

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1986)

**Heft:** 10

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

c'est  
la  
dissonance  
qui fait  
la musique!

DAE NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT  
LA NOUVELLE REVUE SUISSE MUSICALE



Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz  
Abonnement annuel Dissonance  
4 Nr., Fr. 30.- (Ausland: sFr. 35.-)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration  
Dissonanz/Dissonance  
Postfach 160  
CH-3000 Bern 9

# Musik-Konzepte



Heft (50/51)

**Johann Sebastian Bach**  
**Die Passionen**

139 Seiten, DM 24,--  
ISBN 3-88377-238-0

Die überwältigende Viel-  
schichtigkeit des Bachschen  
Werks, die jede Gesamtwür-  
digung ausschließt, nötigt  
immer wieder dazu, heraus-  
gegriffene Einzelkomplexe  
zu thematisieren. So gilt das  
dritte Bach-Heft der »Musik-  
Konzepte« den Passionen,  
wobei die von Anbeginn  
maßgebliche Grundabsicht  
der ganzen Reihe, nämlich  
vergangene musikalische  
Phänomene nicht anders als  
gegenwärtige und aktuelle  
vor allem auf ihr kompo-  
sitorisches Zukunftspotential  
zu befragen, hier zu einer  
Lösung von besonderer  
Signalwirkung drängte.

Im konzeptionellen Zentrum  
des Heftes stehen zwei  
fundamentale Untersuchun-  
gen, die vom Ansatz her  
nicht konträrer sein könnten:  
Unter nimmt Heinrich Poos  
es in der wohl umfassend-  
sten ikonographischen  
Studie, die bisher dem  
geistlichen Vokalwerk Bachs

überhaupt gewidmet wurde,  
die Genese der »Matthäus-  
Passion« kompositions-  
geschichtlich ins gesamte  
Kantatenwerk Bachs zurück-  
zuverfolgen und von dort aus  
zu entfalten, so geht Clytus  
Gottwalds geschichtsphilo-  
sophisch-kompositions-  
analytischer Traktat umge-  
kehrt vom neuesten Stand  
der produktiv-kompositori-  
schen Bach-Rezeption  
selber aus, nämlich von  
Mauricio Kagels »Sankt-  
Bach-Passion«, von wo aus  
das schärfste, aktuell avant-  
gardistische Licht auf das  
Bachsche Passionswerk  
zurückfällt.

Die Reihe MUSIK-  
KONZEpte erscheint mit  
sechs Nummern im Jahr. Alle  
Hefte können einzeln oder  
im verbilligten Abonnement  
(DM 74,-- jährlich) bezogen  
werden. Bisher sind Hefte zu  
folgenden Komponisten  
erschienen:

J. S. Bach, Béla Bartók,  
Ludwig van Beethoven,  
Vincenzo Bellini, Alban Berg,  
Anton Bruckner, John Cage,  
Fryderyk Chopin, Claude  
Debussy, Franco Evangelisti,  
Morton Feldman, Joseph  
Haydn, Leoš Janáček, Ernst  
Křenek, Franz Liszt, Gustav  
Mahler, Felix Mendelssohn-  
Bartholdy, Olivier Messiaen,  
Wolfgang Amadeus Mozart,  
Modest Musorgskij, Luigi  
Nono, Jacques Offenbach,  
Josquin des Prés, Erik Satie,  
Domenico Scarlatti, Giacinto  
Scelsi, Aleksandr Skrjabin,  
Dieter Schnebel, Arnold  
Schönberg, Franz Schubert,  
Robert Schumann, Karlheinz  
Stockhausen, Igor Stra-  
winsky, Edgard Varése,  
Giuseppe Verdi, Richard  
Wagner, Carl Maria v. Weber  
und Anton Webern.

**Verlag edition text + kritik GmbH**  
**Levelingstraße 6 a, 8000 München 80**



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

**Schulmusik I** (Musikunterricht an der Oberstufe der Volksschule)

Es können zugelassen werden:

- Musikstudenten oder Inhaber eines Lehrdiploms
- Primar-, Real- oder Sekundarlehrer, die musiktheoretische Kenntnisse nachweisen können und eine fortgeschrittenen Stufe im Instrumentalspiel erreicht haben
- Stimmliche Begabung ist Voraussetzung.

Das Studium kann neben einer hauptamtlichen Tätigkeit absolviert werden und dauert vier Semester.

**Schulmusik II** (Fachlehrer an Mittelschulen mit staatlichem Diplom)

Voraussetzungen: Maturitätsprüfung oder Abschluss eines Lehrerseminars. Fortgeschrittenes Musikstudium an der Berufsabteilung (abgeschlossene Theoriefächer und Pädagogik) oder Lehrdiplom.

Das Seminar verlangt ein Vollstudium und umfasst 15 bis 20 Wochenstunden, die zum Teil an der Universität zu belegen sind.

Weitere Informationen über Schulmusik I und II können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Zürich, Birchstr. 95, 8050 Zürich (Tel. 01 312 20 70). Auskunft und Beratung beim Leiter der Abteilung Schulmusik, Walter Baer (Tel. 01 251 31 05).

Anmeldefrist: 31. Dezember 1986

**Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule**

Vom April 1987 bis März 1989 wird am Konservatorium Zürich und am Konservatorium Winterthur ein zweijähriger Ausbildungskurs (Grundkurs und Hauptkurs) durchgeführt.

Zeitliche Beanspruchung: pro Woche ein Nachmittag und ein Abend; ein wöchentliches Praktikum (Halbtag) und einige Samstagsveranstaltungen.

Prospekte und Anmeldeformulare können auf dem Sekretariat der Musikakademie, Florastrasse 52, 8008 Zürich, Tel. 01 251 61 37, verlangt werden. Beratung durch den Seminarleiter, Walter Baer, Tel. 01 251 31 05.

Anmeldefrist: 31. Dezember 1986

## Konservatorium Luzern

### Pierre Favre

unterrichtet ab Wintersemester  
1986/87

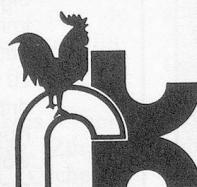
Beginn: 15. September 1986

Kurse für

Schlagzeug und Percussion  
Rhythmische Werkstatt  
Improvisation

Diese Kurse richten sich an alle  
Instrumentalisten

Auskunft und Anmeldung:  
Konservatorium Luzern  
Dreilindenstrasse 93  
6006 Luzern Tel. 041 36 12 33



**Reformierte  
Kirchgemeinde  
Opfikon**

sucht auf Anfang November  
oder nach Übereinkunft

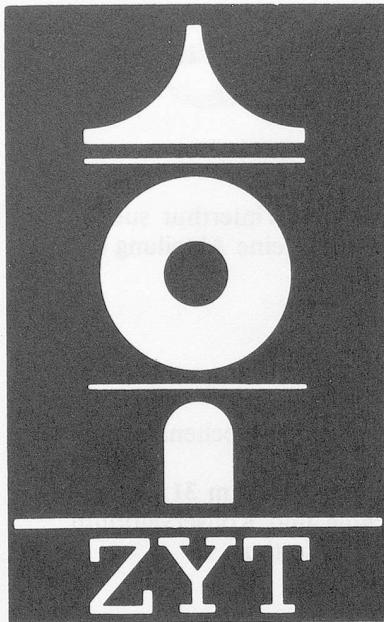
### Organisten/ Organistin

für Gottesdienste und Kasualien.

Die Besoldung richtet sich nach der  
Wegleitung des Zürcher Kirchen-  
musikerverbandes

Bewerbungen mit den üblichen  
Unterlagen an

Herrn W. Bütikofer, Präsident  
Püntenstrasse 6, 8152 Opfikon  
Tel. 01 810 52 82



**Zytglogge**

MUSIKPRODUKTION

wir  
haben  
viele  
Gesichter  
meistens  
gerade  
ein  
anderes \*

**Zytglogge**

MUSIKPRODUKTION  
3073 Gümligen

\* La Lupa, Quattro Stagioni, Kaspar Fischer,  
INFRASTEFF, Extrem NorMal, Gurk Sauer Lobby,  
Tinu Heiniger, Mani Matter, Jürg Jegge, Bärn-  
bitter Spiellüt, The Doran Brothers, Appen-  
zeller Space Schöttl, Osy Zimmermann und a.

## Meisterkurse des Konservatoriums Bern-Schweiz

4. bis 16. Mai 1987

### Jörg Ewald Daehler

#### Meisterkurs für Hammerflügel

#### (Haydn – Mozart – Schubert)

Anmeldungen bis 15. März 1987

Informationen und Broschüre:

Meisterkurse des Konservatoriums Bern  
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

## Konservatorium für Musik und Theater in Bern

### Chorleiterkurs für Laiendirigenten

(Sänger, Instrumentalisten, Organisten)

Leitung: Prof. Martin Flämig

Ausbildung mit Ausweis nach vier Semestern  
(Unterrichtstag: Mittwochnachmittag)

Aufnahmeprüfung: Samstag, 21. Februar 1987

Kursbeginn: Mittwoch, 29. April 1987

Anmeldungen: bis spätestens 20. Januar 1987

an das Sekretariat des Konservatoriums für  
Musik und Theater,  
Kramgasse 36, 3011 Bern

Der Kurs wird nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt.



## Musik-Akademie der Stadt Basel Konservatorium

Kurse am Elektronischen Studio im Studienjahr 1986/87

### 1. Einführung in die Studiopraxis

Martin Heuschkel, Jürg Jecklin, Thomas Kessler  
31.10./14.11./28.11./19.12.86/9.1.87

### 2. Einführungskurs in die Grundlagen der Computermusik

Gerald Bennett, Bruno Spoerri  
15./16.12.86

### 3. Live-Elektronische Produktionen

Prof. Hans-Peter Haller, Freiburg i.Br.  
3.11./10.11./17.11./1.12.86/12.1./26.1./9.2.87

### 4. Kompositionskurs

Heinz Holliger  
17.1./21.2.87 (weitere Daten werden später bekanntgegeben)

### 5. Einführung in algorhythmiche Kompositionswisen

Rainer Boesch  
Kursbeginn: 20.3.87

Auskunft und Anmeldung an der Musik-Akademie der Stadt Basel,  
Sekretariat des Konservatoriums, Leonhardsstr. 6, 4051 Basel, Tel. 061 25 57 22

# symphonisches orchester zürich

Leitung: Daniel Schweizer

Das Symphonische Orchester Zürich setzt sich aus Instrumentallehrern und freischaffenden Musikern zusammen. Die Mitglieder werden im Teilzeitengagement beschäftigt.

Auf Januar 1987 oder nach Vereinbarung wird

ein(e) stellvertretende(r) Konzertmeister(in) der 1. Violinen gesucht.

Das Probespiel findet am 13. Dezember 1986 statt. Pflichtstücke: ein Mozart-Violinkonzert und ein romantisches Solokonzert.

Unterlagen mit detaillierten Angaben über Arbeitsbedingungen, Verdienstmöglichkeiten und Probespiel können bis zum 20. November 1986 schriftlich (SOZ, Postfach 1016, 8021 Zürich) oder telefonisch 01 700 26 95 angefordert werden.



## Musikhochschule und Konservatorium Winterthur

Die Musikhochschule und das Konservatorium Winterthur suchen auf das **Sommersemester 1987** für die allgemeine Abteilung der Musikhochschule eine

### Lehrkraft für Violoncello

Es handelt sich um einen Lehrauftrag von 6–8 Wochenstunden.

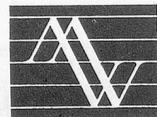
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis zum **31. Januar 1987** an die Direktion von Musikhochschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur (Tel. 052 22 11 02).

Zu verkaufen

### Cembalo

franz. Modell, aus der Cembalowerkstatt Ruedi Käppeli (Sursee), 2 Manuale, zwei 8' und ein 4', Lautenzug, Transponierrichtung (A 415). Preis: sFr. 18'000.—.

Susanne Linde, Zürcherstr. 48, 8142 Utikon, Tel. 01 491 24 64



## Musikhochschule und Konservatorium Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur suchen auf das **Sommersemester 1987** oder später eine

### Lehrkraft für Klavier

Durch die Wahl von Herrn Christoph Lieske als Professor am Mozarteum Salzburg und die daraus resultierende Reduktion seines Pensums an unserer Schule ist ein Lehrauftrag zu vergeben.

Es handelt sich um eine Stelle im Rahmen der Berufs- und Hochschule. Erfahrene Lehrkräfte, die auch über eine ausgedehnte Konzertpraxis verfügen, werden gebeten, ihre Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis zum **31. Januar 1987** zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor  
Musikhochschule und Konservatorium Winterthur  
Tössertobelstrasse 1  
8400 Winterthur  
der auch gerne nähere Auskünfte erteilt.

### Probleme vor Publikum?

Musiker bietet Beratung und praktische Hilfe bei Vorspiel- und Prüfungsängsten für Musiker und Musikstudierende. Gruppen- und Einzelberatung möglich.

Weitere Auskünfte und Anmeldung für eine Probelektion:

Alfred Böhm, CH-8766 Matt  
Tel. 058/86 10 61

### Elisabeth Schwarzkopf

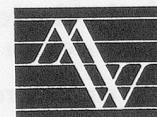
#### Meisterkurs für Lied, Oper, Oratorium

**26. bis 31. Januar 1987**

Anmeldeschluss:  
1. Dezember 1986

Auskünfte und Broschüre:

Sekretariat  
Meisterkurse des Konservatoriums  
Kramgasse 36  
CH-3011 Bern



## Musikhochschule und Konservatorium Winterthur

Das Konservatorium und die Musikhochschule Winterthur suchen auf das **Sommersemester 1987** oder später eine

### Lehrkraft für Violine

Frau A. Piraccini-Stucki, unsere bewährte Professorin für Violine, möchte altershalber ihr Pensum reduzieren. Wir suchen deshalb eine erfahrene und über eine grosse Konzertpraxis verfügende Lehrkraft an unsere Berufs- und Hochschule (Ausbildungsklassen, Konzertausbildung ev. Meisterklasse) welche bereit ist, die verantwortungsvolle Stelle zu übernehmen.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis zum **31. Januar 1987** zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor  
Musikhochschule und Konservatorium Winterthur  
Tössertobelstrasse 1  
8400 Winterthur  
der auch gerne nähere Auskünfte erteilt.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH  
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

## Meisterklassen

Sologesang

**Sylvia Geszty**

Klavier

**Homero Francesch**

Liedinterpretation für Sänger und Pianisten

**Irwin Gage**

Cembalo

**Johann Sonnleitner**

Anmeldungen und Auskünfte:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich  
Florhofgasse 6, 8001 Zürich (Tel. 01 251 89 55 (ab 1.1.87)  
bis 31.12.86: Birchstr. 95, 8050 Zürich (Tel. 01 312 20 70)

Die Abteilung Berufsschule des Konservatoriums Biel sucht auf den Beginn des Sommersemesters 1987 (Beginn 21. April 1987)

### **eine/n Lehrer/in für Violine im Teilpensum**

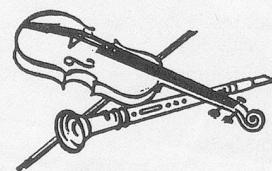
Alle Lehrer des Konservatoriums Biel müssen sowohl in Deutsch wie auch Französisch unterrichten können. — Diplomierte Musiker mit entsprechender Lehrerfahrung melden sich bitte mit den üblichen Unterlagen bis am 31. Dezember 1986 bei der Direktion des Konservatoriums Biel, Ring 12, 2502 Biel.

La section professionnelle du Conservatoire de Bienne cherche pour le début du semestre d'été 1987 (21 avril 1987)

### **un professeur de violon à temps partiel**

Tous les professeurs du Conservatoire de Bienne doivent pouvoir enseigner aussi bien en langue française qu'en langue allemande. — Les professeurs diplômés ayant l'expérience nécessaire, sont priés d'adresser leurs offres de service jusqu'au 31 décembre 1986 à la Direction du Conservatoire de Bienne, Ring 12, 2502 Bienne.

## **Orchester-Gesellschaft Zürich**



Zufolge Rücktritt unseres musikalischen Leiters, Hans Eismann, suchen wir auf April/Mai 1987 einen

### **Dirigenten**

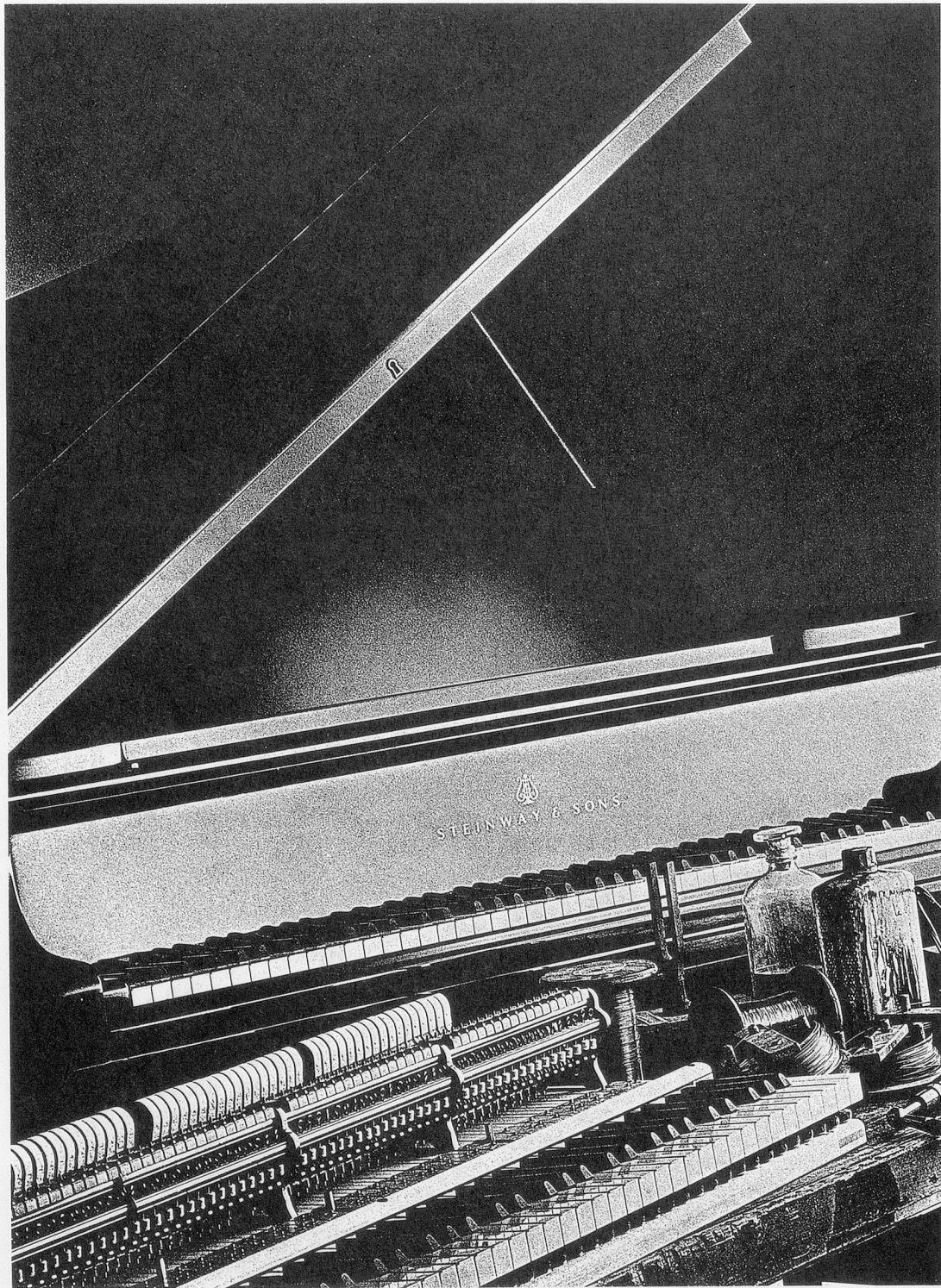
der mit unserem Amateur-Sinfonieorchester (65 Mitglieder) die Werke der Klassik und Romantik weiter pflegt. Wir bevorzugen einen Praktiker, der bereit ist, die sich mit unserem Proben- und Konzertbetrieb ergebenden Aufgaben mitzutragen und der gewillt ist, mit uns ein hohes musikalisches Niveau gemeinsam zu erarbeiten.

Fester Probentermin: Freitag 20.00 Uhr

Anmeldungen mit Honoraranspruch erwarten wir gerne an unsern Präsidenten, Ludwig Rehm, Rebburg, 8714 Feldbach

# WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihnen



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.

## Musik Hug

Die Werkstatt macht die Musik