

Zeitschrift:	Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (1985)
Heft:	5
Rubrik:	Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Otto Barblan

Chaconne op. 10 für Orgel

Thüring Bräm

Sinfonietta für kleines Orchester

Paul Burkhard

Lieder zu «Mutter Courage» (Brecht)

Walter Courvoisier

«Geistliche Lieder»

Ulrich Gasser

Christusdornen (1982)

Daniel Glaus

Trilogie I (acht Stücke für Orgel)

H. Gutgsell

Meditation crucis mysterium

Klaus Huber

Ascensus

Hans-Ulrich Lehmann

Kammermusik III

Heinz Marti

Cantus firmus für Orgel

Ernst Pfiffner

«Omaggio a Johann Sebastian Bach»

Carlo Florindo Semini

Sequenza Guidonica für Klavier

Erich Schmid

Suite nach Rilke op. 2; Notturno op. 10;
Kleines Hauskonzert

Heinz-Roland Schneeberger

Zwei Stücke aus «Orgelmusik 1977»;
Gottesdienstmusik; Fantasie 1978

Peter Wettstein

Elf Aphoriphone für zwölf Streicher

Jürg Wyttensbach

«Sutil und Laar», 10 Scherzlieder

Istvan Zelenka

Alleluja per quartetto di piattisti

Gérard Zinsstag

Sept fragments pour quatuor à cordes

2. RSR

Ernest Ansermet

Conte d'avril, romance op. 2 pour piano

Jean Balissat

Sept Variations pour octuor

Conrad Beck

Concerto pour Quatuor à cordes et orch.

Carlo Boller

«Pays du Lac»

Thüring Bräm

Trois Lieder

Samuel Ducommun

Sonata da chiesa; Bucoliques; Nocturne

Eric Gaudibert

«Astrance»; «L'écharpe d'Iris»

Arthur Honegger

Symphonie No 2

Michel Hostettler

«Surge Illuminare»

Michaël Jarrell

«Assonance» pour clarinette seule

Frank Martin

Ballade pour saxophone; Passacaille;
Etudes; Préludes No 7 et 8

Henri-Louis Matter

Rhapsodie pour orchestre

Wyttensbach Jürg

«Lamentoroso» (F. Rabelais) f. 1
Frauenstimme u. 6 Klar (1984/85) 18',
Ms.

Zentner Johannes

«E Stund im Wälterund» (Ad. Frey,
Sophie Hämerli, Jos. Reinhart) f. T
solo, MCh, KnabenCh, Sprecher, Fl,
Ob, F-Hn u. Str.Quart (1940) 25', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benda Sebastian

Cadence (zu 2. Satz des Trios Nr. 6 von
Frantisek Benda) f. V u. Va, 1', Ms.;
Cadence (zu 2. Satz des Konzertes f.
Klav. u. Str. in h-moll von Jiri A.
Benda) f. Klav (1982) 3', Ms.;
Cadence (zu Sonate für 2 Violinen u.
Basso cont. von J.A. Benda) f. 2V
1'30", Ms.;
«Retorno 1982» f. Quartett (V, Va, Vc,
Klav) (1983) 10', Ms.

Bührer Urs

«Ciaconetta» f. Org (1984) 2', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

Komposition f. 2 Trp u. Org (1984) 9',
Ms.;
«Verflechtungen» f. 2 Org (1984) 9',
Ms.;
«Rund um das Klavier» (12 Stücke f.
Klavierunterricht) f. Klav (2–4 Spieler)
30', Ms.

Gasser Ulrich

«4 Entwürfe zu einer Szene mit He-
loisa» f. Klav. (1984) 12', Ricordi Mün-
chen;
«Papierblüten» (24 kurze Stücke als
Einführung in neue Musik) f. Fl
(1982–84) 28', Ricordi München;
«Via Crucis» f. Pos, Klav, Va, Vc, Kb, 1
Schlagzeuger (Kammermusik mit sz-
nischen Aktionen) (1984) 10', Ricordi
München;
«Via Isolata» (Aus «Via Crucis») f.
Pos. solo (1984) 8', Ricordi München;
«Winterrosen» 4 Skizzen zu Heloisa f.
Fl (od. ein anderes Melodieinstr) u.
Klav. (1984) 8', Ms.;

«Und bräche nicht aus allen seinen Rän-
dern aus wie ein Stern» (Rilke) f. Va,
Cemb (od. Klav) (1981/84) 15', Ms.

Glaus Daniel

«Edelsteine» f. belieb. Melodieinstr. u.
Org (1985) 8', Ms.

Haselbach Josef

«Paraphrases» f. Horn u. Klav (1985)
6', Hug & Co.;
Sinfonia concertante f. Klar, Alt-Sax,
Trp u. Str. Orch (1984/85) 18', Ms.

Hostettler Michel

«L'Allégement» (Marcel Schüpbach)
Filmmusik (1983), Ms.;
«Rêverie en vert» f. Ob, Ehn u. Str.
(1982) 4', Ms. (Hebdochromodromo-
die, 5. Teil – gem. Werk von 8 Kompo-
nisten)

Johner Hans-Rudolf

«Kontraste» für Fl, Ob, 2 Klar, Trp u.
Pos. (1984) 8', Ms.;
«Musik» für V, Trp u. Klav. (1984) 6',
Ms.;
«Magnificat anima mea» für Org. solo
(1984) 12', Ms.;
«Preiset den Herrn, denn er ist gut» mit
dem BACH-Motiv f. Org. solo (1984),
Ms.

Keller Max Eugen

«Puls und Trigger» f. Tonband (7-st)
(1984) 9', Ms.

Kovacs Andor

«Alternances» op. 129 f. V u. Klav
(1985) 8', Ms.

Looser Rolf

«Fantasia a tre» f. tiefe Fl in G, Vc u.
Klav (1985) 13', Ms.

Marti Heinz

«Wachsende Bedrohung» f. 3 (kl. Fl) 3
(Ehn) 3 (B'Klar) 3 (KFg) – 4,3,3,1 –
Pk / 3 Schlzg – Str (mind. 14er Bes)
(1984/85) 12', Ms.

Mathey Paul

Quintette de Crétets op. 56 f. 2V, Va u.
Klav (1985) 10', Ms.

Mersson Boris

Pièces provençales op. 11 f. 2 Klar u. Fg
oder BassKlar (1983) 25', Ed. Kunzel-
mann, Adliswil.

Meylan Raymond

«Scapin» Suite napolitaine p.
2,2,2,2/2 – 4 percussionnistes / cordes
(1985) 14', Ms.

Mieg Peter

Doppelkonzert f. Klav, Vc, 7 Bläserst,
Schlzg, 5 Str (1983) 23', Amadeus
Verlag Winterthur

Moret Norbert

Triple Concerto f. Fl, Hf, Ob u. Str.Orch
(1984) 26', Ms.

Pfiffner Ernst

«Homo Viator» f. Klav (1984/85) 13',
Ms.

Ragni Valentino

«Sponte Sua I» f. 1, Ottavino, 1,2,1 /
2,0,2,0 / Campane / Cel, Vib / Hf / Str
(1984) 10', Ms.;

Tracce» f. Klav (1985) 9', Ms.

Schneider Urs Peter

91 Variationen f. V. u. Klav (1982–85)
15', Ms.;

55 Variationen f. Ob u. Cemb

(1982–85) 9', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Lauda Guidonica» f. Org (1984) 8',
Ms.

Schlumpf Martin

«Onyx» f. Alt-Sax u. Vc (1985) 13', Ms.

Tamas Janos

«Hiobs Botschaft» f. V u. Klav (1985)
10', Ms.

Thoma Pierre

«Ton sur Ton» f. Va u. Klav (1985) 5',
Ms.

Wohlhauser René

«Leonius» f. Klav, Bass, Schlagwerk
(1984) 7', Ms.

Wyttensbach Jürg

Tarantella – Stichproben über ein rö-
misches Volkslied für 1 Geigerin
(1983/84) 10', Ms.;

«D'(H)OMMAGE» Spielzüge f. einen
Posaunisten (1984/85) 14', Ms.

Zentner Johannes

Adagio f. Streichquartett
(1948) 6', Ms.;

Adagio f. 8stimmiges Str.Orch

(1947) 10', Ms.;

Klaviermusik zu 4 Händen

(1984) 10', Ms.;

Musik für Viola und 2 Celli

(1985) 7', Ms.;

Vier Studien für Solo-Violine

(1980) 15', Ms.

Jost Meier

Trames I – IV; Trois reflets

Alexandre Nussbaum

«Pour deux caisses claires»

Jean-Frédéric Perrenoud

Deux duos vocaux avec piano

Armin Schibler

«Un atome de silence»

Hugo de Senger

Lieder; Ballets de la Fête des Vignerons de 1889; Fête de la Jeunesse

Heinrich Sutermeister

Serenata No 2 pour instruments à vent

Bernhard Wulff

«Abgesang einer Feldlerche»

Julien-François Zbinden

«Blason de fleurs»; «La Solitude»

3. RSI**Jean Daetwyler**

Symphonietta per 4 clarinetti

Hans Ulrich Lehmann

Hommage à Mozart

Andreas Pflüger

Inno VPOD per orchestra

Willy Burkhard

Concerto per viola e orchestra

Avant-programme

Vorschau

Die Vorschau erscheint ab dieser Nummer in veränderter Gestalt. Anstelle eines Kalenders mit exakten Angaben über Zeit, Ort, Werke und Interpreten publizieren wir fortan einen lockerer gehaltenen Ausblick auf Veranstaltungen und Projekte. Nun können in «Dissonanz» auch Veranstaltungen (nicht nur Konzerte, auch Seminare, Tagungen u.ä.) angekündigt werden, die noch nicht im Détail feststehen. Ausserdem erweitern wir den Rahmen: alles, was sich ausserhalb der festgefahrenen Geleise des Repertoirebetriebs bewegt, soll die Möglichkeit haben, einen Hinweis zu bekommen. Dass dies auch Wirklichkeit wird, setzt allerdings voraus, dass die Redaktion Informationen erhält. Benachrichtigen Sie uns also (Redaktionsadresse siehe S. 3) über ihre Projekte im Zeitraum Dezember 1985 – Februar 1986! Absolut letzter Termin für die Einsendung ist Mitte Oktober.

L'avant-programme paraît dès ce numéro sous une forme modifiée. A la place d'un calendrier contenant des données exactes sur la date, l'endroit, les œuvres et les interprètes, nous publierons dorénavant un aperçu plus général sur divers projets et manifestations. A présent peuvent aussi être annoncées dans «Dissonance» des manifestations qui ne sont pas encore arrêtées en détail. En outre, nous élargissons le cadre de cet avant-programme: tout ce qui sort du cul-de-sac de l'exploitation du répertoire doit avoir la possibilité d'être mentionné. Pour que cela devienne réalité, il faut d'abord que la rédaction reçoive des informations. Communiquez-nous

dono vos projets pour la période de décembre 1985 à février 1986! (voir l'adresse de la rédaction p. 3). Dernier délai absolu pour l'envoi: mi-octobre.

Nur noch kurze Zeit dauert der **Eté hongrois** in Genève (Cour de l'Hôtel-de-Ville). Am 16., 17. und 19.8. dürfen Einiges zu entdecken sein an Werken zeitgenössischer ungarischer Komponisten, die bei uns kaum bekannt sind. Den Abschluss bildet eine Soirée **György Kurtág** am 24.8.

Viel Wiener Schule in den Begleitveranstaltungen des Basler Meisterkurses des **LaSalle-Quartetts**: Das Quartett spielt Webern, Berg und Schönberg (*Ode to Napoleon*) am 25.8., Bergs *Lyrische Suite* auch im Analyse-Workshop vom 29.8.; ferner eine Veranstaltung (27.8.) zu Bergs früher Klaviermusik und Schönbergs 1. Quartett im Konzert des Leonardo-Quartetts (2.9.).

Am 1.9. ist **Friedrich Gulda** als Improvisator und als Interpret eines Mozart-Konzerts an den Winterthurer Festwochen zu hören.

Die **Philharmonische Werkstatt** (Leitung: Mario Venzago) tritt anfangs September in verschiedenen Schweizer Städten mit einem Programm auf, dessen Schwerpunkt Schostakowitschs 4. Sinfonie bildet.

Die IMF Luzern halten es dieses Jahr vor allem mit Bach, dem 300jährigen. Da **Pierre Boulez** es immerhin auf einen Fünftel dieser Jahrringe gebracht hat, gibt's auch zwei Werke von und mit ihm: *Le Marteau sans Maître* (+ *Trema* und *Trio* von Heinz Holliger) am 2.9., *Notations I et II* am 4.9. Der 75. Geburtstag von **Heinrich Sutermeister** wird mit einem Ballett- und Opernabend (*Die schwarze Spinne*) am 26.8. begangen. Nicht dank einem Jubiläum, sondern im Zusammenhang mit einem Kammermusikwettbewerb sind Werke von **Peter Wettstein** und **René Armbruster** aufs Programm der Matinée vom 25.8. gekommen.

In Locarno wird am 13.9. **Rudolf Kelterborns** Orchesterstück *Musica Luminosa* uraufgeführt.

Eine Reihe verschiedenster Veranstaltungen vorwiegend im September kündet das **FrauenMusikForum** in seinem Nationalprojekt Schweiz 85 an. Es sind Konzerte (von geistlicher Musik bis zu Jazz, von der Renaissance bis zur Avantgarde), Kongresse und Ausstellungen in verschiedenen Schweizer Städten geplant. Ein ausführlicher Katalog kann bei Anne Carnazzi, Postfach 202, 4003 Basel bezogen werden.

Die Interessengemeinschaft **Schweizer Frauen Musik**, die sich im Gegensatz zum FrauenMusikForum als nicht feministisch orientiert bezeichnet, veranstaltet drei Konzerte in der Kirche St. Peter in Zürich mit Klaviermusik (22.9.), Liedern (27.9.) und Kammermusik (29.9.) von Schweizer Komponistinnen.

Unter dem Titel **«Annäherungen»** wird das Violin/Orgelkonzert vom 23.9. in der Stadtkirche Biel (Christine Ragaz und Daniel Glaus spielen Werke von

Ysaye, Messiaen, Kaminski, Glaus und Studer) in Richtung Tanz erweitert.

Am 27.9. spielt Glaus mit dem Flötisten Reto Capol Stockhausens *Tierkreis* in der Ref. Inselkapelle Bern.

Am 27.9. wird in Zürich *Dirge* von **Rolf Urs Ringger** uraufgeführt.

Die Stiftung Künstlerhaus Boswil veranstaltet vom 26.– 29.9. ein **Percussion-Symposium**, an dem namhafte Interpreten Instrumente und Spieltechniken vorführen und Komponisten deren Anwendungsbereiche und Problematik erörtern werden.

Jean Balissat dirigiert am 4.10. in Lausanne seine *Variations concertantes* und *Travelling* von J.-F. Bovard (UA). Werke von Ligeti, Pepi, Kelterborn, Hindemith und d'Alessandro spielt das **Klavierduo Edith Fischer/Jorge Pepi** im 1. Konzert der SIMC Lausanne am 8.10.

Zweimal **Alfred Felder**: am 16.8. die UA seiner *Klangstudie* für Violoncello (Münster Schaffhausen), am 20.10. die *Ballade* für Violoncello, Cembalo und Streicher (Lukaskirche Luzern).

Am 25.10. dirigiert **Hans Werner Henze** in Basel seine 1984 uraufgeführte 7. Sinfonie, nebst den *Ariosi* für Sopran, Violine und Orchester.

Zweimal **Rolf Liebermann**: am 1.11. *Ferdinand der Stier* in Wetzikon, am 7.11. *Furioso* in Luzern.

Im Rahmen einer Studienwoche mit moderner Orgelmusik gibt **Gerd Zacher** am 6.11. ein Konzert in Basel. **Schoeck-Saison** in der Tonhalle Zürich: als gewichtigster Beitrag eine konzertante Aufführung des Musikdramas *Penthesilea* am 7.11.

Werke von Elliot Carter und Julien-François Zbinden stehen u.a. auf dem Programm des 1. Konzerts der **Camerata Zürich** am 16./17.11.

Dreimal **20.11.** im Kanton Zürich: In **Winterthur** dirigiert Mario Venzago Werke von H.U. Lehmann, Norbert Moret, Jacques Wildberger und U.P. Schneider; in **Wetzikon** spielen Walter Grimmer und Stefan Fahrni ausser Chopins Celloschaffen Stücke von Erika Radermacher und Lehmann (STV-Tournée, am 17.11. in Neuchâtel), in **Zürich** dirigiert Jürg Wyttensbach ein spektakuläres Ives-Programm.

Eine Veranstaltung zum 85. Geburtstag von **Robert Blum** kündet das Städtische Musikpodium Zürich für den 23.11. an. In Zusammenarbeit mit dem Filmpodium werden zudem im November Filme gezeigt, zu denen Blum die Musik verfasst hat (dazu Filme mit Musik von Arthur Honegger).

Am 28./29.11. wird in Bern Messiaens **Turangalila-Symphonie** aufgeführt.

Vom 6.– 8.12. finden im Zürcher Neumarkt-Theater **Tage für politische Musik** statt. Ensembles und Liedersänger(innen) aus verschiedenen Ländern werden auftreten (im Programm u.a. Friedrich Schenkers *Missa nigra*, ein neues Werk von Jacques Demierre, Eisler-Musik aus dem USA-Exil), es gibt Filme und Tonbandstücke, dazu Referate und Diskussionen.

(Alle Angaben ohne Gewähr)