

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1984)

**Heft:** 2

**Bibliographie:** Nouvelles oeuvres [i.e. œuvres] suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«Dissonance» comble un vide

(...) Dissonance préfère se profiler par compétence et esprit critique que par spécialisation. Ce que l'on pourrait craindre, au premier abord, par l'attention particulière accordée à la musique du XXe siècle; un domaine qui n'est pas sans provoquer de sérieuses grimaces dans le public; fût-il averti...

Le no 1 de ce mois n'en laisse, par bonheur, rien paraître. De bonne allure, dynamique et bien illustrée, Dissonance fait preuve de son esprit pluraliste. Dans sa partie française on trouve, par exemple, une étude sur les biographies que Beethoven a inspirées, un compte-rendu sur l'exposition Stravinsky à Bâle, une réflexion sur la manière d'interpréter Gluck, aujourd'hui. Dossiers qui, bien que très sérieux, n'ont rien de rébarbatif ou d'obscur pour le profane. Voilà donc qui promet...

Aimé Corbaz dans *Le Matin*

Zwei Nachfolger: Jeder geht seinen Weg  
Es muss offenbar doch eher eine Zwangsehe gewesen sein: zwischen dem Schweizerischen Tonkünstlerverein und dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband, die seit 1960 gemeinsam die «Schweizerische Musikzeitung» herausgegeben hatten. Das jedenfalls ist aus dem Rückblick zu schliessen. Und wie es nach einer Scheidung üblich ist: Jeder geht seinen eigenen Weg und will zugleich beweisen, wie wenig er von seinem zeitweiligen Partner angekommen hat. (...)

Besonders deutlich ist der Rückzug bei den Verantwortlichen des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands. Unter der Redaktionsführung von Bernhard Billeter ist mit den «Schweizer Musikpädagogischen Blättern» ein Forum für Musiklehrer entstanden. Das bleibt strikt auf das Pädagogische beschränkt, dies nicht ohne esoterische Züge. (...) All dies geschieht in einem ziemlich luftleeren Raum, konzentriert auf den eigenen Fachrayon. (...) Dem Nachfolgeorgan des Schweizerischen Tonkünstlervereins hätte Ähnliches drohen können — wäre nicht mit Christoph Keller ein beherzter und offenbar wagemutiger Redaktor am Werk. Bereits die Benennung als «dissonanz dissonance» enthält ein halbes Programm, und das wird in der Folge weitgehend durchgehalten. Sogar über eine eigene Veranstaltung, nämlich das Tonkünstlerfest im Jura, fallen harsche Worte, und Max Nyffelers Auseinandersetzung mit der sogenannten «Musiktherapie» erweist sich als Pamphlet erster Güte. Doch gibt es nicht nur «kritischen Geist» (Redaktor Keller über seine Intentionen, die er gleich in einer eigenen Buchbesprechung vehement demonstriert), sondern auch grundsätzliches Eingehen auf ungewöhnliche Projekte wie jene «Stadtbelebung», mit der das erschlafte Musik-Podium der Stadt Zürich Ende September aufgefroren werden sollte. Bei der Auswahl der Rezensionen (Konzerte, Theater, Schallplatten) scheint mir im Moment noch zumeist der Zufall zu walten.

Mario Gerteis im *Tages-Anzeiger*

# Nouvelles œuvres suisses

## Neue Schweizer Werke

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Ende August abgeschlossen.

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (liste établie fin août).

### 1. Vokalmusik

#### a) ohne Begleitung

##### Arnauld Serge

«Via Veneto» (unbekannt) f. S solo (1984) 3', Ms.

##### Derungs Gion Antoni

«Alla glisch» (Cadruchi Donat) f. MCh (4) (1983) 3', Ms.; «Ina tschitta blana» (Cadruchi Donat) f. gem. Ch (4) (1983) 2'30'', Ms.; «Nova veta» (Cadieli Gion) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «November» (Klainguti Irma) f. gem. Ch (4) (1982) 2', Ms.; «Speronza» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1', Ms.; «Taimp da matg» (Cadotsch Pieder) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «Tgi sa predir?» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1'30'', Ms.

##### Jenny Albert

«I ghöre es Vögeli pfyffe» (Volkslied) f. gem. Ch (4–6) 2'30'' (1984) Ms.

##### Koukl Georg Jiri

«La Dulzura del angelus» (Ruben Dario) f. gem. Kammerch (6) (1984) 4', Ms.

##### Pfiffner Ernst

«Die Erde braucht ...» (Volkslied) f. 3 Männerstimmen (1984) 1', Ms.; «Wenn das Weizenkorn» (Bibel) f. Ch (1–3) (1982) 1', Ms.

##### Thoma Pierre

«E noi allora» (unbekannt) f. 3 KCh (18) (1984) 11', Ms.

#### b) mit Begleitung

##### Arnauld Serge

«Gitangali» (Tagore Rabindranath) f. S, Vc (1972) 3', Ms.

##### Daetwyler Jean

«Symphonie de la Liberté» (Vocalise ohne Text) f. S, gr.-Orch (2, Pic, 1, Ehn, 2, 2/4, 3, 2, 0/2 Schlzg, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

##### Derungs Gion Antoni

«Missa Losanna», op. 99, f. KCh, gem. Ch, Str, Pk, Schlzg (1982) 24', Ms.; «Il Progress» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.; «Sil Crest la Fuortga» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.

##### Dünki Jean-Jacques

«Rückschau – «Das Wort ist nicht von mir»» (A. Schopenhauer, P. Cézanne, C. F. Ramuz, H. v. Tschudi, Ch. Baudelaire, C. Justi, R. Strauss, P. Bausch, G.

Büchner) f. 3 Darsteller, 2 Projektoren und Musik (Klar, Trp, Klav, Cemb, Clavicord, Schlzg, Va, Vc, Tonband) (1983/84) 21', Ms. (Szenische Reflexion mit Lichtbild und Musik)

##### Frischknecht Hans Eugen

«Posaunen» (Apokalypse 8, 7–13) f. Stimme u. Org. (1976) 6', Edition Kunzelmann, Adliswil

##### Jenny Albert

«Hoffnung auf Frieden» (Matthäus-Evangelium, F. v. Assisi) f. S solo, gem. Ch, kl. Str. Orch (1983/84) 12', Ms.

##### Marescotti André-F.

«Nuages sur la vigne» f. Sprecher und Orch (2,1,Ehn,2,2/2,2,1,0/Timb, Perk (2 Spieler)/Klav, Hf/Str. Quint) (1984) 22', Ms.

##### Mermoud Robert

«Au cœur de la source», op. 53, no 1–3 (Gardaz Emile Charles) f. Ch (4–6) u. Orch (2,1,2,1/0,3,3,0/Str) od. Ch u. Klav/Org (1984) 13', Ms.

##### Pfiffner Ernst

«Amen» (Liturgie) f. Ch (1), Org, Bongos, Pk, Becken (1984) 3', Ms.; «Atme in mir» (Hl. Augustinus) f. Ch (1), 3 Fl (1984) 3', Ms.

##### Quadranti Luigi

«E poi fu Bacon . . .», op. 18 (ohne Text), f. MezzoS, Fl, Klar, Vc, Clavicemb (1983) 22', Ms.

##### Rütti Carl

Drei Lieder nach Silja Walter f. Singstimme, Klav. od. Hf (1976) 6', Ms.; «Mein Herr und mein Gott» (Niklaus von Flüe) f. Solost, Ch (4), Gemeindegesang u. Orch (Fl, Ob, Klar, 2 Trp, Pos, Hn) (1984) 14', Ms.

##### Schulé Bernard

«La trompette en or», op. 131 (Junod Huguenet/Debronckart Jacques) f. Ch (3) od. gem. Ch, Klav 4hdg (1983) 15', Gesseney Frères, Lausanne; «Trompettes», op. 131, Nr. 2 (Debronckart Jacques) f. FCh, gem. Ch, Klav 4hdg, 5', Gesseney Frères, Lausanne

##### Schweizer Alfred

«NOVEMBER – Dyptichon», aus dem Zyklus: l'année en musiques primitives (Lenz Jakob M. R./Goethe) f. MCh (4), 2 Klar, 3 Hn (od. Pos), 1 Kb (1982) 7', Ms.

##### Tamás János

«Das Gewicht eines Vogels» (Burkhart Erika) f. Singstimme, Klav (1984) 35', Ms.

##### Vogel Wladimir

«Rückkehr und Folge» (Valangin Aline) f. S, Fl, V, Vc (1984) 9', SV; «Das Verhör» (Bulgakov Michael) f. 2 Männerstimmen (1 hohe, 1 tiefe) Str. Quart (1983) 25', Ms.

##### Wohlhauser René

«Metamorphose – Kreise – Kombinationen» (3 Laut- und Klangstücke für ein variables Ens) (Wohlhauser René) f. 41 Sänger, 30 Perkussionisten (1984) 71', Ms.

### 2. Instrumentalmusik

##### Arnauld Serge

«Variantes et Variations» f. EHn (1984) 4', Ms.; «1882-1884 / Cento anni dopo» (Nietzsche) f. Klav 4hdg (1969) 10', Ms.

**Bührer Urs**

«Abschied / Pastorale / Toggätseli» f. Org (1983) 5' (2'/2'/1'), Ms.

**Calame Geneviève**

«Calligrammes» f. Str. Quint, Bl. Quint, Vibr, Hf (1984) 12', SV

**Daetwyler Jean**

«Concertino» f. V, Vc, Klav (1982) 12', Ms.; «Concertino» f. Kb u. Orch (2, Pic, 1,2,2 / 2,0,3,0 / Pk, Schlzg/Str) (1984) 12', Ms.; «Concerto phrygien» f. Fl, Schlzg (5) (1982) 17', Ms.; «Largo et scherzo» f. Pos solo (1982) 5', Ms.; «Dialogue avec la Nature» f. Soloinstr u. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk/1. V (div.), 2. V (div.), Va, Vc, Kb) (1983) 15', Ms.; «Sonata lyrique» f. Git solo (1983) 13', Ms.; «5 Urtänze» f. Orch (1, Pic, 2 (Ehn), 2,2 / 4,2,3,0 / Schlzg, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

**Derungs Gion Antoni**

«Divertimento Nr. 2», op. 93, f. 3 Klar, Bassklar (1981) 16', Ms.; «Ländliche Szenen», op. 97a, f. Fl, Ob, Klar in B (1982) 8', Ms.; «4 Stücke für Klavier», op. 94 (1981/83) 15', Ms.

**Diethelm Caspar**

«9 Stücke f. Brass-Band», op. 226 (7 Stücke mit 17 St, 2 Stücke mit 18 St) (1984) 13', Ms.; «Trio», op. 212 f. 2 Fl, Klav (1984) 12', Ms.

**Dünki Jean-Jacques**

«Spirale» f. 13 Pianisten an 9 Flügeln (1984) 9', Ms.

**Eisenmann Will**

«Improvisation II», op. 107, f. Fl solo (1984) 3'30', Ms.

**Furer Arthur**

7 Miniaturen f. V, Klav (1952) 7', Müller & Schade, Bern (ist lediglich verlegt worden); Sonate für Violine, op. 16, f. V solo (1952/55) 15', Müller & Schade, Bern (led. verlegt)

**Haselbach Joseph**

«Concerto» f. Vibr, Klav, Cemb, Cel, Hf, Hn, doppeltes Str. Orch. (16) (1982/83) 15', Ms.

**Hoch Francesco**

«Ostinato variabile I» f. Bassklar (1981) 7'30'', Suvini Zerboni, Milano; «Ostinato variabile II» f. Bassklar, Klav (1982), 7', Suvini Z.; «Ostinato variabile IV» f. V, Klav (1982) 8', Suvini Z.; «Sans programme» p. gruppo misto da camera (Fl, Klar, Fg, Hn, Pos, Vi, Va, Vc) (1983) 14'30'', Suvini Z.; «Lo specchio e la Differenza» f. Vc, Kb (1982) 6'30'', Suvini Z.

**Huber Paul**

«Burlesca» f. BlasOrch (33) (Harmonie-od. Blechbes. od. Brass Band) (1983) 8', Emil Ruh, Adliswil; «Vision» f. gr. BlasOrch (34) (1983) 14', Emil Ruh, Adliswil

**Keller Alfred**

«Capriccietto» f. Fl solo (1973) 3', Ed. Kunzelmann, Adliswil (led. verlegt); «Ciacona» f. Fl solo (1970) 6', Ed. Kunzelmann; «Monolog für 2 Flöten» (1976) 10', Ed. Kunzelmann (led. vl.)

**Lang Max**

«5 Intermezzi für ein Konzert für Appenzeller Streichmusik und Kammerorchester» f. Str. Orch, Appenzeller Str. Orch (1984) 15', Ms.

**Lehmann Hans Ulrich**

«Mirlitonades» f. Fl solo (1983) 7',

Gerig-Verlag, Köln; «Triplum» f. 3 Bassethn od. 3 Bassklar (1984) 16', Gerig-Verlag, Köln

**Looser Rolf**

«5 kurze Szenen» f. V, Ob (1983/84) 13'30'', Ms.

**Meylan Raymond**

«Notre Dame de Lausanne», Triptique p. 22 instr. de cuivre (1984), 11', Ms.

**Mersson Boris**

«Concertation», op. 41, f. Fg, Klav (1982) 10', Ed. Kunzelmann, Adliswil

**Müller-Zürich Paul**

Streichtrio f. V, Va, Vc (1950) 15', Amadeus Verlag (led. verlegt); Trio, op. 46 f. V, Va, Vc (1950) 21', Amadeus (led. verlegt)

**Pfiffner Ernst**

«Das Gleichen vom Sämann» f. Blockfl, Fl, Cemb (1984) 7'30'', Ms.; «5 Hymnen für Blechbläser» f. 1 – 3 Trp od. Pos (1984) 5', Ms.

**Pflüger Andreas**

Musik zu «Il cuore in mano» f. 2 Fl, Ob, Ehn, Klar, Alt-Sax/Trp/Schlzg/3 V/ Klav (1984) 35', Ms.; «Et in terra pax» f. 1, Pic, 1,1, BKlar, 1/2 Hn/2 V, Kb) (1984) 12', Ms.

**Ringger Rolf Urs**

«Adagio sospeso» f. Str. Orch (max. 7 Stimmen) (1983) 13', Ms.

**Rütti Carl**

«Hommage à Peter Wullimann» f. Va, Hf (1979) 13', Ms.; «Gees walking» f. Klav solo (1968) 2', Ms.; «Im Glockenstuhl Deines Schweigens» (über Ged. von Paul Celan) f. Hf, Klav (1978) 16', Ms.; «Stundenbuch» f. Klav solo (1981) 42', Ms.; «Under der Linde» (nach Texten v. Walther v. d. Vogelweide) f. Hf solo (1983) 4'30'', Ms.; «Veni Creator Spiritus» f. Org (1981) 5'30'', Emil Ruh, Adliswil; «Verkündigung» (nach bibl. Texten) f. Org (1975) 8'30'', Ms.

**Salquin Hedy**

«Christmas Perpetuum» f. Klav (1983) 3', Ms.; «Nostalgische Stimmungsbilder» f. Klav (1982) 7', Ms.; «Seventeen» f. Klav solo (1945 – rev. Fassung 1984) 8'30'', Ms.; «Thème et Variation» f. Klav (1945) 8', Ms.; «Thuner Suite» f. Fl, Klav (1984) 11', Ms.

**Schibler Armin**

«Un atome de silence» f. Ob u. Str. Orch (1983) 22', Ed. Kunzelmann, Adliswil; «Antoine und die Trompete» f. Trp solo, Str. Quart, Rockgruppe (1982) 21', Ed. Kunzelmann, Adliswil

**Schneider Urs Peter**

«Häresie» (Einübung für 200 Schulblockflöten) f. 10 B-, 30 T-, 60 A-, 100 S-Blockfl (1983/84) 21', Ed. Zwache, Aarau; «Die Linien des Lebens» (Erfahrung für 2 – 11 Musiker) variabel (1983) 1 – 4' je nach Bes., SV

**Schweizer Alfred**

«MAI – «Module-Music» aus Zyklus: l'année en musiques primitives f. 5 Instr. in var. Bes. (S, MS, A, T, B) (1983) 7', Ms.; «FEBRUAR – «Transitions» aus Zyklus: l'année ... f. Klav u. 1 Melodieinstr. (Fl, V od. Euphonium in B) (1984) 7', Ms.

**Schweizer Theodor**

«Bellato sul pianoforte in do», op. 127, f. Klav (1983) 8', Ms.; «Canto strumen-

tale concertante», op. 126, f. Klav, Fl, Ob, Klar, Fg, Hn (1981/82) 12', Ms.; «Ouverture romantico» op. 128 f. Sinf. Orch (2,2,2,2 / 4,2,3 / Timp. u. einf. Schlzg/Str) (1983) 5', Ms.; «Romantische Ouverture f. Blasmusik», op. 129, f. Fl, 4 Klar, 4 Sax, 3 Kornett, 2 Flglhn, 2 Trp, 3 Althn, 2 Tenorhn, Bariton, 3 Pos, Timp, versch. Schlaginistr. (1983/84) 8', Ms.

**Stockly Raymond**

Sonate pour Orgue, op. 29 (1984) 12', Ms.

**Tamás János**

«Kanti-lene» f. 3Fl, Pic, Afl, Bassfl, Kbfl (1984) 5', Ms.

**Thoma Pierre**

«Musique pour fifres et tambours» (1984) 7', Ms.; «Mutations» f. Perk solo (1983) 10', Ms.; «Sonneries» f. 4 Trp (1984) 7', Ms.

**Wohlhauser René**

Klavierquartett f. V, Va, Vc, Klav (1979/81-83) 13', Ms.

**Zinsstag Gérard**

«Stimuli» f. Va, Vc, Kb u. Tonband ad. lib. (1984) 18', Ms.

# Productions radio Radio- produktionen

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten verzeichnet, die von schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen in den Monaten Juli bis September 1984.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses que stations suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période de juillet à septembre 1984.

**1. Radio DRS****Adolf Brunner**

Gespräch Jesu mit Nikodemus

**Walter Courvoisier**

Geistliche Lieder, op. 27 (11)

**Linus David**

Quatre antennes pour flûte et orgue

**Will Eisenmann**

Meditationen für Flöte und Orgel

**Heinz Holliger**

Sequenzen über Johannes I, 32

**Hans Ulrich Lehmann**

«Triplum» für 3 Bassethörner

**Paul Müller-Zürich**

Sonate für Viola solo (1979)

**Ernst Pfiffner**

«Dahinter aber ...» 5 Gesänge; Drei Gesänge nach östlichen Gedichten

**Hermann Suter**

5 Lieder op. 2; 4 Lieder op. 22