

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1987)

**Heft:** 13

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

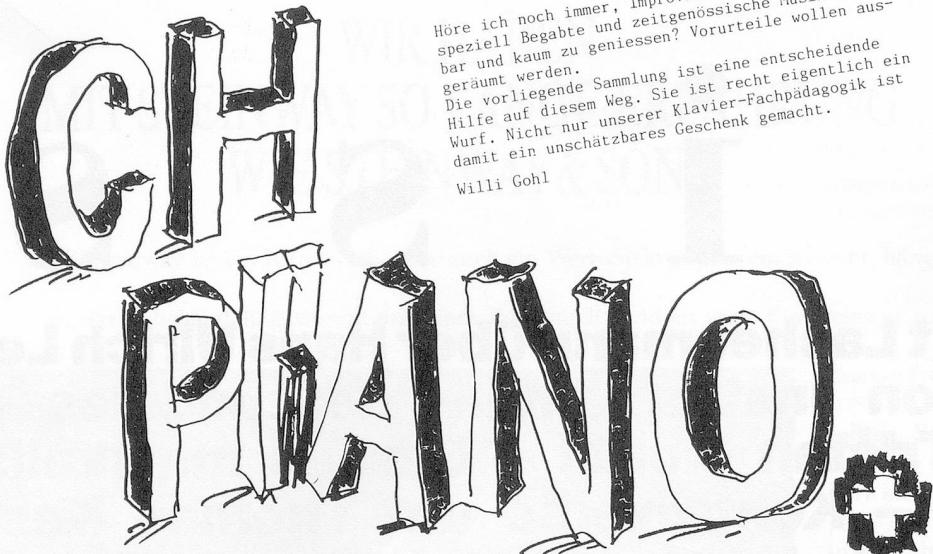
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Höre ich noch immer, Improvisation sei nur da für speziell Begabte und zeitgenössische Musik unspielbar und kaum zu geniessen? Vorurteile wollen ausgeräumt werden. Die vorliegende Sammlung ist eine entscheidende Hilfe auf diesem Weg. Sie ist recht eigentlich ein Wurf. Nicht nur unserer Klavier-Fachpädagogik ist damit ein unschätzbares Geschenk gemacht.  
Willi Gohl

**ZEITGENÖSSISCHE SCHWEIZER KLAVIERMUSIK  
FÜR DEN UNTERRICHT**  
**MUSIQUE CONTEMPORAINE SUISSE  
POUR L'ENSEIGNEMENT**

Esther Aeschlimann-Roth	Edu Haubensak
Heidi Baader-Nobs	Regina Irman
Thüring Bräm	Eva Känzig
Urs Bührer	Max Eugen Keller
Geneviève Calame	Pierre Mariétan
Martin Derungs	Roland Moser
Jean-Jacques Dünki	Peter Streiff
Jürg Frey	Janos Tamas
Daniel Fueter	Balz Trümpy
Ulrich Gasser	Daniel Weissberg
Daniel Glaus	Peter Wettstein
	René Wohlhauser



Musikdition Nepomuk Rapperswil

## **Konservatorium für Musik + Theater in Bern**

Infolge Pensionierung von Herrn Martin Brotschi wird auf  
1. Oktober 1988 die Stelle

### **Abteilungsleiter Allgemeine Musikschule**

frei. Musikerinnen und Musiker, die über eine breite künstlerisch-pädagogische und organisatorische Erfahrung verfügen und bereit sind, sich intensiv mit allen Erscheinungen der Musikpädagogik auseinanderzusetzen, finden hier ein interessantes und vielseitiges Tätigkeitsfeld mit viel Spielraum für Eigeninitiative.

Anmeldungen sind bis 31. August 1987 mit den üblichen Unterlagen an den Direktor des Konservatoriums für Musik + Theater, Postfach 216, 3000 Bern 8, zu richten.