

<b>Zeitschrift:</b>	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Tonkünstlerverein
<b>Band:</b>	- (1987)
<b>Heft:</b>	11
<b>Rubrik:</b>	Productions radio = Radioproduktionen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Musik für Flöte und Klavier op.46 [1985] 12', Ms.  
 «Umriss» op.45 f. Blasorch [1984] 5', Ms.  
**Wettstein Peter**  
 «Aphoriphone» (Phantom-Fata Morgana-Charade-Vision) f. 12 Str (4, 3, 2, 2, 1) [1982/86] 16', Ms.  
 Musica concertante f. Ob, V, Cemb u. Str (4, 3, 2, 2, 1) [1986] 14', Ms.  
 «Quintatön» f. Klav [1986] 1'10", Ms.

# Productions radio Radio- produktionen

## 1. Radio DRS

### Ernest Bloch

Poème mystique (Sonate Nr. 2)

### Jean-Jacques Dünni

Les cinq sens f. Klavier; Tricorno für Horn u. Klavier; Dartington Exercises f. Klavier; Un souvenir de L. f. Flöte solo; Hommage à L.C. I + II f. Klavier; Te-trapteros I + II f. Cembalo, Clavichord

### Jakob Eggen

Psalm 36, 46, 107; Auffahrtslied

### Urs Flück

Danket dem Herrn und ehret; Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ; Choral in G

### Beat Furrer

Streichquartett

### Walther Geiser

Aria für Klavier, op. 4/1

### Daniel Glaus

Il y a une autre espèce de cadence;  
 Partita pour violon baroque

### Paul Müller-Zürich

Violinkonzert in G, op. 25

### Erich Schmid

Zwei Sätze/Sonatine Nr. 2

### Othmar Schoeck

Fünf venezianische Epigramme op. 19b Nr. 7; Epigramm op. 31 Nr. 5

### Hans Studer

Fantasie über Choral: Christ lag in Todesbanden

### Martin Wendel

Musik op. 46 (Flöte und Klavier)

### Alfred Zimmerlin

5 Préludes für Klavier

### Urs Zürcher

Sonate 1977 «The Batman»

### René Zosso

Une maison

## 2. RSR

### Volkmar Andreae

Quatuor op. 43

### Serge Desarnaulds

«Masculin-Singulier», opéra-minute

### François Forestier

«Noël, Perle d'Espoir», oratorio breve

### Eric Gaudibert

«Orées»

### Walther Geiser

Trio à cordes

### Christian Giger

«Musique pour piano solo»

### Arthur Honegger

«Sérénade à Angélique»

### Michael Jarrell

«Assonance» pour clarinette seule

### Hans-Ulrich Lehmann

«Contr'aire» pour clarinette et piano

### André-François Marescotti

4ème Concert carougeois

### Frank Martin

Ballade pour trombone; «Rhapsodie»

### Jost Meier

Musique pour trombone

### Paul Müller-Zürich

Concerto op. 61

### Jean Perrin

Symphonie No 3

### Bernard Reichel

Pièce concertante pour flûte et orchestre; Concertino pour piano et orchestre

### André Richard

«Von aussen her ...» pour violon et piano

### Franz Tischhauser

«Die Bremerstadtmusikanten oder Was Töne vermögen»

## 3. RSI

### Claudio Cavadini

«Alffresco» per coro e flauto;

«Albero verde» per canto e pf.

### André-François Marescotti

«Esquisses» per pianoforte

### Julien-François Zbinden

«Suite brève» op. 1 per pianoforte

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

La prochain édition de cet avant-programme portera sur la période de mai-août à fin novembre. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistrasse 68, 8006 Zurich.

Freunde zeitgenössischer Musik aus dem *asiatischen* Raum kommen in Biel und in Zürich auf ihre Rechnung. In der Bieler «classic-2000»-Reihe spielt Michiko Tsuda am 2.3. Klaviermusik von Joji Yuasa, Hiroyuki Uchikawa, Toru Takemitsu, Choji Kaneta, dazu Werke von Martin Christoph Redel, Max E. Keller und Rafael d'Haene. Und unter dem Titel «Wer kein Dichter ist» ist am 23.3. im Radio Studio Zürich ein Kon-

zert mit Kammermusik asiatischer Komponistinnen und Komponisten in Europa angesagt.

Das *Schweizer Klarinettentrio* bringt am 2.3. im Zürcher Theater am Neumarkt Werke von Thomas Kessler, Klaus Huber, Hans Ulrich Lehmann und Heinz Holliger zur Aufführung.

Das «ensemble» spielt am 3.3. im Zürcher Kunsthaus Werke von *George Crumb*. Dieses Konzert wird am 10.3. in Aarau und am 10.4. in Luzern wiederholt.

Uraufführungen von Dieter Jordi, Rudolf Kelterborn und Roland Moser stehen am 5.3. auf dem Programm eines Konzertes von Schülerinnen und Schülern der *Basler Musik-Akademie*.

Das *Zürcher Konservatorium* feiert die Einweihung seines frisch umgebauten Hauses mit zahlreichen Uraufführungen. Dank Unterstützung von staatlicher und privater Seite konnten zu diesem Anlass an verschiedene Komponisten Aufträge vergeben werden. Hier eine kleine Auswahl: «Essay» 1985 für Streichoktett von Peter Benary (10.3.), «Sestina» für Chor a cappella von Gerald Bennett (17.3.), «Kreise und Signale» für zwei Klaviere von Yehoshua Lakner (12.5.), 5 Bagatellen op. 46 von Boris Mersson (12.5.), Anti-Gone, vier Szenen für eine Tänzerin, eine Sprecherin und kleines Instrumentalensemble von René Armbruster (19./20.5.), Akademisch-konservative Fragmente für kleines Orchester von Hans Ulrich Lehmann (21. / 22. / 23.5.), «Malcanto», Warming up (Stücke zum Einsingen und Anwärmen) von Jürg Wyttensbach (26.5.), «Der Zoobär», Kammeroper von Jost Meier (11. / 12. / 13.6.), «Klangräume» (Musik für mehrere Räume) von Rainer Boesch (24.6.), «-ionen», fünf szenische Sing-, Spiel- und Hörübungen von Josef Haselbach (24.6.) sowie im Abschlusskonzert (27.6.) Variationen über ein Thema von Hegar — ein Gemeinschaftswerk von Walter Baer, Daniel Glaus, Josef Haselbach und Andreas Nick.

*Bohuslav Martinus* Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 ist am 12.3. mit der Solistin Angelika May in einem Konzert des Musikkollegiums Winterthur zu hören.

Eine Passion von *Ernst Pfiffner* und die Psalmen-Sinfonie von *Igor Strawinski* sagt die Allgemeine Musikgesellschaft Luzern für ihre beiden Konzerte vom 14./15.3. an. In der Lukaskirche Luzern wird zudem am 15.3. Alfred Felders «Notturno» Musik für Violoncello und Cembalo uraufgeführt.

In ihren März-Konzerten (14., Tonhalle, 15., Radio Studio Zürich) interpretiert die *Camerata Zürich* Ulrich Stranz' «Sieben Feld- Wald- und Wiesenstücke für 12 Streicher» und Manfred Trojahn's «Berceuse für 15 Streicher».

Eine Hommage an Olivier Messiaen (14./15.3.), ein Klavierkonzert von Frank Martin (19.3.) sowie am 27.3. Musik von Tessiner Komponisten (Paul Glass, Ermanno Maggini, Luigi Quadranti, Renzo Rota) stehen auf dem