

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1987)

Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wien im Frühjahr 1987

Partituren neuer Musik

Eine Auswahl

Harrison Birtwistle

SONGS BY MYSELF

für kleines Kammermusik-Ensemble
UE 17918 DM 36.—

Pierre Boulez

DERIVE

Sextett für zwei Holzbläser, zwei
Streicher und zwei Tasteninstrumente
UE 18709 DM 35.—

Earle Brown

CENTERING

für 11 Instrumente, Bruno Maderna gewidmet
UE 15577 DM 58.—

Friedrich Cerha

BAAL-GESÄNGE

Zehn Ausschnitte aus der Oper «Baal» hat
Cerha unter dem Werktitel «Baal-Gesänge» für
Bariton und Orchester zusammengestellt und
für Aufführungen im Konzertsaal bestimmt
UE 18311 St.P. DM 140.—

Morton Feldman

FOR FRANK O'HARA

für kleines Kammermusik-Ensemble
UE 15574 DM 40.—

Michael Finnissy

MR. PUNCH

für Gesang, Flöte (Picc.), Klar. in Es, Vi.,
Vlc., Klav., Schlagz. (1 Spieler)
UE 16193 DM 60.—

Beat Furrer

RETOUR AN DICH

Klaviertrio / Spielpartitur
UE 18659 DM 28.—

Simon Holt

MIRRORMAZE

für 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, Schlagz., Kb.
Faksimile-Partitur
UE 17907 DM 59.—

Vic Hoyland

SERANADE

für Kammermusik-Ensemble
Faksimile-Partitur
UE 16404 DM 75.—

Gustav Mahler / Luciano Berio

5 FRÜHE LIEDER

Berio zeigt hier, dass eine fast völlige
Identität zwischen seiner Instrumentierung
und der Mahlers möglich ist
UE 18651 DM 35.—

Dominic Muldowney

SAXOPHONE CONCERTO

Alt-Sax. und Orchester
UE 17673 DM 125.—

Nigel Osborne

MYTHOLOGIES

Fl., Kl., Tr., Hfe., Vi., Vlc.
Faksimile-Partitur
UE 16421 DM 60.—

Paul Patterson

MEAN TIME

für Bläserquintett
Partitur und Stimmen
UE 17925 DM 120.—

Bernhard Rands

CUADERNO

für Streichquartett
UE 15590 DM 53.—

Wolfgang Rihm

DIE HAMLETMASCHINE

Musiktheater in fünf Teilen
Faksimile-Studienpartitur
UE 18660 DM 80.—

Rodion Schtschedrin

MUSIKALISCHES OPFER

Studienpartitur
UE 18708 DM 135.—

Ausführliche Informationen enthält unser Katalog

Neuerscheinungen Frühjahr 1987

der im Februar vorliegen wird. Bitte anfordern!

UNIVERSAL EDITION WIEN