

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1986)

**Heft:** 9

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

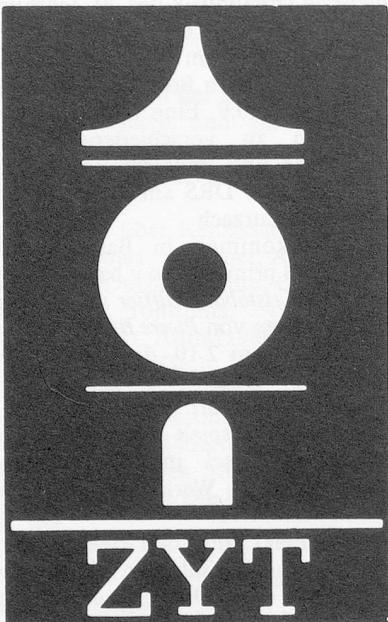
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



ZYT

**Zytglogge**  
MUSIKPRODUKTION

wir  
haben  
viele  
Gesichter  
meistens  
gerade  
ein  
anderes \*

**Zytglogge**  
MUSIKPRODUKTION  
3073 Gümligen

\* La Lupa, Quattro Stagioni, Kaspar Fischer,  
INFRASTEFF, ExTrem Normal, Gurk Sauer Lobby,  
Tinu Heiniger, Mani Matter, Jürg Jegge, Barn-  
zeller Spiellüt, The Doran Brothers, Appen-  
zeller Space Schötti, Osy Zimmermann und a.

# TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK

CLAUDIO AMBROSINI  
NICCOLÒ CASTIGLIONI  
PÉTER EÖTVÖS  
REINHARD FEBEL  
RICHARD FELCIANO  
VINKO GLOBOKAR  
KAREL GOEYVAERTS  
GÉRARD GRISEY  
HANS JOACHIM HESPOS  
MANUEL HIDALGO  
FRANCESCO HOCH  
KLAUS HUBER  
NICOLAUS A. HUBER  
MICHAËL JARRELL  
MAURICIO KAGEL  
GEORG KRÖLL  
HELMUT LACHENMANN  
TRISTAN MURAIL  
GIACINTO SCELSI  
MICHEL WAISWISZ  
DANIEL WEISSBERG  
JÜRG WYTTENBACH  
ALFRED ZIMMERLIN

ZÜRICH, 21. – 23. November 1986

THEATER AM NEUMARKT

# MUSIKTAGE '86 DER ZEITGENÖSSISCHEN FRANZÖSISCHEN MUSIK

## JOURNEES '86 DES MUSIQUES FRANÇAISES D'AUJOURD'HUI

### BREMEN

Freitag, 24., Samstag, 25. und Sonntag, 26. Oktober 1986

Kolloquium mit französischen und deutschen Komponisten aus der Bundesrepublik und der DDR.  
Organisation: CDMC Paris und Institut Français de Brême.

#### Freitag, 24. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Konzert der Hochschule für gestaltende Kunst und Musik mit M. Nishimine und M. Gartelmann (Schlaginstrumente) und H. Ziecke und M. Sueyoshi (Klavier).

- Marius Constant: «Psyché»
- Tristan Murail: «Territoire de l'oubli» und «Estuaire»
- Nguyen Thien Dao: «Bao gio»
- Béla Bartók: Sonate pour deux pianos et percussions

#### Samstag, 25. Oktober

Galerie K. RABUS – 17.00 Uhr:

Ina Joost (Violoncello)

- Ysang Yun: Glissées
- Henri Dutilleux: 3 Strophes sur le nom de Sacher
- Philippe Haim: Allégorie
- Marc Monnet: Fantasia simplice
- Violeta Dinescu: Intarsien
- Yardena Alotin: Sonate
- York Höller: Sonate

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Dominique My (Klavier und Cembalo) und Patrice Bocquillon (Flöten)

- Jean Rivier: Sonatine
- Albert Roussel: «Joueur de Flûte»
- Francis Poulenc: Sonate
- Olivier Messiaen: «Le Merle noir»
- Paul Méfano: «Estampes japonaises»
- José-Luis Campana: «My» (Uraufführung)
- Bohuslav Martinu: 1ère Sonate

#### Sonntag, 26. Oktober

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

Arditti Quartett

- Iannis Xenakis
- Georges Aperghis
- Paul Heinz Dittrich
- Jörg Herchet
- Giacinto Scelsi: 5. Streichquartett
- Volker Heyn: «Sirènes»

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Ensemble de l'Itinéraire – Leitung:

Solisten: Raphael Andina (Gitarre), Patrice Bocquillon (Flöten) und Françoise Gneri (Bratsche)

Werke von Tristan Murail:

- Désintégration
- Tellur
- Ether
- Mémoire Erosion
- C'est un jardin secret . . .

#### Montag, 27. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Ensemble de l'Itinéraire

Patrice Bocquillon (Flöten) und Dominique My (Klavier und Cembalo)

Percussions de Nantes

Toni Sellers (Sopran)

Arditti Quartett

Werke von Allain Gaussin:

- Eau forte
- Ogive
- Coloséo
- Voix de la mémoire
- Arcane
- Chakra

#### Dienstag, 28. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Percussions de Nantes und Igal Shamir (Geige)

- Iannis Xenakis: Persephassa
- Betsy Jolas: Etats
- Nodaira: Espaces Erranto III

#### Mittwoch, 29. Oktober

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

- M. Nishimine (Schlaginstrumente) und Heike Ziecke (Klavier)
- Serge Arcuri: «Chronaxie»
- Michel Gonville: «S'entendre comme bois et métal»
- Jacques Hétu: Prélude et danse pour piano, op. 24
- Alain Gagnon: Jeux dans l'espace – poème, op. 27
- Claude Vivier: Pianoforte

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Société de Musique Contemporaine du Québec

Leitung: Serge Garant

- Serge Garant: eine Uraufführung
- José Evangelista: eine Uraufführung
- Michel Longtin: «Pohjatuuli»
- Gilles Tremblay: «Trio Jubilus»
- Claude Vivier: «Pulan dewata»
- Tristan Murail: «Treize couleurs du soleil couchant»

#### Donnerstag, 30. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Joelle Léandre (Kontrabass), Daniel Kientzy (Saxophon), Alexandre Ouzounoff (Fagott), Sylvie Bertrando (Harfe), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrument), Jacqueline Mefano (Klaviere)

Konzert «Joelle Léandre»:

- Giacinto Scelsi: Okanagon
- Joelle Léandre: Pour Joseph
- Mauricio Kagel: Trahison orale No. 33
- Jacob Druckmann: Valentine
- Philippe Fénélon: Uraufführung
- Costin Mireanu: Uraufführung
- Joelle Léandre: Duo no. 1

#### Freitag, 31. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Daniel Kientzy (Saxophon), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrumente)

- François Rosse: Uraufführung
- Bernard Cavanna: Uraufführung
- Costin Mireanu: Do, mi, si, la, do, ré/Aksaks
- Georges Aperghis: Conversation solo
- Aldo Clementi: Uraufführung
- François Bousch: Uraufführung

#### Samstag, 1. November

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

Tristan Murail und François Pellié (Synthesizer und Ondes Martenot)

- Mach 2,5
- La Conquête de l'Antarctique
- Atlantys
- Vision de la Cité Interdite
- Uraufführung

Sendesaal Radio Bremen – 20.00 Uhr:

Joelle Léandre (Kontrabass), Daniel Kientzy (Saxophon), Alexandre Ouzounoff (Fagott), Sylvie Bertrando (Harfe), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrument), Jacqueline Mefano (Klaviere)

Konzert «Alexandre Ouzounoff»:

- Isang Yun: Monolog
- Marc Tallet: Uraufführung
- Mauricio Kagel: Atem
- Michel Decoust: Uraufführung
- Philippe Fénélon: Paral lel
- Jacques Lenot: Uraufführung
- François Bousch: Espace Temps

#### Sonntag, 2. November

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Junge Deutsch-Französische Philharmonie

Leitung: Justus von Websky

Solisten: Albert Mangelsdorff (Posaune), Martial Solal (Klavier), J.F. Jenny Clark (Kontrabass), Igal Shamir (Geige)

- Albéric Magnard: Symphonie no. 4 en ut dièse mineur (1911–1913)
- Martial Solal: Uraufführung (Posaune, Klavier, Kontrabass und Orchester)
- B.A. Zimmermann: Violinkonzert

## Zweite Ausschreibung der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik, «Schweizerische Musikedition»

Unterstützt durch den Bundesrat, wurde diese Stiftung durch den Schweizer Musikrat (SMR), den Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV), die Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA) und die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) gegründet.

### Einladung zur Präsentation ungedruckter Werke

1. Einsendeberechtigt sind Schweizer(innen) aus dem In- und Ausland, sowie Ausländer(innen), die seit 5 Jahren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben (ohne Altersbeschränkung).
2. Eingesandt werden können Werke für 7 – 18 Ausführende (keine chorischen Besetzungen), mit oder ohne Vokalisten, Sprecher usw., exklusive Elektronik und ohne Tonband (andere Besetzungen werden bei zukünftigen Ausschreibungen Berücksichtigung finden).
3. Die Werke müssen mit dem Kompositionsjahr versehen sein und dürfen nicht vor 1975 geschrieben worden sein.
4. Jeder Komponist kann nur 1 Werk einsenden. Jedes Werk kann der Werkwahlkommission nur einmal präsentiert werden.
5. Die ausgewählten Werke werden gedruckt.
6. Der Geschäftsführer der Stiftung wird den ausgewählten Werken eine nationale und internationale Promotion zukommen lassen (Zusammenarbeit mit Verlagen, Veranstaltern, Medien, öffentlichen und privaten Kulturstätten).
7. Die Verleger senden Werke nur nach vorheriger Absprache mit den Komponisten ein. Pro Komponist darf auch in diesem Falle nur 1 Werk eingesandt werden.
8. Die Werke müssen in dreifacher Ausfertigung bis spätestens 31. Dezember 1986 (Poststempel) an die folgende Adresse geschickt werden:

Stiftung zur Förderung neuer Schweizer Musik  
c/o Jean Guiot  
Postfach 90  
CH-1702 Fribourg 2

Die Werkwahlkommission  
Marc Andraeae  
Eric Gaudibert  
Josef Haselbach

## Deuxième appel de la fondation pour l'encouragement de l'édition et la promotion de la nouvelle musique suisse, «Edition musicale suisse»

Soutenue par le Conseil fédérale, cette fondation a été créée par le Conseil Suisse de la Musique (CSM), l'Association des Musiciens Suisses (AMS), la Société Suisse pour les droits d'auteurs d'œuvres musicales (SUISA), la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision (SSR).

### Invitation à présenter des œuvres non éditées

1. Sont autorisés à présenter des œuvres les suisses résidant en Suisse ou à l'étranger, ainsi que les étrangers ayant leur domicile en Suisse depuis cinq ans au moins de façon ininterrompue (sans limite d'âge).
2. Peuvent être envoyées des œuvres pour 7 – 18 exécutants, avec ou sans voix, récitant mais sans partie chorale, sans partie électronique et sans bande magnétique (d'autres formations seront prises en considération lors de prochains appels).
3. L'année de composition doit être mentionnée sur l'œuvre et elle ne doit pas être antérieure à 1975.
4. Chaque compositeur peut envoyer seulement 1 œuvre. Chaque œuvre ne peut être proposée qu'une seule fois à la commission de sélection des œuvres.
5. Les œuvres sélectionnées seront éditées.
6. L'administrateur de la Fondation a pour compétence d'assurer la promotion nationale et internationale des œuvres choisies (en collaboration avec les éditeurs, les médias, les institutions culturelles publiques ou privées, les organisateurs de concerts).
7. Les éditeurs ne diffusent les œuvres qu'après accord avec le compositeur. Dans ce cas également, seulement 1 œuvre par compositeur peut-être présentée.
8. Les œuvres doivent être envoyées en trios exemplaires jusqu'au 31 décembre 1986 au plus tard (date du timbre postal), à l'adresse suivante:

Fondation pour l'édition Musicale Suisse  
c/o Jean Guiot  
Case postale 90  
CH-1702 Fribourg 2

La commission des œuvres  
Marc Andraeae  
Eric Gaudibert  
Josef Haselbach



**Musik-Akademie der Stadt Basel**  
Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium  
(Musikhochschule)

Auf Herbst 1987 ist eine **hauptamtliche Lehrstelle** (ca. 16 Wochenstunden) für

### Theorie und Komposition

neu zu besetzen. Evtl. ist eine Mitarbeit in der Konservatoriumsleitung möglich.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 1. Oktober 1986 an den Leiter des Konservatoriums, Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, zu richten.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH  
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

### Meisterklassen

Klavier

## Homero Francesch

Liedinterpretation für Sänger und Pianisten

## Irwin Gage

Cembalo

## Johann Sonnleitner

Anmeldungen und Auskünfte:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Birchstr. 95  
CH-8050 Zürich (Tel. 01 312 20 70)

Meisterkurse des Konservatoriums  
für Musik Bern-Schweiz

### ELISABETH SCHWARZKOPF

Meisterkurs für Lied, Oper,  
Oratorium

**26. bis 31. Januar 1987**

Anmeldeschluss:  
1. Dezember 1986

Auskünfte und Broschüre:  
Sekretariat Meisterkurse  
des Konservatoriums  
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

## Donaueschinger Musiktage 1986

17.–19. Oktober

Ur- und Erstaufführungen  
von Reinhard Febel, Brian Ferneyhough, Manuel Hidalgo, Simon Holt, Johannes Kalitzke, Mayako Kubo, Enrique Raxach

Sinfonieorchester des Südwestfunks

Leitung: Peter Eötvös, Arturo Tamayo

Solisten: Brenda Hubbard (Sopran), Roberto Fabbriciani (Flöten),  
Irvine Arditti (Violine), Bernhard Wambach (Klavier), trio basso Köln

Ensemble Modern

(Ensemble der Gesellschaft für Neue Musik)

Leitung: Ernest Bour

SWF-Jazz-Session

mit Borah Bergmann (Klavier), Max Roach (Schlagzeug) und dem Kronos-Streichquartett; Kompositionen von Thelonius Monk, Peter Philips, Max Roach u.a.

Akustische Spielformen

Detaillierter Prospekt erscheint im Frühsommer

Auskünfte und Kartenvorbestellungen:  
Städtisches Kultur- und Verkehrsaamt  
D-7710 Donaueschingen, Tel.: 0771 38 34

c'est  
la  
dissonance  
qui fait  
la musique!

Ich bestelle/  
Je commande:

- Jahresabonnement Dissonanz*  
*Abonnement annuel Dissonance*  
4 Nr., Fr. 30.—  
(Ausland: sFr. 35.—)

Name/ Nom:

Strasse/ Rue:

Ort/ Lieu:

Einsenden an/ Envoyer à: Administration  
Dissonanz/ Dissonance  
Postfach 160  
CH-3000 Bern 9





# MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Direktor: Rudolf Kelterborn

Da Herr Thüring Bräm zum Direktor des Konservatoriums Luzern gewählt worden ist, wird auf den 1. September 1987 (oder nach Vereinbarung) an der Musik-Akademie der Stadt Basel die Position der

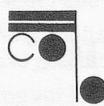
## Leitung Musikschule

frei. Es handelt sich um eine äusserst vielseitige, anspruchsvolle und im Rahmen der Musik-Akademie selbständige verantwortungsvolle Stellung.

An der Musikschule sind zur Zeit ca. 180 Lehrkräfte mit ca. 3500 Schülern (am Hauptsitz, im Haus Kleinbasel und an der Musikschule Riehen) beschäftigt. Die Musikschule betreut außerdem die Musikalischen Grundkurse an den Primarschulen. Die Institutsleitung ist Mitglied der Direktion der Musik-Akademie; es stehen ihr verschiedene leitende Mitarbeiter(innen) und entsprechende Sekretariatskräfte zur Verfügung. Die Honorierung richtet sich nach dem baselstädtischen Lohngegesetz.

Damen und Herren, die sich den besonderen künstlerisch-pädagogischen und organisatorischen Anforderungen dieser Position (mit der eine begrenzte eigene musikalisch-pädagogische Tätigkeit verbunden sein sollte) gewachsen fühlen, bewerben sich mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 15. November 1986 beim Direktor der Musik-Akademie der Stadt Basel, der für weitere Auskünfte gerne zur Verfügung steht.

Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Tel. 061 25 57 22



### Cantate Chor Basel Cantate Kammerchor

Unser Dirigent zieht sich nach langjähriger erfolgreicher Tätigkeit zurück. Wir suchen daher auf Anfang 1987 einen

#### Künstlerischen Leiter

für unsere Chöre, zur Einstudierung und Aufführung von a capella Werken und von Chorkonzerten mit Orchesterbegleitung im Rahmen unserer Abonnementszyklen.

Probetag: Montag

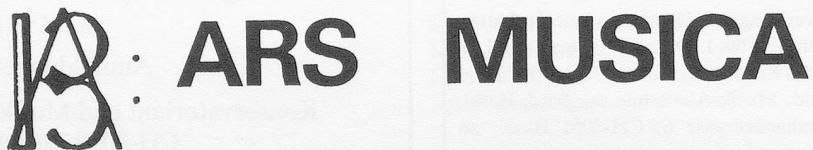
Diskretion wird zugesichert.

Ihre Bewerbung erbitten wir bis 15. September 1986 an das Sekretariat CANTATE, Frau A. Nussbaumer, Fasanenstr. 5, CH-4103 Bottmingen, Telefon 061 30 07 34 über Mittag oder abends.

#### A vendre

Orgue d'église à tuyaux  
1 clavier, 1 pédalier, 4 jeux  
traction mécanique, à l'état de neuf  
Disponible dans le courant 1987

Tel. 021 35 00 69 ou  
021 34 01 31



### 4. Studientage für Blockflöte Zürich

Meisterkurse und pädagogische Seminare  
mit

### Walter van Hauwe, Amsterdam Matthias Weilenmann, Zürich

21. – 23. November 1986  
23. – 25. Januar 1987  
8. – 10. Mai 1987  
21. – 23. August 1987  
6. – 8. November 1987  
22. – 24. Januar 1988

Auskünfte und neue Broschüre:  
ARS MUSICA Zürich,  
Martin Weilenmann, Glärnischstrasse 13,  
CH-8134 Adliswil

## Bruno Schuler-Stiftung, Zürich

Die im Jahre 1948 durch das Testament des Herrn Bruno Schuler errichtete Bruno-Schuler-Stiftung zur Unterstützung von bedürftigen Orchestermusikern im Kanton Zürich wird auch im Dezember 1986 Zuwendungen ausrichten

- a) als Hilfeleistung an unverschuldet in Not geratene Orchestermusiker,
- b) als Stipendien an Nachwuchs-Orchestermusiker mit Wohnsitz im Kanton Zürich oder in der Schweiz, sofern sie an einer Berufsmusikerschule im Kanton Zürich ein Orchesterinstrument studieren.

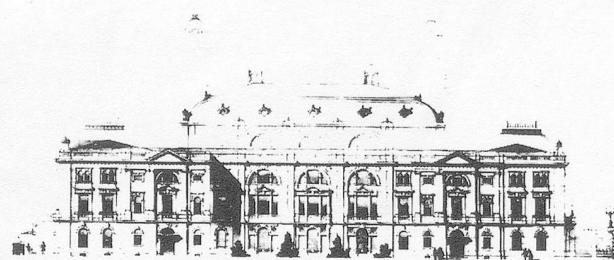
Bewerbungen um solche Zuwendungen, über die der Stiftungsrat nach freiem Ermessen beschliesst, sind unter Verwendung der dafür vorgesehenen Formulare bis spätestens

**24. Oktober 1986**

dem Sekretariat der Stiftung, Bleicherweg 33,  
8002 Zürich (c/o Fides Treuhandgesellschaft),  
zuhanden des Stiftungsrates einzureichen.

Die Formulare können beim Sekretariat der Stiftung bezogen werden.

Bruno Schuler-Stiftung  
Der Stiftungsrat



## TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Künstlerische Gesamtleitung: Hiroshi Wakasugi

Per sofort oder nach Vereinbarung:

### Bratsche tutti

Pflichtstücke: F. A. Hoffmeister: Konzert D-Dur, 1. Satz (Kadenz) und 2. Satz, oder C. Stamitz: Konzert D-Dur op. 1, 1. Satz (Kadenz) und 2. Satz sowie ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach freier Wahl.

Jahresgrundgage (inkl. 13. Monatslohn) Fr. 59 605.– (Minimum) bis Fr. 75 621.– (Maximum) zuzüglich Funktionszulage; fortschrittliche Sozialleistungen. Bewerbungen (Altersgrenze 32 Jahre) mit Lebenslauf und detaillierten Angaben über die musikalische Ausbildung und bisherige künstlerische Tätigkeit (Zeugniskopien) senden Sie bitte bis 15. September 1986 an die untenstehende Adresse. Das Probespiel findet voraussichtlich im Oktober 1986 statt.

TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH  
Gotthardstr. 5, CH-8002 Zürich, Tel. 01 201 15 81

**SBV  
ASDM**

## Öffentliche Solisten-Audition

Sonntag, den 11. Januar 1987 veranstaltet der Schweizerische Berufsdirigenten-Verband im Anschluss an seine Jahresversammlung im kleinen Tonhallesaal in Zürich seine alljährliche, öffentliche Solisten-Audition.

Die obligatorische Vorprüfung findet am 27. September 1986 im Hans-Bader-Saal des «Limmathauses», Limmatstrasse 118, 8005 Zürich, statt.

Interessierte Gesangs- und Instrumentalsolisten mit abgeschlossenem Berufsstudium sind gebeten, sich bis zum **17. September 1986** beim Sekretariat des SBV, Stutzstrasse 9, 8834 Schindellegi, anzumelden.

**Unkostenbeiträge:** Vorprüfung Fr. 30.–, Audition Fr. 50.–



## **Jede Tradition war einmal Avantgarde. Soviel zu den neuen E-Grand-Pianos.**

Als Bartolomeo Cristofori 1711 sein Hammerklavier entwickelte, da leitete er nicht nur eine technische Entwicklung ein, sondern auch eine musikalische: Das Zeitalter der Klaviermusik begann. Und jetzt kommen die neuen Electric-Grand-Pianos. Mit natürlicher Klangerzeugung durch Saiten und einer echten Flügelmechanik, die dem modernen Piano entspricht. Aber mit

völlig neuartigen klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten - und mit direktem Anschluss an eine Verstärkeranlage oder ein Mischpult. Dennoch, ein Steinway ist und bleibt ein Kunstwerk an sich - und er ist in seiner Klangkultur von keinem elektroakustischen Instrument zu erreichen. Und kein Electric-Grand-Piano wird ihm den ersten Rang streitig machen. Dafür eröffnen die leichten,

transportablen und erstaunlich preisgünstigen E-Pianos mit ihrer Elektroakustik ganz neue Welten des Klavierspiels.  
z. B. Flügel Steinway & Sons, Mod. B-211, schwarz poliert Fr. 48 900.-  
Mod. S-155, schwarz poliert Fr. 36 300.-  
z. B. Electric-Grand-Piano, Yamaha CP-70 D  
Fr. 10 990.-, Yamaha CP-80 D (mit  
88 Tasten) Fr. 11 990.-

Zürich, Füsslistrasse 4, Tel. 01/22125 40 (vis-à-vis St. Annahof/Bahnhofstrasse)  
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

# Musik Hug