

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1985)

Heft: 5

Bibliographie: Nouvelles oeuvres [i.e. œuvres] suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

werden, wenn es darum geht, die Angemessenheit der Umsetzung musikalischer Gedanken in Klang abzuwägen. Oft bleibt ganz einfach das Urteil aus oder es wird geschickt umgangen (wie überhaupt Negativbeispiele, die geeignet wären, *«misslungene»* Instrumentationen zu illustrieren, leider fehlen). Doch gelingt es hier letztlich, Sensibilität für den bewussten Einsatz von instrumentalen Mitteln und somit den Sinn für klangliches Kalkül zu wecken. Und das ist schliesslich eines der Hauptanliegen des Buches.

Das ganze Feld der modernen Instrumentation wäre auf dem bis hierher eingeschlagenen Pfad wohl nicht völlig abzudecken. Erst durch die folgenden Abschnitte – Exkurse über Themen wie *«Mimesis»*, *«Virtuosität»*, *«Menschliche Simme als Instrumentations-element»* etc., die auf den ersten Blick nicht in das Konzept passen, die aber Anschauungsmaterial zuhauf bieten – wird das Bild bereichert und vervollständigt. Hier kommen endlich auch ausgesprochene Hits wie *«Bolero»* oder *«Sacre»* mit ins Blickfeld. Unumgänglich natürlich die Erörterung der *«Aussereuropäischen Einflüsse»* (zwischen Nachahmung, bazarartigem Verfügen über Exotika bis hin zu gelungenen Synthesen) sowie die Darstellung der *«elektroakustischen Mittel»*, die bei der Verwendung von Instrumenten immer mehr an Bedeutung gewinnen. Mit diesen letzten Errungenschaften sind wohl tatsächlich alle Facetten des Themas eingefangen, kaum ein wichtiger Komponist wurde ausgelassen, sieht man einmal von R. Strauss oder Schreker ab; aus der jüngeren Neuzeit könnte man allenfalls Scelsi, Rihm oder Hespos vermissen. Freilich wird die Liste der Namen und Beispiele immer zufällig und lückenhaft bleiben, auch werden sicher etliche Urteile und Details noch revisionsbedürftig werden – das ist halt das Risiko eines derartigen Unterfangens.

Auf jeden Fall ist den Autoren hiermit eine Pionierat gelungen. Angeführt von Walter Gieseler, der mit seinem Buch *«Komposition im 20. Jahrhundert»* das konzeptionelle Vorbild lieferte, hat das Team sich mehrere Jahre mit diesem verwegenen Projekt befasst. Und dabei bewiesen, dass es möglich ist, solch ein komplexes Thema mit systematischem Geschick zu durchdringen (auch an die quasi *«digitale»* Systematik, die immer wieder in mehrsteligen Zahlengebilden, wie z.B. *«2.2.1.2.»* und dergleichen gipfelt, was zwar *«deutlich»*, aber bestimmt auf den ersten Blick nicht immer *«fasslich»* ist, kann man sich gewöhnen). Allemal zu bewundern ist die verschwenderische Aufmachung und liebevolle Sorgfalt bei der Ausstattung (auch wenn einige Notenreproduktionen nicht hundertprozentig geglückt sind und manche der extrem verkleinerten Überpartituren hier an Luftaufnahmen erinnern). Insgesamt muss man den Autoren höchstes Lob zollen für dieses Kompendium.

Harry Vogt

Lettres Zuschriften

Betr.: *Kritik der musikalischen Grundschulung*, Dissonanz Nr. 4, S. 7 – 11

Toni Haefeli kann es nicht lassen. Seine provokativen Kritiken finden immer wieder Papier. Wie einfach ist es doch, ein 382seitiges A-4-Schulwerk zu zerzausen. Das Vorgehen ist relativ einfach: Man zitiert Einzelheiten aus dem Zusammenhang herausgerissen und leitet daraus Beweisführungen ab, die dann dem Autor unterschoben werden. Unfeine Anschuldigungen, wie *«Arroganz»* oder *«Gängelung»*, sind wirkungsvoll. Ferner nimmt man an, dass falsche Behauptungen sowieso nicht nachgeprüft werden. Ich erwähne nur ein Beispiel. Behauptung: Die bedeutendsten Vertreter des 20. Jh. fehlen allesamt! – – Sind dann Kodály, Hindemith, Honegger, Orff, Prokofjew, Ravel, Britten unbedeutend? Ich möchte mich nicht auf eine Menge weiterer möglicher Richtigstellungen einlassen, dafür sind mir Haefelis Ausführungen zu polemisch abgefasst. Schade, dass der Kritiker, der teilweise durchaus auch interessante Überlegungen anstellt, auf diese Weise nicht ernst genommen werden kann.

Willi Renggli

Willi Renggli erhebt gravierende Vorwürfe, ohne sie im mindesten mit Fakten zu untermauern. Was das einzige Beispiel betrifft, so fällt der Vorwurf der Unterschiebung auf ihn zurück. Toni Haefeli hat nämlich exakt benannt, welche er für die bedeutendsten Komponisten hält, die in Rengglis Schulwerk fehlen: Wiener Schule, Bartok, Strawinsky. Daraus folgt ja nun keineswegs, dass Haefeli Kodály, Hindemith, Honegger, Orff etc. für unbedeutend hält; er zählt sie nur nicht zu den bedeutendsten – eine Einschätzung, die sich mit guten Gründen vertreten lässt.

Redaktion

Rubrique AMS Rubrik STV

Studienpreise 1986 für junge Musiker

Der Schweizerische Tonkünstlerverein und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung führen am 5. und 6. Februar 1986 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. Anmeldetermin: 31. Oktober 1985. Reglement und Anmeldeformular können beim Sekretariat des Schweize-

rischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13 (Tel. 021/26 63 71), bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1961) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1958) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Gasser Ulrich

Psalm 104, Vers 15 (dass der Wein erfreue ...) f. Vocalensemble (1984/85) 8', Ricordi München

Hostettler Michel

«La Talentelle» (Emile C. Gardaz) f. gem. Ch. (1983) 2', Ms.

Trümpy Balz

14 Kanons (Polyptychon Teil I) (Text aus Messe und Liedern von Teton Sioux Indianern / nach Densmore) f. Vocalensemble, z.T. solistisch (1984/85) 23', Ms.;

7 Hymnen (Polyptychon Teil III) (Text aus Hymnen des Orpheus und aus Octoëchos) f. 4S, 4A, 4T, 4B (1985) 15', Ms.

b) mit Begleitung

Falquet René

«Le Pays du cœur» (Emile Charles Gardaz) f. 4 gem. Stimmen und Orch (1,1,1,1/0,2,2,1) (1985) 45', Ms.

Gasser Ulrich

Psalm 104, Vers 15 (dass der Wein erfreue ...) f. Vocalensemble u. 12 Instr (Pic, AFL in G, KFg, EHn, BKlar, FlügelHn, Tenorsax, Hn / 3 Pos / Schlzg) (1984/85) 15', Ricordi München

Hostettler Michel

«Surge, Illuminare» (biblisch) f. Bar solo, gem. Ch u. Orch (1985) 25', Ms.;

«Chanson des oiseaux dans les arbres» (Henri Debluë) f. KCh. u. Klav. (1982) 3', Ms.;

«Chansons autour de ma maison» (Emile C. Gardaz) f. KCh, Sprecher u. kl. Orch (1984), Ed. Gesseney;

«Lo Scex que plliau» («Le rocher qui pleure»), Légende musicale (Henri Debluë) f. gem. Ch. u. Orch (1982) 20', Ms.;

«La Valse des Prévondes» (Henri Debluë) f. gem. Ch. oder f. gem. Ch. u. Orch (1982) 4', Edition Labatiaz

Jenny Albert

Drei Gesänge (Angelius Silesius, Else Lasker-Schüler, Martin Opitz) f. mittlere Stimme, Ob, Ob d'amore, Org (1985) 10', Ms.

Schulé Bernard

«Poème à la vie» op. 134 (Pierre Riehling) f. gem. Ch. u. kl. Orch (Fl, Str u. Klav) (1985) 17', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Otto Barblan

Chaconne op. 10 für Orgel

Thüring Bräm

Sinfonietta für kleines Orchester

Paul Burkhard

Lieder zu «Mutter Courage» (Brecht)

Walter Courvoisier

«Geistliche Lieder»

Ulrich Gasser

Christusdornen (1982)

Daniel Glaus

Trilogie I (acht Stücke für Orgel)

H. Gutgsell

Meditation crucis mysterium

Klaus Huber

Ascensus

Hans-Ulrich Lehmann

Kammermusik III

Heinz Marti

Cantus firmus für Orgel

Ernst Pfiffner

«Omaggio a Johann Sebastian Bach»

Carlo Florindo Semini

Sequenza Guidonica für Klavier

Erich Schmid

Suite nach Rilke op. 2; Notturno op. 10;
Kleines Hauskonzert

Heinz-Roland Schneeberger

Zwei Stücke aus «Orgelmusik 1977»;
Gottesdienstmusik; Fantasie 1978

Peter Wettstein

Elf Aphoriphone für zwölf Streicher

Jürg Wyttensbach

«Sutil und Laar», 10 Scherzlieder

Istvan Zelenka

Alleluja per quartetto di piattisti

Gérard Zinsstag

Sept fragments pour quatuor à cordes

2. RSR

Ernest Ansermet

Conte d'avril, romance op. 2 pour piano

Jean Balissat

Sept Variations pour octuor

Conrad Beck

Concerto pour Quatuor à cordes et orch.

Carlo Boller

«Pays du Lac»

Thüring Bräm

Trois Lieder

Samuel Ducommun

Sonata da chiesa; Bucoliques; Nocturne

Eric Gaudibert

«Astrance»; «L'écharpe d'Iris»

Arthur Honegger

Symphonie No 2

Michel Hostettler

«Surge Illuminare»

Michaël Jarrell

«Assonance» pour clarinette seule

Frank Martin

Ballade pour saxophone; Passacaille;
Etudes; Préludes No 7 et 8

Henri-Louis Matter

Rhapsodie pour orchestre

Wyttensbach Jürg

«Lamentoroso» (F. Rabelais) f. 1
Frauenstimme u. 6 Klar (1984/85) 18',
Ms.

Zentner Johannes

«E Stund im Wälterund» (Ad. Frey,
Sophie Hämerli, Jos. Reinhart) f. T
solo, MCh, KnabenCh, Sprecher, Fl,
Ob, F-Hn u. Str.Quart (1940) 25', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benda Sebastian

Cadence (zu 2. Satz des Trios Nr. 6 von
Frantisek Benda) f. V u. Va, 1', Ms.;
Cadence (zu 2. Satz des Konzertes f.
Klav. u. Str. in h-moll von Jiri A.
Benda) f. Klav (1982) 3', Ms.;
Cadence (zu Sonate für 2 Violinen u.
Basso cont. von J.A. Benda) f. 2V
1'30", Ms.;
«Retorno 1982» f. Quartett (V, Va, Vc,
Klav) (1983) 10', Ms.

Bührer Urs

«Ciaconetta» f. Org (1984) 2', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

Komposition f. 2 Trp u. Org (1984) 9',
Ms.;
«Verflechtungen» f. 2 Org (1984) 9',
Ms.;
«Rund um das Klavier» (12 Stücke f.
Klavierunterricht) f. Klav (2–4 Spieler)
30', Ms.

Gasser Ulrich

«4 Entwürfe zu einer Szene mit He-
loisa» f. Klav. (1984) 12', Ricordi Mün-
chen;
«Papierblüten» (24 kurze Stücke als
Einführung in neue Musik) f. Fl
(1982–84) 28', Ricordi München;
«Via Crucis» f. Pos, Klav, Va, Vc, Kb, 1
Schlagzeuger (Kammermusik mit sz-
nischen Aktionen) (1984) 10', Ricordi
München;
«Via Isolata» (Aus «Via Crucis») f.
Pos. solo (1984) 8', Ricordi München;
«Winterrosen» 4 Skizzen zu Heloisa f.
Fl (od. ein anderes Melodieinstr) u.
Klav. (1984) 8', Ms.;

«Und bräche nicht aus allen seinen Rän-
dern aus wie ein Stern» (Rilke) f. Va,
Cemb (od. Klav) (1981/84) 15', Ms.

Glaus Daniel

«Edelsteine» f. belieb. Melodieinstr. u.
Org (1985) 8', Ms.

Haselbach Josef

«Paraphrases» f. Horn u. Klav (1985)
6', Hug & Co.;
Sinfonia concertante f. Klar, Alt-Sax,
Trp u. Str. Orch (1984/85) 18', Ms.

Hostettler Michel

«L'Allégement» (Marcel Schüpbach)
Filmmusik (1983), Ms.;
«Rêverie en vert» f. Ob, Ehn u. Str.
(1982) 4', Ms. (Hebdochromodromo-
die, 5. Teil – gem. Werk von 8 Kompo-
nisten)

Johner Hans-Rudolf

«Kontraste» für Fl, Ob, 2 Klar, Trp u.
Pos. (1984) 8', Ms.;
«Musik» für V, Trp u. Klav. (1984) 6',
Ms.;
«Magnificat anima mea» für Org. solo
(1984) 12', Ms.;
«Preiset den Herrn, denn er ist gut» mit
dem BACH-Motiv f. Org. solo (1984),
Ms.

Keller Max Eugen

«Puls und Trigger» f. Tonband (7-st)
(1984) 9', Ms.

Kovacs Andor

«Alternances» op. 129 f. V u. Klav
(1985) 8', Ms.

Looser Rolf

«Fantasia a tre» f. tiefe Fl in G, Vc u.
Klav (1985) 13', Ms.

Marti Heinz

«Wachsende Bedrohung» f. 3 (kl. Fl) 3
(Ehn) 3 (B'Klar) 3 (KFg) – 4,3,3,1 –
Pk / 3 Schlgz – Str (mind. 14er Bes)
(1984/85) 12', Ms.

Mathey Paul

Quintette de Crétets op. 56 f. 2V, Va u.
Klav (1985) 10', Ms.

Mersson Boris

Pièces provençales op. 11 f. 2 Klar u. Fg
oder BassKlar (1983) 25', Ed. Kunzel-
mann, Adliswil.

Meylan Raymond

«Scapin» Suite napolitaine p.
2,2,2,2/2 – 4 percussionnistes / cordes
(1985) 14', Ms.

Mieg Peter

Doppelkonzert f. Klav, Vc, 7 Bläserst,
Schlgz, 5 Str (1983) 23', Amadeus
Verlag Winterthur

Moret Norbert

Triple Concerto f. Fl, Hf, Ob u. Str.Orch
(1984) 26', Ms.

Pfiffner Ernst

«Homo Viator» f. Klav (1984/85) 13',
Ms.

Ragni Valentino

«Sponte Sua I» f. 1, Ottavino, 1,2,1 /
2,0,2,0 / Campane / Cel, Vib / Hf / Str
(1984) 10', Ms.;

Tracce

f. Klav (1985) 9', Ms.

Schneider Urs Peter

91 Variationen f. V. u. Klav (1982–85)
15', Ms.;

55 Variationen

f. Ob u. Cemb (1982–85) 9', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Lauda Guidonica» f. Org (1984) 8',
Ms.

Schlumpf Martin

«Onyx» f. Alt-Sax u. Vc (1985) 13', Ms.

Tamas Janos

«Hiobs Botschaft» f. V u. Klav (1985)
10', Ms.

Thoma Pierre

«Ton sur Ton» f. Va u. Klav (1985) 5',
Ms.

Wohlhauser René

«Leonius» f. Klav, Bass, Schlagwerk
(1984) 7', Ms.

Wyttensbach Jürg

Tarantella – Stichproben über ein rö-
misches Volkslied für 1 Geigerin
(1983/84) 10', Ms.;

«D'(H)OMMAGE»

Spielzüge f. einen

Posaunisten (1984/85) 14', Ms.

Zentner Johannes

Adagio f. Streichquartett

(1948) 6', Ms.;

Adagio f. 8stimmiges Str.Orch

(1947) 10', Ms.;

Klaviermusik zu 4 Händen

(1984) 10', Ms.;

Musik für Viola und 2 Celli

(1985) 7', Ms.;

Vier Studien für Solo-Violine

(1980) 15', Ms.