

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1984)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Rubrique AMS = Rubrik STV

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Rubrique AMS Rubrik STV

## Komponistenpreis an Rudolf Kelterborn

Die Stiftung für die Zuerkennung von Komponistenpreisen des Schweizerischen Tonkünstlervereins hat beschlossen, diesen für «hervorragende Leistungen auf dem Gebiet des kompositorischen Schaffens» bestimmten Preis *Rudolf Kelterborn* zuzusprechen. Mit dieser Auszeichnung sollen ein Komponist und sein umfangreiches, vielfältiges Werk ausgezeichnet werden, welches über die Landesgrenzen hinaus Anerkennung und Wertschätzung findet. Es umfasst sämtliche Gattungen der Instrumental- und Vokalmusik, von vielen solistischen und kammermusikalischen Besetzungen über zahlreiche Orchesterkompositionen bis hin zu mehreren oratorischen und musikdramatischen Werken.



Nach intensiver und durchaus auch kritischer Auseinandersetzung mit den wichtigsten kompositorischen Tendenzen unserer Zeit hat Rudolf Kelterborn eine eigene musikalische Sprache, ganz persönliche Ausdrucksmöglichkeiten gefunden, deren Breite und Reichtum immer wieder beeindrucken. Wenn auch die grosse Vitalität, die zupackende Kraft, die unmittelbare Direktheit mit zu den auffallendsten Merkmalen von Kelterborns Musik gehören, weiss sie andererseits aber ebenso sehr auch mit lyrischen, verhaltenen, meditativen Momenten zu faszinieren, deren Ausdruckskraft und Eindringlichkeit sich der Hörer nicht entziehen kann. Rudolf Kelterborns bisheriges Oeuvre gehört als wichtiger Bestandteil zur künstlerischen Aussage unserer Zeit. Mit der Überreichung des Komponistenpreises soll diese Leistung geehrt und verdankt werden.

## Prix de soliste 1984

Lors des éliminatoires qui ont eu lieu les 29 et 30 juin dernier à Zurich, six candidats ont été retenus pour la finale publique qui se déroulera les 25 et 26 août 1984 à La Chaux-de-Fonds. Les épreuves sont fixées comme suit:

### Samedi 25 août

16 h. 00 Silvan Müller, ténor  
16 h. 45 Rainer Wolters, violon  
20 h. 00 Franziska Hirzel, soprano  
20 h. 45 Patrick Genet, violon

### Dimanche 26 août

10 h. 00 Eliane Frauenfelder, mezzo-soprano  
10 h. 45 Patrick Demenga, violoncelle  
14 h. 30 Proclamation des résultats

## Fête des Musiciens Suisses à Burgdorf 1985

Le jury de la Fête, après avoir examiné les 60 partitions parvenues au Secrétariat, s'est réuni le 1er juillet à Zurich et a sélectionné les œuvres suivantes qui seront jouées les 11 et 12 mai 1985:

### Festival Strings de Lucerne

Eric Gaudibert: commande de l'AMS avec cor

Robert Suter: *Conversazioni Concertanti* mit einem Saxophonisten und Vi-braphonisten

Julien-François Zbinden: Torneo Veneto

### Burgdorfer Kammerorchester

Hermann Haller: Extension-Contraction pour violoncelle et orchestre

Urs Peter Schneider: Orchesterbuch, Acht Zeremonien auf acht Texte von Robert Walser (aus «Die Rose», 1925)  
Alfred Schweizer: commande de la ville de Burgdorf

### Musique de chambre

Jean-Jacques Dünnli: *Tetrapteron I et II* for piano, harpsichord, celesta and clavi-chord with live-amplification  
Beat Furrer: *Komposition I* für 2 Klaviere  
Rudolf Kelterborn: *Trio* für Flöte, Oboe und Fagott  
Georg Koukl: *Fylgjur* per flauto solo  
Fritz Voegelin: 3 Szenen für Streich-quartett  
Istvan Zelenka: *Alleluja* per quartetto di piattisti

### Orgue seul

Daniel Glaus: «Im Anfang war der Logos»  
Heinz Marti: «Cantus Firmus»

# Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS et elle reprend celle identique qui paraissait dans la Revue Musicale Suisse. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (Liste établie à mi-avril 1984).

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, setzt die entsprechende Rubrik der Schweizerischen Musikzeitung fort. Sie wird weiterhin vom Schweiz. Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Mitte April abgeschlossen.

## 1. Vokalmusik

### a) ohne Begleitung

#### Henking Bernhard

«Bleibet in mir und ich in euch» (Bibel) f. gem. Ch. (1982) 4', Paulus Verlag Luzern

#### Huber Paul

«Segls mangs, o pievels, vez oss da batter . . .» (Peder Cadotsch) f. MCh (1983) 5', Neue-Musik Verlag

#### Jaggi Rudolf

Kanons nach Sprüchen aus dem «Cherubinschen Wandersmann» (A. Silenius) f. gleiche od. gem. Stimmen (1968) 10', Laudinella-Reihe Engadiner Kantorei (Arthur Eglin)

#### Pfiffner Ernst

«Sta Viator» (Martin Opitz) f. MCh (4 stg) (1983) 2', Ms.

### b) mit Begleitung

#### Balmer Luc

Vier Psalmen (Bibel AT No 23, 130, 121, 150) f. S-solo, Bar-solo, Trp u. Org (1984) 18', Ms.

#### Bovet Guy

«Gloire et fin d'un ver solitaire» (Guy Bovet), p. ch et orch (1, 0, 1, 0/0, 1, 1, 0/ perc, orch à cordes) (1981), 20', Ms.; «Il est nez» (traditionnel), sketch humoristique p. pf. vc. et récitant (1983) 5', Ms.; «La plus beau des métiers» (G. Bovet), sketch humoristique p. pf et récitant (1983) 5', Ms.

#### Cavadini Claudio

Alleluia Natalizio op. 31 (C. Cavadini) f. Ch (3 stg) u. Bl. Quart (1982) 3', Ms.; «Eppure . . .», cordicilo primo all'Opus 31 (C. Cavadini) p. coro a 3 e quart. di fiati (1982) 4', Ms.

#### Desarnaulds E. Serge

«La Tarasque» (Charles Galtier, légende provençale) p. pf à 4 mains, récitant (1984) 90', Ms. (Execution possible sans texte)