

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1987)
Heft: 11

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Derungs Gion Antoni

«Herbst» (Conrad Buol) f. gem. Chor a.c. [1984] 2', Ms.

«Lärchen im Herbst» (Conrad Buol) f. gem. Chor a.c. [1984] 2'20'', Ms.

«Wechselvolles Wellenspiel» (Conrad Buol) f. Männerchor a.c. [1984] 2', Ms.

Rütti Carl

Zwei Gesänge (1: Des Sommers letzte Rose / 2: Amseln wie Trauerrosen) (Friedrich Hebel / Else Lasker-Schüler) f. gem. Chor [1986] 5', Ms.

Schweizer Alfred

Magnificat f. gem. Chor (S,A,T,B) u. Solisten (S,A, Bar) [1985] 12', Ms.

Wettstein Peter

8 Nostalgische Madrigaletti, «Neue Sprichwörter und Redensarten» (Mascha Kaléko) f. Chor a.c. (4–8 Stimmen) [1986] 8', Ms.

b) mit Begleitung

Bovard Jean-François

«La nef dans la ville» ou «Le gouverneur surpris», opéra-bouffe en deux journées (Henri-Charles Tauxe / Pierre-Louis Péclat) (1,0,1,1 / 0,2,1,0 / 2Schlgz / Accord. / cordes / soli [s,a,t,b] et chœur) [1986] 80'–90', Ms.

Cacciatori Vittorio

«Peniscola» op.2 (Emiliano Rodriguez) f. Gesang, 2Ob, 2Hn u. Str [2V, Va, Vc, Kb] [1986] 6'30'', Ms.

Chopard Patrice

«Musik zu einer Ausstellung» (Kriegserziehung im Kaiserreich) nach Texten aus Liederbüchern für die Schule (div. Autoren) f. A'blockfl, kl. Hammondorg, 2Git, S, A, Schlagwerk u. Flüsterstimme [1986] 10', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«De l'Australopithecus... à l'Homme» (Gudrun Ryhming, auch Mit-Komponistin) p. voix et pf [1986] 13', Ms.

«Lobet den Herrn» (Bibel/Hans Eugen Frischknecht) f. 3-st. Chor u. Org [1986] 2', Ms.

Furrer Beat

«Illuminations» (Arthur Rimbaud) f. 2Fl, 2Klar, 2Pos / Sopran / 2-8Vc, 2-4Kb / 1Perk / Klav [1985] 20', Universal Edition, Wien

Mattmann Erwin

Magnificat op. 10 f. S, Bar, gem. Chor u. Org [1981] 7', SV

Passion nach Johannes op.3 (Neues Testament) f. 2 Liturgen, Kantor u. Chor [1976] 25', SV

Perrenoud Jean-François

Liturgie op. 47, Chœur et Magnificat f. gem. Chor, S u. Org [1975] 11', Ms.

Tischhauser Franz

«Die Hampeloper oder Joggeli soll ga Birli schüttle!» (Ideophonische Anima-

tion des Bilderbuchs von Lisa Wenger) f. 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen u. kl. Orch (2Pic], 1, 1, 1 / 0, 1, 0, 0 / Reissnagelklavier / Str) [1985/86] 22', Ms.

Wettstein Peter

«Sehnsucht», 3 Lieder (Katharina Salenbach) f. Bass-Bar u. Klav. [1986] 10', Ms.

Sequenz zu Missa in Festo Pentecostes f. S, Klar in B, Va u. Org [1986] 8', Ms.

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Es» comme Stier (partie de «8 x 80, Hommage à Paul Sacher») p. orch (2, 2, 2 / 2 / 2, 2, 0, 0 / timb/cordes [6, 6, 4, 4, 2]) [1985] 1'20'', Ms.

Blank William

«Omaggi...» op.7 p. grand orch (3[pic, fl alto], 2, 1 [c angl], 2, clar basse, 2, cbn / 4, 3, 3, 1 / 5timb, 3batt / cél / pf, 2hp / cordes [v, va, vc, cb]) [1986] 24', Edition Guilys, Fribourg

Demierre Jacques

«Agripaume I» p. pf à quatre mains [1986] 2', Ms.

«Agripaume II» p. pf [1986] 2', Ms.

«Agripaume III» p. 7 pf [1986] 10', Ms.

Derungs Gion Antoni

Concerto campestre op.11 f. Klar u. Str'orch. [1980] 22', Ms.

Konzert op. 106 f. Panflöte u. Str'orch. [1985] 11', Ms.

Serenada op. 108a nach rätoromanischen Volksliedern f. 2 Klar in B u. Bas- seth in Fa [1986] 13', Ms.

Variationen op. 105 über ein altes rätoromanisches Weihnachtslied f. Vc solo [1985] 13', Ms.

Felder Alfred

«Nachtstück» f. Str (3V, Va, Vc, Kb) [1986] 18', Ms.

Notturmo f. Vc u. Cemb [1986] 18', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Impulse» f. Klar'ensemble (Klar in Es, 3 Klar in B, Alt-, Bass-, Kontrabass- klar) [1986] 5', Ms.

Furrer Beat

«Chant» f. 2 Vc [1985] 15', Universal Edition, Wien

«irgendwo fern, sehr fern...» (Linien-Flächenkomposition) (früher Komposition I) f. 2 Klav [1984] 14', Universal Edition, Wien

Trio f. Fl, Ob u. Klar [1985] 14', Universal Edition, Wien

«Wie diese Stimmen» f. 2–4 Vc [1986] 14', Universal Edition, Wien

Garovi Josef

Streichquartett [1985] 10', Ms.

Gasser Ulrich

«Eis-Fisch», Fragment aus den Baum-/Fels-/Eiswasser- und Fischstücken f. Klav solo [1981 / 86] 7', Ms.

«Sand jener Tage» f. Hn u. Org [1986] 15', Ms.

«Die Worte sanken wie Steine in seine Seele» (Malcom Lowry) f. Flötenensemble (16Fl / Pic / Altfl in G) (ad libitum: f. Flötenquartett [1–4] od. Flötenensemble [6Fl / Pic / Altfl in G = 1–8]) [1985 / 86] 13', Ms.

Gaudibert Eric

Hommage(s) à ..., Pièce brève p. orch. (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0 / perc / cordes) [1985] 1'30'', Ms.

«Miscellanées» p. flûte de Pan, clar, vc, marimba, clv et dispositif électro-acoustique [1986] 16', Ms.

«Orées» p. fl, v, vc, pf et clar [1986] 19', Ms.

Glaus Daniel

«Toccatacet», Sette versetti p. org. picc. [1986] 7', Ms.

Hoch Francesco

Dopo «Endlich» p. org [1984] 10', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

«Endlich», Memorie dalle dita p. pf solo [1984] 8', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

«Kurzatmend» p. fl et clar [1985] 6', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

«Sans» p. ob e orch [1985] 15'20'', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Keller Heinrich

«Rencontre» f. Fl u. Cemb [1984/85] 6', Ms.

«Verlorene Spur», Klavierstück (... nach Charles Ives) [1986] 2', Ms.

Kelterborn Rudolf

«Szenar» f. 9 Fl, Klar, Vc u. Klav [1986] 13', SV

Maggini Ermanno

«Canto» XV^o f. Orch (2, 2, 2, 2 / 3, 1, 1, 0 / timp / solo-v / archi) [1985/86] 14'–15', Ms.

Mattmann Erwin

Meditation op.9 f. Org [1978] 4', Ms.

Variationen op.4 f. Fl solo [1977] 7', SV

Mieg Peter

«Marcia» f. Blasorch (Arr: Arno Müller) [1985] 4', Ms.

Moser Roland

«Rand» für ein fragmentarisches Orchester (1, 1, 3, 0 / 4, 0, 3, 1 / 3Schlgz / 2Hf, Klav / 2V, 6Va, 3Kb) [1983] 18' Hug & Co., Zürich

Perrenoud Jean-Frédéric

Liturgie op. 47, Pièces d'orgue [1975] 20', Ms.

Radermacher Erika

Klavierquartett (V, Va, Vc, Klav) [1986] 11', SV

Ragni Valentino

«Mosaiken» für eine Hand, f. Klav [1958] 10', Hug & Co., Zürich

Rebut Jean-Louis

«Béatitudes» op.33, Cantate (Mathieu V 1–12) p. fl à bec, htb, alto, basson, perc, récitant, org [1986] 20', Ms.

Schweizer Alfred

«Aleatorischer Kanon / Canon aléatoire» f. Hf u. Vibr (Marimbaph) (od. Hf/Hf od. Vibr. / Vibr [Mph]) [1986] 6', Ms.

Melodie f. 5 Blechbläser (2Trp in C, Hn in F, Tenor-Pos, Bass-Pos) [1986] 7', Ms.

Thoma Pierre

«Convergences» f. flûte solo [1986] 7'30'', Ms.

«Drinne — Draussen» p. 3 fl, cor et bande magnétique [1986] 14', Ms.

Weissberg Daniel

3 Préludes p. pf [1985] 9', Ms.

Wendel Martin

Duo op.44 in 3 Sätzen f. V u. Git [1984] 6'40'', Ms.

Musik für Flöte und Klavier op.46 [1985] 12', Ms.
 «Umriss» op.45 f. Blasorch [1984] 5', Ms.
Wettstein Peter
 «Aphoriphone» (Phantom-Fata Morgana-Charade-Vision) f. 12 Str (4, 3, 2, 2, 1) [1982/86] 16', Ms.
 Musica concertante f. Ob, V, Cemb u. Str (4, 3, 2, 2, 1) [1986] 14', Ms.
 «Quintatön» f. Klav [1986] 1'10'', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Ernest Bloch

Poème mystique (Sonate Nr. 2)

Jean-Jacques Düнки

Les cinq sens f. Klavier; Tricorno für Horn u. Klavier; Dartington Exercises f. Klavier; Un souvenir de L. f. Flöte solo; Hommage à L.C. I + II f. Klavier; Teatreros I + II f. Cembalo, Clavichord

Jakob Eggen

Psalm 36, 46, 107; Aufahrtstlied

Urs Flück

Danket dem Herrn und ehret; Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ; Choral in G

Beat Furrer

Streichquartett

Walther Geiser

Aria für Klavier, op. 4/1

Daniel Glaus

Il y a une autre espèce de cadence; Partita pour violon baroque

Paul Müller-Zürich

Violinkonzert in G, op. 25

Erich Schmid

Zwei Sätze/Sonatine Nr. 2

Othmar Schoeck

Fünf venezianische Epigramme op. 19b Nr. 7; Epigramm op. 31 Nr. 5

Hans Studer

Fantasie über Choral: Christ lag in Todesbanden

Martin Wendel

Musik op. 46 (Flöte und Klavier)

Alfred Zimmerlin

5 Préludes für Klavier

Urs Zürcher

Sonate 1977 «The Batman»

René Zosso

Une maison

2. RSR

Volkmar Andreae

Quatuor op. 43

Serge Desarnauds

«Masculin-Singulier», opéra-minute

François Forestier

«Noël, Perle d'Espoir», oratorio breve

Eric Gaudibert

«Orées»

Walther Geiser

Trio à cordes

Christian Giger

«Musique pour piano solo»

Arthur Honegger

«Sérénade à Angélique»

Michael Jarrell

«Assonance» pour clarinette seule

Hans-Ulrich Lehmann

«Contr'aire» pour clarinette et piano

André-François Marescotti

4ème Concert carougeois

Frank Martin

Ballade pour trombone; «Rhapsodie»

Jost Meier

Musique pour trombone

Paul Müller-Zürich

Concerto op. 61

Jean Perrin

Symphonie No 3

Bernard Reichel

Pièce concertante pour flûte et orchestre; Concertino pour piano et orchestre

André Richard

«Von aussen her ...» pour violon et piano

Franz Tischhauser

«Die Bremerstadtmusikanten oder Was Töne vermögen»

3. RSI

Claudio Cavadini

«Alffresco» per coro e flauto;

«Albero verde» per canto e pf.

André-François Marescotti

«Esquisses» per pianoforte

Julien-François Zbinden

«Suite brève» op. 1 per pianoforte

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistrasse 68, 8006 Zurich.

Freunde zeitgenössischer Musik aus dem asiatischen Raum kommen in Biel und in Zürich auf ihre Rechnung. In der Bieler «classic-2000»-Reihe spielt Michiko Tsuda am 2.3. Klaviermusik von Joji Yuasa, Hiroyuki Uchikawa, Toru Takemitsu, Choji Kaneta, dazu Werke von Martin Christoph Redel, Max E. Keller und Rafael d'Haene. Und unter dem Titel «Wer kein Dichter ist» ist am 23.3. im Radio Studio Zürich ein Kon-

zert mit Kammermusik asiatischer Komponistinnen und Komponisten in Europa angesagt.

Das Schweizer Klarinetten trio bringt am 2.3. im Zürcher Theater am Neumarkt Werke von Thomas Kessler, Klaus Huber, Hans Ulrich Lehmann und Heinz Holliger zur Aufführung.

Das «ensemble» spielt am 3.3. im Zürcher Kunsthau Werke von George Crumb. Dieses Konzert wird am 10.3. in Aarau und am 10.4. in Luzern wiederholt.

Uraufführungen von Dieter Jordi, Rudolf Kelterborn und Roland Moser stehen am 5.3. auf dem Programm eines Konzertes von Schülerinnen und Schülern der Basler Musik-Akademie.

Das Zürcher Konservatorium feiert die Einweihung seines frisch umgebauten Hauses mit zahlreichen Uraufführungen. Dank Unterstützung von staatlicher und privater Seite konnten zu diesem Anlass an verschiedene Komponisten Aufträge vergeben werden. Hier eine kleine Auswahl: «Essay» 1985 für Streichoktett von Peter Benary (10.3.), «Sestina» für Chor a cappella von Gerald Bennett (17.3.), «Kreise und Signale» für zwei Klaviere von Yehoshua Lakner (12.5.), 5 Bagatellen op. 46 von Boris Merzson (12.5.), Anti-Gone, vier Szenen für eine Tänzerin, eine Sprecherin und kleines Instrumentalensemble von René Armbruster (19./20.5.), Akademisch-konservative Fragmente für kleines Orchester von Hans Ulrich Lehmann (21./22./23.5.), «Malcanto», Warming up (Stücke zum Einsingen und Anwärmen) von Jürg Wytenbach (26.5.), «Der Zoobär», Kammeroper von Jost Meier (11./12./13.6.), «Klangräume» (Musik für mehrere Räume) von Rainer Boesch (24.6.), «-ionen», fünf szenische Sing-, Spiel- und Hörübungen von Josef Haselbach (24.6.) sowie im Abschlusskonzert (27.6.) Variationen über ein Thema von Hegar – ein Gemeinschaftswerk von Walter Baer, Daniel Glaus, Josef Haselbach und Andreas Nick.

Bohuslav Martinus Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 ist am 12.3. mit der Solistin Angelika May in einem Konzert des Musikkollegiums Winterthur zu hören.

Eine Passion von Ernst Pfiffner und die Psalmen-Sinfonie von Igor Strawinski sagt die Allgemeine Musikgesellschaft Luzern für ihre beiden Konzerte vom 14./15.3. an. In der Lukaskirche Luzern wird zudem am 15.3. Alfred Felders «Notturmo» Musik für Violoncello und Cembalo uraufgeführt.

In ihren März-Konzerten (14., Tonhalle, 15., Radio Studio Zürich) interpretiert die Camerata Zürich Ulrich Stranz' «Sieben Feld- Wald- und Wiesenstücke für 12 Streicher» und Manfred Trojahn's «Berceuse für 15 Streicher».

Eine Hommage an Olivier Messiaen (14./15.3.), ein Klavierkonzert von Frank Martin (19.3.) sowie am 27.3. Musik von Tessiner Komponisten (Paul Glass, Ermanno Maggini, Luigi Quadranti, Renzo Rota) stehen auf dem