter Musik gewidmet ist.

Teilnahmeberechtigt sind in der Schweiz domizilierte Gruppen mit bis zu zwölf Mitgliedern, die der Musik im Grenzbereich zwischen Improvisation und Notation neue Wege erschliessen.

Die Preisträger werden anlässlich eines im Dezember 1987 in Zürich stattfindenden öffentlichen Auftritts ermittelt.

Als Hauptpreise sind Geldbeträge ausgesetzt. Daneben besteht die Möglichkeit einer Tournee durch die Schweiz oder einer Plattenaufnahme bei Ex Libris.

Reglement und Anmeldeformulare sind anzufordern bei:

Migros-Genossenschafts-Bund,
Abteilung Kulturförderung,
Postfach 266, 8031 Zürich
(Telefon 01/277 20 49).

Anmeldung mit Musikkassette und Unterlagen bis 15. Oktober 1987.

CONCOURS

Activités musicales interdisciplinaires

La Fédération des coopératives Migros invite les groupes, ensembles et formations spécialisés dans le classique, le jazz, le rock et la musique populaire à participer à un **concours** consacré à l'interaction entre la musique composée et la musique improvisée.

Ce concours s'adresse à des groupes domiciliés en Suisse dont la formation compte douze musiciens au maximum, et qui œuvrent à ouvrir de nouvelles voies en alliant improvisation et notation.

Les vainqueurs seront élus à l'issue d'un concert public qui sera donné à Zurich en décembre 1987.

Ils recevront des prix en espèces. De plus, possibilité leur sera donnée soit de participer à une tournée en Suisse organisée par Migros, soit d'enregistrer un disque produit par Ex Libris.

Le règlement et les bulletins d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse suivante:

Fédération des coopératives Migros
Service de la promotion culturelle
Case postale 266, 8031 Zurich
(téléphone 01/277 20 49)

Prière d'envoyer les inscriptions accompagnées de musicassettes et d'une documentation avant le 15 octobre 1987