

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1984)

Heft: 2

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2. RSR

André Besançon

«Dady» pour quatuor de cuivres

Jean Binet

Carte postale

Ernest Bloch

Suite pour alto et piano; Concertino pour flûte, alto et petit orchestre

Rainer Boesch

«Autour» pour clarinette basse et ordinateur

May Breguet

Bestiaire

Willy Burkhard

Concertino pour deux flûtes, clavecin et cordes, op. 94

Arthur Honegger

Pastorale d'été

Etienne Isoz

Poème pour cor en fa et orchestre de chambre

Michael Jarrel

Assonance pour clarinette solo

Werner Kaegi

«Dialogue» pour kendang et ordinateur

Rudolf Kelterborn

Canto appassionato

Rolf Liebermann

Suite en six chants populaires suisses

Frank Martin

6 monologues de Jedermann; Ouverture d'Athalie d'après Racine; Pavane couleur du temps; Ballade pour violoncelle et piano; Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano; Petite Symphonie Concertante pour harpe, clavecin, piano et deux orchestres à cordes; Quatre pièces brèves; Etudes pour orchestre à cordes

Boris Mersson

Fantaisie pour saxophone alto et orchestre, op. 37

Pierre Métral

Variations déconcertantes

Roland Moser

«Adagio» — Paraphrase nach dem langsamem Satz aus Mozarts Sonate KV 7 für das Pianoforte mit Violine

André Richard

Etude sur le carré rouge pour ensemble de 13 musiciens

Jean-Claude Risset

«Passages» pour flûte et bande

Lionel Rogg

«Salve Regina»

Armin Schibler

Pantomimes solitaires: 3 mouvements

Othmar Schoeck

Sonate pour violon et piano en ré majeur, op. 16

Bernard Schulé

Concerto pour contrebasse et quatuor à cordes

Richard Sturzenegger

Concerto pour violon et orchestre à cordes

Heinrich Sutermeister

Lieder und Tänze pour orchestre à cordes

Michael Tabachnik

Fresque pour 3 orchestres et 2 harpes

Balz Trümpy

Anima

Roger Vuataz

Jeux du Rhône

Pierre Wissmer

L'Enfant et la Rose (variations)

3. RSI

Jean Balissat

«Rückblick» per violino e orchestra;

«Biomeros» per orchestra

Thüring Bräm

Sette bagatelle per pianoforte

Hans Ulrich Lehmann

«Tasten» per pianoforte

André François Marescotti

«Aubade» per orchestra

Carlo Florindo Semini

«Montes Argentum», suite sinfonica;

«Sequenza guidonica» per organo

Janine Lehmann, Orgel

(20.15: Stadhaus; Gespräch über Kirchenmusik)

24.11., 22.15 Uhr

Zürich, Fraumünster

Hans Ulrich Lehmann: «Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz»

Dorothea Galli, Anna-Katharina Graf, Elmar Schmid

25.11., 20.15 Uhr

Zürich, Grossmünster

Henri Gagnebin: Sonata da Chiesa pour trompette et orgue; Willy Burkhard: Der kleine Psalter op. 82; Hans Ulrich Lehmann: Sonata «da chiesa» für Violine und Orgel; Willy Burkhard: Der 93. Psalm, op. 49; Frank Martin: Sonata da Chiesa für Viola d'amore und Orgel Max Sommerhalder, Andrea Helesay, Mathias Sourlier, Heinrich Gurtner, Kantorei Grossmünster, Klaus Knall

25.11., 11.00 Uhr

Basel, Volkshaus

Ottaviano Petrucci/Bruno Maderna: Odhecaton; Rudolf Kelterborn: Traummusik (+ Berg, Schubert)

Radio-Sinfonieorchester Basel,

Matthias Bamert

28.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Krzysztof Penderecki: 2. Cellokonzert (+ Sibelius)

Mstislav Rostropovitch, Tonhalle-Orchester, Krzysztof Penderecki

29.11., 20.15 Uhr

Basel, Museum für Gegenwartskunst

«Musique impure» (Stücke aus dem 8. Komponistenseminar Boswil)

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

29., 30.11., 20.15 Uhr

Bern, Casino

Werner Thärichen: Paukenkonzert

(+ Hindemith, Schumann)

Harald Glamsch, Berner Sinfonieorchester, Moshe Atzmon

30.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

und 2.12., 11.00 Uhr

Zürich, Radio Studio

Antoine Courvoisier: Scènes für Orchester (UA) (+ J. Chr. Bach, Mozart, Vanhal)

Camerata Zürich, Räto Tschupp

3.12., 20.30 Uhr

Zürich, Rote Fabrik

Rainer Bredemeyer: Solo VII für Po(e)-saune; Friedrich Goldmann: Sonate für Oboe und Klavier; Georg Katzer: Szene für Kammerensemble; Johannes Kotzschy: Finale für Ensemble und Videorecorder; Barbara Buczek: Motet für Ensemble, Diapositive und Tonband

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

4.12., 20.00 Uhr

Zürich, Opernhaus

Rudolf Kelterborn: Der Kirschgarten (UA)

Ralf Weikert (Musikalische Leitung)

5.12., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

Iannis Xenakis: Nomos alpha; Isang Yun: Piri; Friedrich Schenker: Hades; Friedrich Goldmann: so und so; Ib Norholm: Purple to the people; Rainer Bredemeyer: Septett

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

Avant-programme Vorschau

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 30. Dezember.

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars à juillet. Délai de rédaction: 30 décembre.

20.—24.11.

Boswil, Alte Kirche

8. Internationales Komponistenseminar

21.11., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

András Hamary: 13 Etüden (UA)

(+ Debussy, Chopin, Schumann)

András Hamary, Klavier

22.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Hermann Haller: Cinq pièces en forme de variation (+ Rosetti, Onslow)

Stalder-Quintett

24.11., 17 Uhr

Zürich, St. Peter

Josef Haselbach: Vorspiel; Heinz Marti: cantus firmus; Klaus Huber: in memoriam Willy Burkhard; Hans Ulrich Lehmann: fundamentum; Robert Suter: Nachspiel

5.12., 20 h.
Genève, Victoria Hall
et 6.12., 20 h. 30
Lausanne, Théâtre de Beaulieu
Alberto Ginastera: 2. Cellokonzert
(+ Rimsky-Korsakow, Beethoven)
Aurora Natola-Ginastera, Orchestre de la Suisse romande, Horst Stein
6., 7., 9.12., 20.15 Uhr
Bern, Casino
Urs Peter Schneider: Friede auf Erden (UA) (+ Beethoven)
Berner Sinfonieorchester, Mario Venzago
9.12., 10.45 Uhr
Zürich, Tonhalle
Ferenc Ottó: Konzert für Schlaginstrumente; Pierre Métral: Varianti pour flûte et 5 percussions; Lou Harrison: Concerto for violin with percussion orchestra
Georges Martin, Günter Rumpel, Jan Tomes, Schlagzeuger des Tonhalle- und Theaterorchesters
10.12., 20 h. 30
Lausanne, Théâtre de Beaulieu
Dmitrij Chostakovitch: 14. Sinfonie (+ Mozart)
Marina Mader-Todorova, Anton Diakov, Orchestre de Chambre de Lausanne, György Lehel
13., 14.12., 20.15 Uhr
Basel, Stadtcasino und 16.12., 20.15 Uhr, Zürich, Tonhalle
Sven-Erik Bäck: Motetter für Orchester (+ Mozart, Strawinsky)
Basler Kammerorchester, Paul Sacher
19.12., 20.15 Uhr
Biel, Kongresshaus
Urs Peter Schneider: Orchesterbuch; Friede auf Erden (+ Schumann, Schubert)
Orchestergergesellschaft Biel, Mario Venzago

10., 11.1., 20.15 Uhr
Dürnten (ZH), Kirche
Roland Breitenfeld: Katharina-Kanon für Cembalo und Synthesizer (UA) (+ Händel, Westhoff, Bach, Zelenka)
Martin Derungs, Roland Breitenfeld
10.1., 20.00 Uhr
Luzern, Kunsthaus
Frank Martin: Violinkonzert (+ Kodaly, Dvorak)
Thomas Füri, Orchester der AML, Roderick Brydon
10.1., ore 20.40
Lugano, Auditorio RSI
Giacomo Antonini: Claudiana per orchestra d'archi, op. 7 (+ Bach, Mozart, Saint-Saëns)
Orchestra della RTSI, Giorgio Bernasconi
14.1., 20.15 Uhr
Zürich, Stadthaus
René Armbruster: Esquisses; Peter Benay: Vier Gesänge; Rudolf Kelterborn: Streichquartett IV
Kurt Widmer, Erato-Quartett
16.1., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle
György Ligeti: Szenen und Zwischenspiele aus «Le Grand Macabre»
Tonhalle-Orchester, Elgar Howarth.
Kommentar: György Ligeti

16.1., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadthaus
Dmitri Schostakowitsch: 2. Violinkonzert (+ Weber, Hindemith)
Abraham Comfort, Stadtorchester Winterthur, Peter Gölke
17., 18.1., 20.15 Uhr
Basel, Stadtcasino
Bernd Alois Zimmermann: Sinfonie; Edison Denissow: Flötenkonzert; Heinz Holliger: Neues Werk für Flöte und kleines Orchester (UA); Isang Yun: Muak
Aurèle Nicolet, Basler Kammerorchester, Heinz Holliger
18.1., 20.15 Uhr
Schwyz, Kantonsschule und 19.1., 20.15 Uhr
Walchwil, Mehrzweckhalle Öltrotten und 21.1., 20.15 Uhr, Zürich, St. Peter Hans Schaeuble: Violinkonzert op. 24 (UA der Neufassung 1982) (+ Holst, Beethoven)
Judith Bützberger, Symphonisches Orchester Zürich, Daniel Schweizer
25.1., 20.15 Uhr
Basel, Musik-Akademie
Szene Köln (Karlheinz Stockhausen, Walter Zimmermann, Klarenz Barlow) Clementi-Trio, Marianne Schröder
25.1., 20.15 Uhr, 27.1., 11.00 Uhr
Zürich, Radio Studio
Hermann Haller: «Abschied» für Sopran und Streicher (UA) (+ Haydn, Mozart, Händel)
Kathrin Graf, Camerata Zürich, Räto Tschupp
27.1., 16.00 Uhr
Zürich, Tonhalle
Hermann Haller: Oktett (+ Onslow, Schubert)
Die Kammermusiker Zürich

2.2., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadtkirche
Otto Barblan: Chaconne über B-A-C-H, op. 10 (+ Sweelinck, Liszt, Bach)
Rudolf Meyer, Orgel
4.2., 20.15 Uhr
Zürich, Radio Studio
Hans Ulrich Humpert: Apparizioni di Don Francesco; Georg Kröll: Capriccio II; Bojidar Bimov: Selbstbildnis mit Richard Wagner und anderen Erscheinungen des Tages und der Nacht Ensemble «Trial and Error», Köln
4.2., 20 h. 30
Genève, Musée d'art et d'histoire
François-Bernard Mache: Anaphores; Martial Solal: Pièce; Iannis Xenakis: Psappha, Komboï
Elisabeth Chojnacka, clavecin; Sylvio Gualda, percussion
5.2., 20.15 Uhr
Basel, Stadtcasino
R. M. Shafer: Streichquartett Nr. 1 (+ Beethoven, Brahms)
Orford String Quartet Toronto
6.2., 20.15 Uhr
Zürich, Radio Studio
Ulrich Stranz: Musik für Klavier und Orchester; Auguri
Tomás Kramreiter, Christoph Schiller, Radio-Sinfonieorchester Basel, Räto Tschupp

7.2., 20.00 Uhr
Luzern, Kunsthaus
Rudolf Kelterborn: Traummusik (+ Mozart, Brahms)
Orchester der AML, Ulrich Meyer-Schoellkopf
13.2., 20.15 Uhr
Basel, Stadtcasino
Willy Burkhard: Viola-Konzert, op. 93 (+ Bruckner)
Christoph Schiller, Basler Sinfonie-Orchester, Moshe Atzman
14.2., 20 h.
Genève, Victoria Hall
Goffredo Petrassi: Hymnes; Aribert Reimann: Monologue du Roi Lear (+ Brahms)
Peter Gottlieb, Orchestre de la Suisse romande, Horst Stein
18.2., 20.15 Uhr
Basel, Museum für Gegenwartskunst «imaginary landscape» (John Cage)
Studenten der Musik-Akademie Basel, Balz Trümpy
18.2., 20 h. 30
Lausanne, Théâtre de Beaulieu
Henri Scolari: Concerto pour flûte et orchestre (+ Haydn, Skalkottas, Schubert)
Aurèle Nicolet, Orchestre de Chambre de Lausanne, Miltiades Cardis
18.2., 20.15 Uhr, 24.2., 11.00 Uhr
Zürich, Theater am Neumarkt
Jürg Wyttensbach: Tarantella; Lamentoso, Badinerie vocale et instrumentale; «d'(H)ommage» oder «Freunde, nicht diese Töne» UA (+ Schönberg)
Judith Keller, Lina Åkerlund, Hans Rudolf Stalder mit Studenten, Vinko Globokar, Ensemble der IGMN Basel, Jürg Wyttensbach



Für viele in Schallplattenperiodica veröffentlichten «diskografischen Vergleiche» erscheint der Begriff Vergleich im strengen Sinn zu hochgegriffen, handelt es sich doch dabei oft um locker gebündelte Aufstellungen von Interpretationsbeschreibungen, deren Prädikationen auf völlig verschiedenen Ebenen liegen und die die verschiedenen Einspielungen keineswegs auf einen gemeinsamen Vergleichsgrund beziehen. Die methodische Schlamperei resultiert daraus, dass weder ein aufführungspraktischer Interpretationsbegriff des in Frage stehenden Werkes als tertium