

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1986)
Heft:	7
Rubrik:	Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frank Martin
Pavane Couleurs du Temps
Albert Moeschinger
Suite de pièces variées für Oboe
Francesco Raselli
Tagebuch
André Richard
«von aussen her...»
Lotti Tauber
Sun: Das Holz, der Wind, das Sanfte
Sandor Veress
Sonatine 1932, für Klavier
Gérard Zinsstag
Sept fragments pour quatuor à cordes

2. RSR

Raffaele d'Alessandro

Thème et Variations pour deux pianos

Jean Balissat

«Pour une fête»; Variations concertantes

Jean-François Bovard

«Travelling»

Thüring Bräm

«Les lettres de Cézanne»

Marc Briquet

Sonate pour violon et piano

Geneviève Calame

Calligrammes

Jacques Demierre

Concierto barroco

René Falquet

«La fille de la rizièrie»

Dominique Gesseney-Rappo

«Le Diable et le Papetier»

Arthur Honegger

Rhapsodie pour 2 violons, alto et piano; Sonatine pour 2 violons; Sonate pour alto et piano; Pastorale d'Eté; Quatuor No 2; Partita pour 2 pianos

Michel Hostettler

«La Rouquine»

Klaus Huber

«Auf die ruhige Nacht-Zeit»

Etienne Isoz

Croquis pour cor et piano

Rudolf Kelterborn

Lyrische Kammermusik; Trois fragments; Sonata pour deux pianos

Andor Kovach

Deux Mouvements, trio No 2 op. 90

Heinz Marti

Response

Peter Mieg

Rencontre pour deux orgues

Albert Moeschinger

«Memorial intime»

Lionel Rogg

«Geburt der Venus»

Pierre Segond

Paraphrase sur «Aus tiefer Not»

Heinrich Sutermeister

Sérénade No 2 pour instruments à vent

Sandor Veress

Trio (3 quadri)

Roger Vuataz

«Cora», tragédie lyrique op. 130

Julien-François Zbinden

Concerto da Camera Op. 16

3. RSI

Claudio Cavadini

Concerto spigliato op. 21

Franco Cesarini

Duetto per sassofono e pf.

Rolf Urs Ringger

Ode ans Südlicht

Avant-programme

Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

Uraufführungen: **Hiobs Botschaft** von Janos Tamas am 2.3. in Aarau, am selben Tag in Thalwil **Passacaglia** für Streicher von Alfred Felder (dessen Klangstudie für Violoncello am 9.3. in Effretikon gespielt wird). Die Camerata Zürich bringt in ihrem Programm vom 8./9.3. u.a. die Sonate für Streichorchester von **Paul Müller-Zürich** und **Frank Martins** Flötenballade.

Amusements, Jeux und Divertissements des Ancien Régime in Musik, Wort und Bild versprechen die Jugendkonzerte im Konsi Bern am 8./9.3. **Moralische und Politische Arien** aus derselben Zeit präsentiert das Ensemble «Les Festes Galantes» (20./23.3. in Lausanne, 21.3. in Au/ZH, 24.3. in Bern). Dieses Ensemble stellt unter dem Titel «Wie klein darf ein Kleinmeister sein?» am 31.5. im Ohroskop von Radio Bern **Michel Corrette** vor.

Genfer Ensembles in Zürich: Das Ensemble Contrechamps stellt neue Werke von Eric Gaudibert und Christian Giger im Städtischen Musikpodium vor (10.3.); das Ensemble à vents de Genève spielt neben Schönbergs Bläserquintett «Trilogie» von André Richard (12.3. in Wetzikon).

Prominente **Komponisten dirigieren** eigene Werke: Luciano Berio am 14.3. in Zürich, Witold Lutoslawski am 21.3. in Genf.

Das Symphonische Orchester Zürich kündet die Uraufführung eines Auftragswerkes von **Martin Wehrli** an (Zürich 15.3.).

Ein vielfältiges Programm mit den **Basler Madrigalisten** (Chöre von Erich Schmid, Heidi Baader-Nobs und Balz Trümpy) und dem **Basler Schlagzeugtrio** (Stücke von Daniel Weissberg, Mathias Steinauer, David Wohnlich) bringt das Konzert der Zürcher Pro Musica vom 17.3.; z.T. mit denselben Werken treten die Madrigalisten am 13.3. bei der Basler IGNM auf. Manoutchehr Sahbai stellt in einer Sonntags-Matinée am 16.3. in St. Gallen **Die Oboe in der Avantgarde** vor.

Josef Haselbachs Concerto für Vibraphon, Klavier und Kammerorchester sowie **Conrad Becks** «Lichter und Schatten» sind am 20./21.3. in Basel zu hören.

Im WiM (Magnusstr. 5, Zürich) findet am 22.3. der Report II des Schweizerischen Zentrums für **Computermusik** statt.

Verschiedene Stücke von **Iannis Xenakis** (u.a.) spielen die Cembalistin Elisabeth Chojnacka und der Schlagzeuger Sylvio Guadala am 24.3. in Genf.

Werner Bärtschi spielt am 18.4. in Basel nebst Ives sein Klavierstück «In Trauer und Prunk» und «Toccata per Girolama» von Daniel Glaus.

Alfred Schweizers Klavierkonzert am 23.4. in Biel; **Heinrich Schweizers** Hadlaub (UA) am 26.4. in Winterthur.

Facade (an entertainment) von William Walton ist für den 25.4. in Wetzikon angesagt.

Am 26.4. findet in Fribourg das auf einen Tag reduzierte **87. Tonkünstlerfest** statt. (Programm siehe STV-Rubrik).

Noch bis Ende Saison dauert der Zürcher **Ives-Zyklus**; am 13. und 17.3. «Patchwork an der Wäschelaine», eine szenische Collage von Jürg Wyttensbach, am 27.4. die 3. Sinfonie, am 5.5. die Aufführung aller 18 Einsendungen über einen Takt aus dem 4. Satz der Concord Sonata, vom 10. – 12.5. eine Veranstaltungsreihe von Radio DRS mit Kammermusik und Liedern, Chor- und Orgelwerken sowie einem Workshop und Konzert mit dem Pianisten Herbert Henck.

Die UA eines Auftragswerks von **Henri Dutilleux** kündet das Collegium Musicum Zürich für den 1.5. an.

Paul Hubers Sinfonie **De nostrae aetatis angoribus** steht auf dem Programm der St. Galler Sinfoniekonzerte vom 1./2.5.

Unter dem Titel «Neue Musik in der Kirche» präsentiert das Musikpodium Zürich am 12.5. das Ergebnis der schöpferischen Auseinandersetzung von sechs Komponisten mit **Messetexten**.

Uraufführungen von Orchesterwerken: von Meinrad Schüttler (Klavierkonzert) und Ermanno Maggini am 13.5. in Zürich, von Heinz Marti («Wachsende Bedrohung») am 21.5. in Zürich, von Rolf Urs Ringger («Nachhall» Hommage an Schoeck) am 29.5. in Zürich und von Carl Rütti am 12.6. in Luzern.

Ein kleines Blasmusikfest mit neuester Musik veranstaltet die Zürcher Pro Musica am 24.5., Urs Peter Schneiders **Meridian** 1973 – 76 (nach Paul Celan) stellt sie am 2.6. vor.

Das **Erato-Quartett** spielt am 26.5. in Basel Werke von Webern, Kelterborn, Caroline Ansink und Bianca-Maria Furgeri.

Am 28.5. ist in Genf das Oboenkonzert op. 56 von **Julien-François Zbinden** zu hören.

Im Brennpunkt des Programms «Englische Musik unserer Zeit» (15.6. in Zürich) steht die Begegnung mit **Alexander Goehr**, von dem neben zwei Werken ein Vortrag zu hören sein wird.

(Alle Angaben ohne Gewähr)