

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1985)

Heft: 6

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suter Robert

«Cérémonie» für 6 Schlagzeugspieler (1984), 10', Ms.
«Small talk» f.A-Bfl u. Git (1984), 9', Ms.
«Concerto grosso» f. Orch. (2,2,2,2/3,2,1,0/2 Schlgz/Str) (1984) 15', Ms.

Thoma Pierre

«Parcours» f. 2 Pos u. 2 TSax (1985) 4', Ms.
«Ton sur ton» II f. V u. Va (1985) 5'10", Ms.

Zbinden Julien-François

«Alligun» op. 69 p. quat. à cordes (1983) 6', Ms.
«Haïfa» op. 70, ouverture p. orch. (2,2,2,2/4,3,3,1/timb,2 perc/hp/cordes) (1983/84) 9', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Jean Balissat
Sinfonietta für Streichorchester

Simon Beyeler

Verheissung

Robert Blum

Toccata; Fantasien über eine pentatonische Tonfolge; Sonate f. 2 Klaviere

Tzie Elgna

Vita; Geld; Enge; Rahm; Früh; Loge; Zelt

Jürg Frey

Stein und Wasser

Hans Eugen Frischknecht

Verflechtungen für zwei Orgeln

Matthias Gurtner

Stücke

Edu Haubensak

Tiefer und Tiefer

Heinz Holliger

(T)air(e); «Vier Lieder ohne Worte»

Dieter Jordi

Tonkeime

Regina Irman

Speculum

Lutz Leonhardt

Die Nacht hat's an den Tag gebracht

Alfred Knüsel

Agnus; Litanei

Pierre Mariétan

La Bibliothèque des secondes; Version III; Rose du Nord; Circulaire; Remémoration d'un ami commun; Initiatives & Rock de l'Ecclesiaste

Frank Martin

Trio à cordes

Hermann Meier

Lied; Trio; 4 Stücke

Jost Meier

Bläserquintett

Thomas Müller

Efeu I und II

Erika Radermacher

Chi oder X; Trio; Sonate; Die Moldau; Nicht mehr lange hat viel; Sieben Rosen später; Alle Uhren, selbst die trügsten

Urs Peter Schneider

Aus der Clavierübung; Achtzehn Stationen

Peter Streiff

Von Magischem / Partikel / Fragen nach Innen; Melodien / Verbergung / Klaviertrio

Jürg Wytenbach

Serenade; Nachspiel in drei Teilen; D'(H)ommage; Tarantella; Lamentoroso

Istvan Zelenka

Futuro?; Vier Bagatellen; Progression und Regression?; Benin; Sempre; Un peu de salade encore, Monseigneur?

2. RSR

Jean Balissat

2nd Sinfonietta for Band

Willy Burkhard

Sonatine p. orgue; Romance p. cor

Jean Daetwyler

Concerto p. flûte, harpe et orchestre

André Ducret

Croix du Sud

Henri Gagnebin

Toccata pour orgue

René Gerber

Tryptique pour orgue

Josef Haselbach

Paraphrases 1, 2 et 3 p. cor et piano

Heinz Holliger

«Tonscherben», fragments d'orchestre

Arthur Honegger

Rhapsodie; «Judith»

Rudolf Kelterborn

Sonata no 1 de «Musica Spei»

Hans Ulrich Lehmann

Mosaïque pour clarinette seule

Rolf Liebermann

L'école des femmes (air d'Arnolphe)

Frank Martin

Passacaille pour orgue

Oscar Moret

Sept «Tsancholè»

Lionel Rogg

Prélude, ricercare et toccata; Partita; Variations sur psaume 91, pour orgue

Alphonse Roy

Divertissement pour flûte et piano

Othmar Schoeck

«Spielmannsweisen»

Armin Schibler

Prologue, invocation et danse

Henri Scolari

«Intégration» pour orchestre

Carlo-Florindo Semini

Mosaici di Piazza Armerina

Heinrich Sutermeister

Capriccio pour clarinette seule

Roger Vuataz

Impromptu pour saxophone et piano

Julien-François Zbinden

Concerto p. hautbois et orchestre

3. RSI

Renato Grisoni

Lauda Meridiana

Francesco Hoch

Ostinato variabile I/II

Klaus Huber

Alveare Vernat; Scene di carnevale

Rudolf Kelterborn

Musica luminosa

Jean Perrin

Sinfonia no 3

Avant- programme Vorschau

Benachrichtigen Sie uns über Ihre Veranstaltungen im Zeitraum März bis Mai 1986! Letzter Einsendetermin: 15. Januar 1986. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Communiquer vos projets pour la période de mars à mai 1986! Dernier délai pour l'envoi: 15 janvier 1986. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Leonardo e/und Gantenbein ist das Musiktheater (mit Ballett und Projektionen) von Francesco Hoch betitelt, welches am 27.11. im Teatro Apollo in Lugano uraufgeführt wird.

Bereits zum zweitenmal veranstalten Heinrich und Brigitte Keller-Steinbacher acht öffentliche Konzerte in privatem Rahmen (Grützenstr. 14, Winterthur): **Musica Riservata** will Begegnungen mit Musik, Sprache, Bildern und Menschen vermitteln. So spielt Burkhard Glaetzner am 30.11. alte und neue Oboen-Werke und liest dazwischen Lyrik und Prosa von Johannes Börowski.

Am 4.12. gelangt im Radiostudio Zürich das Kammerstück für Horn, Klavier und ein dreizehnköpfiges Ensemble von **Jean-Jacques Dünni** (in Kombination mit Bergs Kammerkonzert) zur Uraufführung. Für den selben Abend ist in der Tonhalle Zürich **Armin Schiblers** Klavierkonzert op. 71 angesetzt.

Vom 6. – 8.12. finden im Zürcher Neumarkt-Theater die **Tage für politische Musik** statt. (Programm siehe Beilage)

Zwei Uraufführungen im **Ohroskop** von Radio Bern (öffentliches Konzert am 7.12., 17 Uhr): «Quiet and Strong» von Pierre Mariétan, «Abgesang» von Thüring Bräm.

Die **IGNM Basel** bringt am 9.12. Musik(-Theater) mit der Sängerin Carol Plantamura (Werke von Cage, Cardew, François, Rzewski) und am 17.12. Musik für Flöte, Schlagzeug und Live-Elektronik (Nono, Xenakis, Lehmann, Lauck, Bergande).

Am 11.12. in den **Concerts Ville de Genève**: «Hajah» für Akkordeon und Orchester von Toshio Hosokawa und «Mélodies» von György Ligeti.

Das Berner Streichquartett spielt **Klaus Huber** 2. Streichquartett am 13.12. in Bern und am 19.12. in Zürich. Auf dem Programm der Camerata Zürich vom 14./15. 12. steht u.a. das Concertino für Klarinette und Streicher von **Robert Blum**.

Klaviertrios von Sandor Veress, Jorge Pepi, Andor Kovach und H.W. Henze spielt des **Trio Musiviva** am 17.12. in Lausanne (SIMC/Radio).

Daniel Glaus' Toccata per Girolamo wird am 3.1. vom Pianisten Werner Bärtschi in Zürich uraufgeführt. Glaus leitet das Ensemble AD HOC, das mit Konzerten in Bern (Konservatorium, 9.1.), Zürich (Radiostudio, 10.1.) und Basel (Musik-Akademie, 12.1.) des vor kurzem verstorbenen Komponisten **Albert Moeschinger** gedenkt. Glaus ist auch der Initiant der **Musikalischen Abendfeiern** in Biel, die unter dem Motto «Die Stadtkirche in Wort, Bild, Musik und Bewegung» stehen. (18.11., 16.12., 20.1., 17.2., 17.3., 21.4.)

Die **AMG Basel** kündet für den 8.1. die UA von Conrad Becks «Nachklänge» an. Auf dem Programm ausserdem «Ed è subito sera» von Hermann Haller, dessen «Extension-Contraktion» am 8./9.2. in Zürich (Camerata) zu hören sein wird.

Zeitgenössische Orchesterwerke in den Konzerten der **Bernischen Musikgesellschaft**: am 23./24.1. Wolfgang Rihms Monodram für Cello und Orchester, am 30./31.1. Roland Mosers RAND.

Das **Basler Kammerorchester** bringt neue Werke von Sandor Veress («Deux essais», am 23./24.1.) und Cristobal Halffter («Doppelkonzert», am 6./7.2.), erstmals zu Gehör, während das Collegium Musicum Zürich eine Lutoslawski-UA ansagt (31.1.). In diesem Programm auch einige Stücke von **Charles Ives**, dem in dieser Saison ein von verschiedenen Zürcher Konzertveranstaltern getragener Zyklus gewidmet ist.

«Der Interpret als Auftraggeber» heisst eine Veranstaltung des **Musik-Podiums der Stadt Zürich** (18.1.), in welcher Heinrich Keller sowie Emmy Henz-Diémand ihnen gewidmete Kompositionen aufführen werden und anschliessend über dieses Modell privater Kulturförderung diskutiert wird; aufgrund kommunaler Aufträge sind eine Reihe von Stücken für Musikstudenten entstanden, die am 4.2. uraufgeführt werden.

Nach Vor-Premieren in Steinhausen (24.1.) und Geroldswil (26.1.) wird am 27.1. in Zürich **Stephan Baumgartners** «Kammermusik für Orchester» vom Symphonischen Orchester Zürich uraufgeführt.

In der Reihe der **Berner Jugendkonzerte** gibt es am 25./26.1. im Alten Schlachthaus Flötenspiele – ein ungewöhnliches Musikprogramm mit Paul Ragaz, und am 16.2. Musik für die vier Jahreszeiten – ein Familienkonzert an der Junkergasse 43.

Die IGM Basel widmet ihr Konzert vom 3.2. dem Komponisten **Heinz Holliger**.

Die Aufführung einer Madrigaloper von Adriano Banchieri in Wetzikon (7.2.) verheisst nicht nur akustische und optische, sondern auch **kulinarische Genüsse**.

(Alle Angaben ohne Gewähr)



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

Meisterklassen

Klavier

Homero Francesch

Liedinterpretation
für Sänger und Pianisten

Irwin Gage

Cembalo

Johann Sonnleitner

Anmeldungen und Auskünfte:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich
Birchstrasse 95, 8050 Zürich
Telefon 01 312 20 70

Musik Hug Verlage

Für unsere Gruppe von **Musikverlagen** (Hug, Pelikan, Foetisch, Pelca)

suchen wir eine jüngere initiative und musikalisch versierte **Personlichkeit** als neuen

Verlagsleiter

Eine solide **kaufmännische und fachliche** Ausbildung und Erfahrung im Buch- oder Musikverlagswesen oder als Sortimenter sind für diese weitgehend selbständige und vielseitige, aber auch anspruchsvolle Aufgabe Bedingung.

Unternehmerisches Denken, Beherrschung des modernen Marketings, Freude an einer regen Reisetätigkeit im In- und Ausland sowie EDV-Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Gute Fremdsprachen-Kenntnisse sind wegen unserer internationalen Tätigkeit von Vorteil.

Das Interesse am kulturellen Geschehen, insbesondere ein breites musikalisches Wissen und Teilnahme am Musikleben sind die Basis für Verlagsproduktion und Betreuung der Autoren und Komponisten.

Sie werden unterstützt durch ein junges, tüchtiges und gut eingespieltes Team.

Wir freuen uns über Ihre schriftliche detaillierte Bewerbung. Gerne wird Ihnen unser bisheriger Verlagsleiter, Herr G. Merki, der in unserer Firmengruppe neue Aufgaben übernehmen wird, in einem persönlichen Gespräch Auskunft geben.

Musik Hug Verlage, Auf der Mauer 5, 8001 Zürich,
Telefon 01 / 251 30 85