

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1987)

Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Musik-Akademie der Stadt Basel
Konservatorium (Musikhochschule)
24. August – 5. September 1987

**Kurs für
Bläser-Ensembles
und für
Kammermusik mit
Bläsern**

Heinz Holliger, Oboe
Aurèle Nicolet, Flöte
Klaus Thunemann, Fagott

Kursgebühren:
sFr. 200.– je Teilnehmer

Auskünfte und Anmeldung bis
15. Mai 1987 bei der Musik-
Akademie der Stadt Basel,
Konservatorium Leonhardsstrasse 6,
CH-4051 Basel, Tel. 061 25 57 22.

Meisterkurse des Konservatoriums Bern – Schweiz

4. bis 16. Mai 1987

Jörg Ewald Dähler

Meisterkurs für Hammerflügel

(Haydn – Mozart – Schubert)

Anmeldungen bis 15. März 1987

Informationen und Broschüre:
Meisterkurse des Konservatoriums Bern
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

**PSM
Private Schule
für Musiktheorie**

Ab 21. April führen wir wieder
folgende Kurse durch:

Tonsatz, Formenlehre, Gehörbildung,
Solfège, Musikgeschichte, Tonsatz
des 20. Jahrhunderts und Vorkurs.

Neu: Akustik und ein Repetitionskurs
für Prüfungsanwärter (Stilkunde,
Instrumentenkunde, Akustik und
Musikgeschichte)

Weitere Auskünfte und Anmeldung:
Private Schule für Musiktheorie
Bergstr. 157, 8032 Zürich
Tel. 01 55 80 27
01 53 06 44 (Mo. und Do.)

**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE**

Le Conservatoire ouvre une inscription
pour un poste à Temps partiel de

Professeur de piano

dans les classes supérieures conduisant au diplôme de capacité professionnelle

Faire offre jusqu'au 20 mars à
la Direction du Conservatoire de
Musique de Genève
case postale 181
1211 Genève 11

**2. Internationale Händel-Akademie
Karlsruhe**

6. bis 26. Juni 1987 in Karlsruhe

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Köinemann

Robert Aldwinckle
Gottfried Bach

James Bowman
Gerhard Braun
Aner Bylsma
Louis Devos
Charles Farncombe
Konrad Hünteler
Josef Metternich
Wolfgang Neininger
Michel Piguet
Edward H. Tarr

Cembalo
Generalbaß-Praxis
Kammermusik
Countertenor
Blockflöte
Barock-Cello
Barockgesang
Dirigent
Traversflöte
Meisterklasse Gesang
Barock-Violine
Barock-Oboe
Natur-Trompete

Symposien:

1. Die szenische Darstellung der Händel-Oper im 18. Jahrhundert
am 18. Juni 1987
2. Möglichkeiten der szenischen Darstellung der Händel-Oper heute
am 19. Juni 1987

Prospekte und Auskünfte durch:
Geschäftsführer Wolfgang Sieber,
Baumeisterstrasse 11, D-7500 Karlsruhe 1,
Postfach 14 49, Telefon 0721 152-219

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Meisterklasse für Violine

Prof. Igor Ozim

Nähere Auskünfte und Anmeldungen
Konservatorium für Musik + Theater Bern
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

Konservatorium für Musik + Theater Bern

Kompositionsklasse

Cristobal Halffter

Der Kurs umfasst 3 x 2 Intensivwochen, voraussichtlich
30. November bis 12. Dezember 1987
25. Januar bis 6. Februar 1988
2. bis 14. Mai 1988

Anmeldeschluss: 8. August 1987

Der Anmeldung sind zwei bis drei eigene Werke, wenn möglich
mit Bandaufnahmen, und ein
handschriftlicher Lebenslauf beizulegen

Nähere Auskünfte und Anmeldungen:

Konservatorium für Musik + Theater Bern
Kramgasse 36, CH-3011 Bern / Tel. 031 22 62 21

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

DIE NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LE NOUVEAU REVUE MUSICALE SUISSE



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9



Kurszentrum Laudinella St. Moritz

Lehrgang für Chorleitung und Chorische Stimmbildung

25. Juli bis 8. August 1987

Leitung: Professor Frauke Haasemann, Princeton/USA

Kantorin Sabine Horstmann, Schwelm/BRD

Welfhard Lauber, Kematen/A

Programm: Didaktik und Praxis der Stimmbildung mit Chören

Methodik des Einstudierens mit Laienchören

Fortbildung in Schlagtechnik

Teilnahme: Chorleiter (Berufsmusiker und Laien)

Chorsänger im Übungschor

Chorische Stimmbildung und Proben-Methodik stehen als aktuelle Themen im Vordergrund und werden mit dem Übungschor anhand vielfältiger Literatur von den Teilnehmern praktisch erprobt.

Anmeldung: bis 15. Juni 1987

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der Laudinella
CH-7500 St. Moritz — Telefon 082/2 21 31, Telex 74777



Wiener Meisterkurse 1987

Opernkurs

Lied- u. Opernkurs

Gitarre

Flöte

Horn

Violine

Harfe

Interpretationskurs

Klavier

Dirigentenkurs
mit Orchester

Sena Jurinac, 6. – 17.7.

Nicolai Gedda, 3. – 14.8.

Eliot Fisk, 27.7. – 7.8.

Wolfgang Schulz, 3. – 14.8.

Hermann Baumann, 27.7. – 7.8.

Valery Klimov, 6. – 17.7.

Josef Molnar, 28.7. – 7.8.

Leonard Hokanson, 6. – 17.8.

Alexander Jenner, 20. – 31.7.

Oleg Maisenberg, 6. – 16.7.

Julius Kalmar, 10. – 31.7.

Information: Wiener Meisterkurse, Hanuschgasse 3, A-1010 Wien



KONSERVATORIUM
UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

An unseren Schulen
sind folgende
Lehrstellen
neu zu besetzen:

Blockflöte

(Berufsschule)

Querflöte

(Berufsschule)

Trompete

(Allg. Musikschule mit
kleinem Berufsschulpensum)

Umfang des Pensums und Eintritt
nach Absprache

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen
sind bis zum 1. März 1987 zu richten an Hans
Ulrich Lehmann, Direktor, Konservatorium,
Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Meisterkurs

mit der berühmten Mozart-Sängerin

Maria Stader

Gesangs-Interpretationskurs
für aktive Teilnehmer und Hörer
mit Schlusskonzerten in
Zürich und Basel

Unterrichtsprogramm:
Oratorium, Lied und Oper

10. – 22. August 1987
in Zürich

Auskunft und Anmeldung:
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND

Abteilung Kulturförderung
Postfach 266, CH-8031 Zürich
Tel. 01/2 77 20 49



Kurszentrum Laudinella St. Moritz

Musikalische Kurse 1987

Vokalmusik

Chor- und Chorleiter-Atelier, G.F. Händel «The Messiah» — 5. bis 15. April — Karl Scheuber, Rudolf Aschmann, Stephan Simeon, Jürg Rüthi / Sologesang I, Geistliche Musik — 20. bis 27. April — Erika Schmidt-Valentin, Emil Wendler / Fröhliches Musizieren und Singen im Kreise der Familie — 4. bis 11. Juli — Magdalena und Martin Gantenbein / Jugend sing Woche mit Konzertfahrt — 11. bis 25. Juli — Stephan Simeon, Monika Henking / Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung — 25. Juli bis 8. August — Frauke Haasemann, Sabine Horstmann, Welfhard Lauber / Sologesang II — 1. bis 8. August — Erika Schmidt-Valentin, Fred Rensch / Sing-Chor- und Orchesterleitung — 10. bis 17. Oktober — Andras Farkas, Werner Geissberger, Willi Gohl, Fritz Näf

Instrumentalmusik

Bläser-Kammermusik — 4. bis 11. Juli — Kurt Meier / Ensemble und Methodik für Blockflötisten — 18. bis 25. Juli — Ursula Frey, Lotti Spiess / Interpretationswoche für Orchesterspiel — 25. Juli bis 1. August — Raffaele Altwegg / Kurswoche für Blockflöte und historischen Tanz — 19. bis 26. September — Manfred Harras, Bernhard Gertsch / Kammermusikwoche — 26. September bis 3. Oktober — Karl Heinrich v. Stumpff (Violine), Christoph Killian (Violoncello) / Kurswoche für Orchesterspiel — 3. bis 10. Oktober — Rudolf Aschmann / Fortbildungskurs für Violoncello — 3. bis 10. Oktober — Raffaele Altwegg / Interpretationskurs für Klavier — 3. bis 10. Oktober — Hans Schicker / Jugendorchester — 10. bis 17. Oktober — Rudolf Aschmann

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der Laudinella
CH-7500 St. Moritz — Telefon 082/2 21 31, Telex 74777

5. Internationale Meisterkurse

Biel / Bienne

Sommer-Akademie «Dirigieren»

17. bis 30. Juli 1987

Leitung: Prof. Walter Hügler
Akademieorchester:
Südböhmisches
Staats-Kammerorchester
Ceske-Budejovice

Information und Anmeldung:
Internationale Meisterkurse Biel
Ernst Schüler-Strasse 30
2502 Biel
Tel. 032/41 61 50

Thuner Ferienkurse 1987 für Sänger und Begleiter

vom 14. bis und mit 25. Juli 1987 Thun/Schweiz

Prof. Leni Neuenschwander, Mannheim/Basel

Stimmtechnik / Grundprinzipien der Gestaltung von Lied und Oratorium
Sonderkurs: Phonosomatische Übungen, Körpertraining und Atemerziehung

Prof. Hans-Dieter Wagner, Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg — Mannheim

Interpretation von Lied, Oper und Oratorium
Transposition und Prima-Vista-Spiel für Begleiter

Prospekte und Anmeldungen bei:

Frau Prof. L. Neuenschwander, Elisabethstr. 5, BRD 6800 Mannheim 1
(Tel. 0621/41 46 16)

Herrn Prof. Hans-Dieter Wagner, Krautheimer-Strasse 4, BRD 6800 Mannheim 1
(Tel. 0621/70 65 54)

Herrn André Sutter, Maiengasse 19, CH-4056 Basel
(Tel. 254 789) — Vorwahl BRD 004 161



Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium/Musikhochschule, Leonhardsstr. 6, 4051 Basel

Konservatorium für Musik und Theater

Kramgasse 36, 3011 Bern

Konservatorium und Musikhochschule Zürich

Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Die drei grossen deutschschweizerischen Konservatorien bieten in enger Zusammenarbeit einen umfassenden Studiengang

Kapellmeisterausbildung

an. Die Ausbildung umfasst zwei Stufen zu je vier Semestern; sie kann mit einem Kapellmeisterdiplom abgeschlossen werden.

Im Herbst 1987 beginnt ein **neuer Studiengang (I. Stufe)** sowie erstmals die **Ausbildung der Stufe II**, zu der auch neue, fortgeschrittene Dirigierstudenten zugelassen werden können, sofern die Aufnahmeprüfung bestanden wird.

Hauptfachdozenten Stufe I: Wilfried Boettcher (Basel, Zürich), Ewald Körner (Bern).

Hauptfachdozenten Stufe II: Wilfried Boettcher, Antal Dorati, Ewald Körner, Horst Stein, Ralf Weikert u.a. (vorwiegend in Unterrichtsblöcken, für alle Studierenden gemeinsam).

Für einzelne Unterrichtsblöcke stehen die Konservatoriumsorchester von Basel, Bern, Zürich sowie schweizerische Be- rufsorchester zur Verfügung.

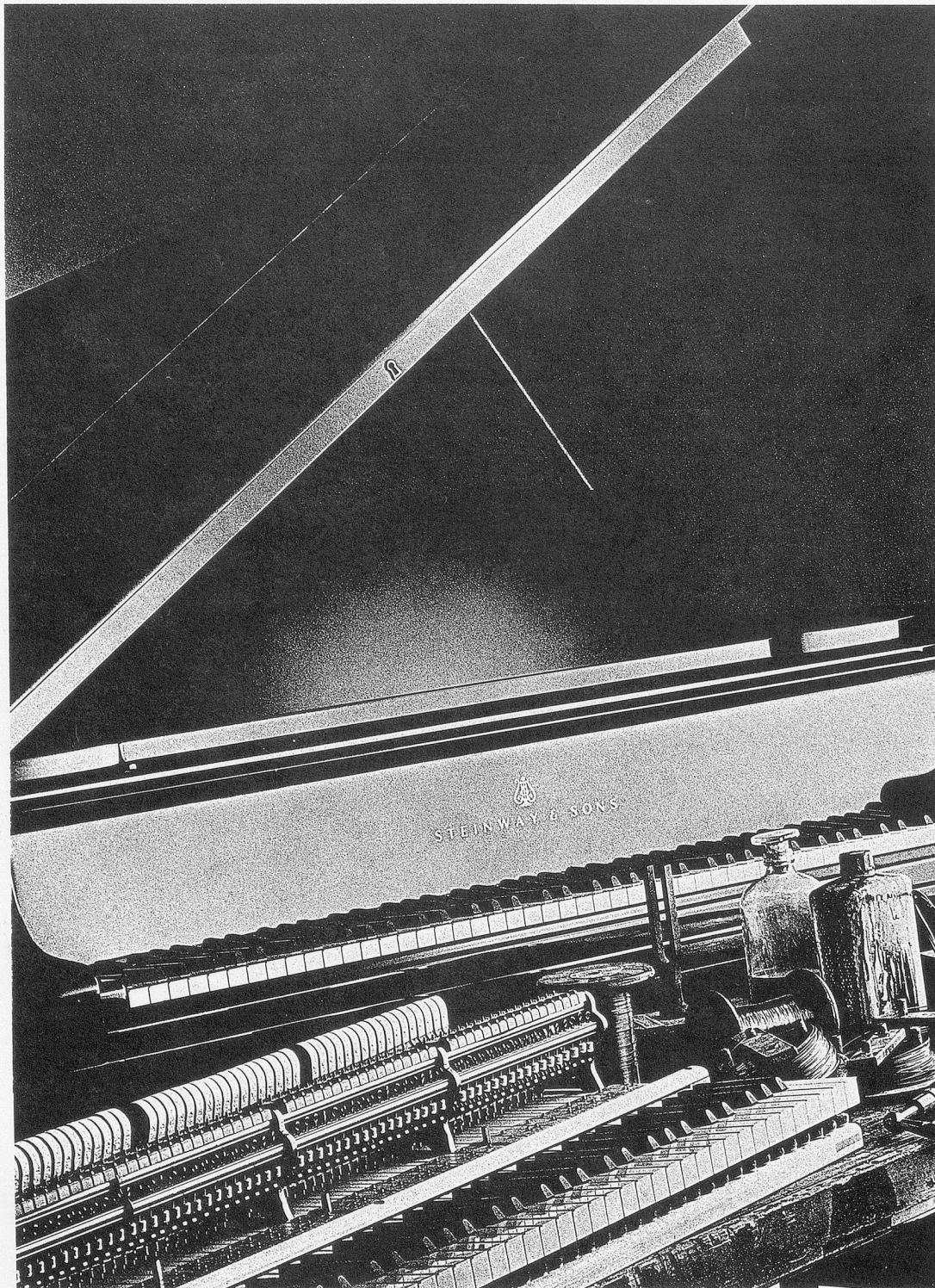
Ein Informationspapier sowie Anmeldeunterlagen können auf den Sekretariaten der drei Konservatorien bezogen werden.

Die Anmeldung muss spätestens bis zum 15. Juni 1987 erfolgen.

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik